


- *ТЕМА урока:*
- *Стихи и песни о Великой Отечественной войне.*

- ◆ План урока
 - ◆ 1. Вступительное слово учителя
 - ◆ 2. Прослушивание песни «Священная война»
 - ◆ 3. К.Симонов
 - ◆ 4. М.Исаковский «Катюша»
 - ◆ 5. Работа с текстом (подготовка к ЕГЭ)
- 

- Более шестидесяти лет отделяет нас от времен Великой Отечественной войны, от Победы. Все меньше остается среди нас ветеранов , которые могут как очевидцы и участники рассказать о том , чем была война для нашей страны. Может быть , через много лет люди почти не будут вспоминать об этой войне . К сожалению , Великая Отечественная война не была войной последней. Поэтому переживания , связанные с войнами , понятны нам и сейчас. Люди не могут привыкнуть к смерти, к голоду, к потере близких людей, к тревоге за судьбу своих детей и своей страны.
- Эти чувства сохраняет и передает прежде всего поэзия.
- Несмотря на то , что казалось бы на войне не до искусства , без него человеку ни на фронте , ни в тылу было не прожить, и поэзия была самым популярным жанром.
- Рокот боевых труб, пламенное слово комиссара, раскатистая строевая песня, а иногда и задушевный разговор у солдатского костра, -все это отчетливо слышится в произведениях поэтов военной поры. Стихи и поэмы, овеянные жестокой правдой времени. Многие написаны на одном дыхании. И рождались они в содрогающихся от разрывов землянках, в гуле воинских эшелонов, в затемненных тыловых городах, куда судьба занесла осколки эвакуированных семей.



- Эпиграф:
- Кто сказал , что надо бросить
- Песню на войне?
- После боя сердце просит
- Музыки вдвойне
- В.Лебедев-Кумач (1943)

- Уже на третий день войны была создана песня , ставшая символом единства народа в борьбе с врагом , -“Священная война” на стихи Василия Лебедева-Кумача.
- Вставай страна огромная ,
- Вставай на смертный бой
- С фашистской силой темною
- С проклятою ордой.
- Пусть ярость благородная вскипает как волна ,
- Идет война народная , священная война.
- Дадим отпор душителям
- Всех пламенных идей,
- Насильникам, грабителям,
- Мучителям людей.
- Не смеют крылья черные
- Над родиной летать
- Поля ее просторные
- Не смеет враг топтать.

- Почему война названа “священной” и народной?



- -Это война за правое дело, за свою родину, она оборонительная,она народная , потому что она объединяет устремления всего народа , она священная -потому что защита Отечества , своей семьи - святой долг каждого человека.
- Эта песня пробудила дух патриотизма , ее торжественные , наполненные энергией слова и музыка поднимали народ на защиту родины, песня призывала каждого к ответственности за судьбу страны.

■ Поэты Великой Отечественной войны:

- Константин Симонов
- Ольга Берггольц
- Евгений Винокуров
- Михаил Луконин
- Юлия Друнина
- Алексей Сурков
- Михаил Исаковский
- Семен Гудзенко
- Александр Твардовский
- Муса Джалиль
- И другие.

- Константин Михайлович Симонов (1915-1979)- известный поэт , прошедший войну корреспондентом газеты “Красная звезда” В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт , знал войну “изнутри”. В первые, особенно тяжелые месяцы войны , когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями , оставляя врагу села и города , было написано стихотворение “Ты помнишь ,Алеша, дороги Смоленщины...” посвященное другу Симонова , поэту Алексею Суркову.



■ Ты помнишь ,Алеша, дороги Смоленщины,
■
■ Как шли бесконечные , злые дожди,
■ Как кринки несли нам усталые женщины,
■
■ Прижав, как детей , от дождя их к груди.
■

■ Как слезы они вытирали украдкою,
■
■ Как вслед нам шептали: Господь вас спаси!»
■ И снова себя называли солдатками ,
■
■ Как встарь повелось на великой Руси.

■ Слезами измеренный чаще ,чем верстами ,
■
■ Шел тракт ,на пригорках скрываясь из глаз:

■ Деревни, деревни с погостами ,
■
■ Как будто на них вся Россия сошлась,

■ Ты знаешь ,наверное, все-таки родина-
■ Не дом городской, где я празднично жил,
■

■ А эти проселки, что дедами пройдены,
■ С простыми крестами их русских могил.
■

■ Не знаю , как ты , а меня с деревенскую
■ Дорожной тоской от села до села ,
■ Со вдовьей слезою и песнею женскою
■ Впервые война на проселках свела...

Ты помнишь ,Алеша, изба под
Борисовом
По мертвому плачущий девичий крик ,
Седая старуха в салопчике
плисовом ,
Весь в белом , как на смерть одетый ,
старик.

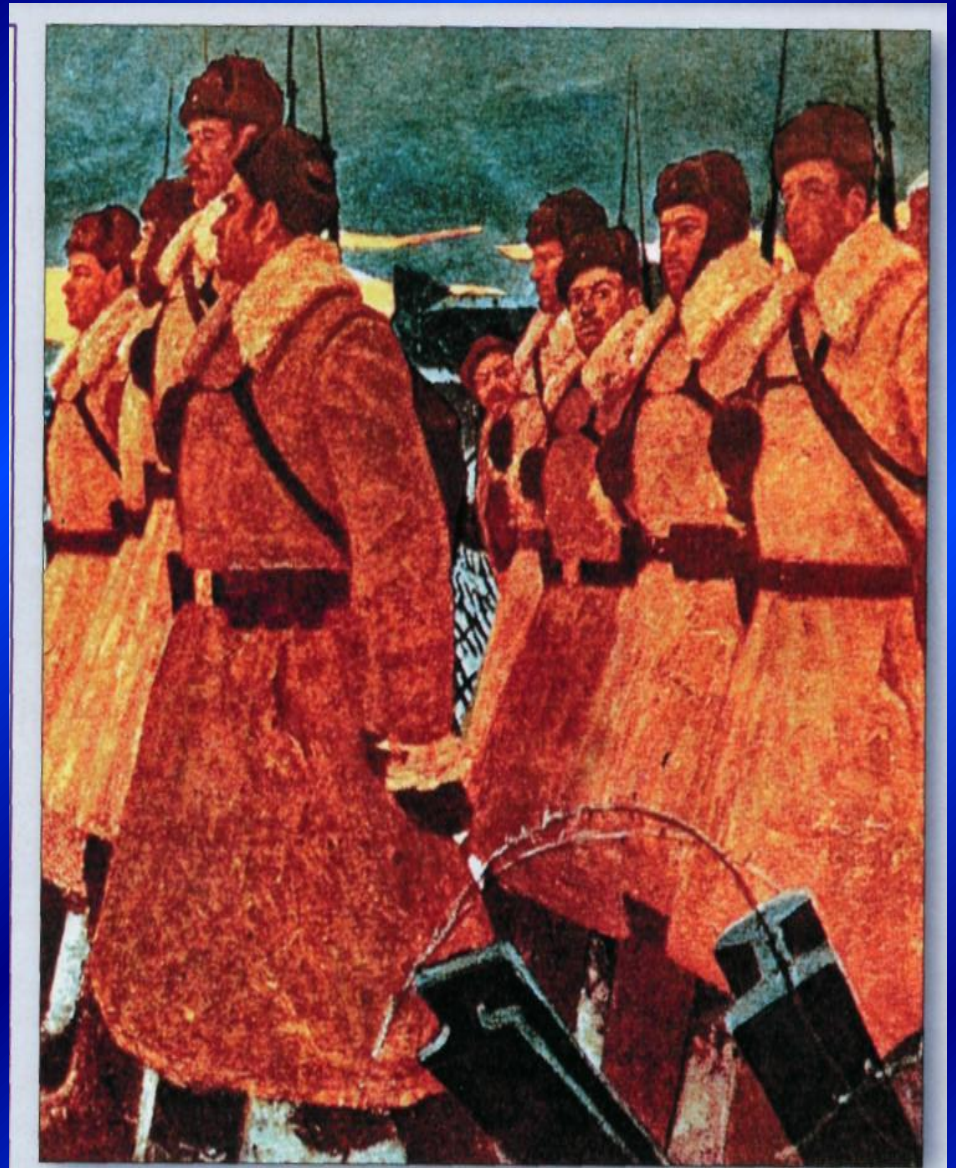
Ну , что им сказать , чем утешить
могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем ,
Ты помнишь, старуха сказала :
«Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем».

«Мы вас подождем!»-говорили нам
пажители.
«Мы вас подождем!»-говорили леса.

Ты знаешь , Алеша , ночами мне
кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

Нас пули с тобою пока еще милуют .
Но , трижды поверив, что жизнь уже
вся ,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю , где я родился...

- 1. Почему это стихотворение произвело очень сильное впечатление на людей, стало очень популярным, любимым в народе?
- 2. Какие картины войны изображает поэт?
- 3. Как создается образ русской земли в стихотворении?



- Стихотворение рассказывает о войне, ее трудностях. Стихотворение передает переживания, которые испытывал весь народ, передает боль, стыд, горечь бойцов, вынужденных отступить. Обращение к другу передает стихотворению особый лиризм, искренность.
- Поэт пишет о тяжелых дорогах, по которым отступали наши войска, о деревнях с погостами (с кладбищами), вдоль дорог, размытых дождями, с пожарищами. Пишет о деревенских женщинах, поивших солдат молоком, кринки они бережно, как детей прижимают к груди - в этом забота, нежность, тревога за солдат. Пишет о картине, оставшейся в памяти: изба под Борисовым, по мертвому плащучий девичий крик, седая старуха в салопчике плисовом, весь в белом, как на смерть одетый старик. Эта картина полна боли, сочувствия, сострадания.
- Образ русской земли создается через образ дорог, слезами измеренных, троекратным повторением деревни, деревни, деревни с погостами, сравнением "как будто на них вся Россия сошлась, размышлениями о том, что такое родина. Слова старухи "Мы вас подождем!" - повторяют леса, как будто сама природа, вся Россия говорит это. Многократным повторением слова "русский", русская, по-русски выражается гордость за самую милую, за горькую землю, где я родился, готовность умереть за родину, но защищать ее от врагов.

- Стихотворение “ Жди меня “ обращено к актрисе Серовой. Поэт заклинает дорогую для него женщину , чтобы она ждала его , несмотря ни на какие трагические обстоятельства. Основная идея стиха- любовь побеждает смерть и вселяет надежду на невозможное. Он говорил : “... писать о войне трудно. Писать о ней как только о чем-то парадном, торжественном и легком деле , нельзя. Это будет ложью. Писать только о тяжелых днях и ночах , только о грязи окопов и холоде сугробов , только о смерти и крови - это тоже значит лгать , ибо все это есть , но писать только об этом - значит забывать о душе , о сердце человека , сражающегося на этой войне.”

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди
Жди когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут
Жди, когда жара
Жди, когда других не ждут
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем , кто вместе ждет.

Жди меня , и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора
Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня ,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди.И сними заодно
Выпить не спиши.
Жди меня,ия вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня . Тот пусть
Скажет: -Повезло. -
Не понять не ждавшим им ,
Как среди огня

Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил , будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.





1. Какой глагол повторяется в стихотворении? Какую роль играет этот повтор?
2. Какие чувства солдата выразил поэт в стихотворении?
3. Какие картины военной жизни возникли в вашем воображении?

- Самая популярная песня , которую мы не вправе не вспомнить Это-“Катюша” Она была написана М..Исаковским в 1938 году.

- Расцветали яблони и груши
- Поплыли туманы над рекой
- Выходила на берег Катюша
- На высокий берег на крутой.

- Выходила песню заводила
- Про степного сизого орла
- Про того которого любила
- Про того чьи письма берегла



- Эта песня написана в конце 30-ых годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность. “Катюша” олицетворяла все самое лучшее в жизни - все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому эта песня в дни войны стала столь популярной, и не только в нашей стране. Мелодия Катюши стала гимном итальянских партизан. С песней о Катюше встал из окопа русский солдат с винтовкой в руках - и тут же упал, сраженный вражеской пулей. Но друзья солдата подхватили песню и понесли ее в атаку. Это было на Курской дуге. Солдат же не допевший песню, остался лежать, засыпанный землей от взрыва и пролежал в окопе 54 года. Летом 1997 года его останки были найдены и торжественно похоронены в братской могиле у артиллерийской пушки в селе Теплое.
- Песня о Катюше оказалась дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова.
- Катюша провожала милого на войну, а потом и сама отправлялась в партизанский отряд. Не будем забывать, что в дни войны бойцы прозвали “катюшей” гвардейский многоствольный миномет - грозное оружие, которого панически боялись враги

- 2.Знали солдаты , что смерть ожидает многих,знали ,что война –это не праздник.Не парад.И все же звучали на фронте шутки, раздавался смех.Жизнь продолжалась. Они думали о счастье и о мире.Давайте познакомимся с размышлениями известного русского драматурга , участника Великой Отечественной войны Виктора Сергеевича Розова о том , что такое счастье .

- (1) Люди хотят быть счастливыми- это их естественная потребность .(2) Но где кроется самая сердцевина счастья ? (3) (Замечу, я только размышляю , а не изрекаю истины , к которым сам только стремлюсь. (4) Кроется ли она в удобной квартире . хорошей еде, нарядной одежде? (5) И да, и нет.(6) Нет - по той причине , что , имея все эти достоинства , человек может мучиться различными душевными невзгодами. (7) Кроется ли она в здоровье ? (8) Конечно, да, но в то же время и нет.
- (9) Горький мудро и лукаво заметил , что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того , чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. (10) А Чехов писал :
- “ Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь . то перестань верить тому , что говорят и пишут , а наблюдай сам и вникай “. (11) Обратите внимание на начало фразы : “Если хочешь быть оптимистом ...” (12) И еще - “вникай сам”.
- (13) В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине , но когда пришли нестерпимые боли , был веселый.(14) Сестры спрашивали : “Розов . что ты такой веселый ?”(15) А я отвечал : “А что ? Это нога болит , а я-то здоровый”. (16) Дух мой был здоров.
- (17) Счастье кроется именно в гармонии личности , раньше говорили : “Царство Божие внутри нас “. (18) Гармоническое устройство этого “царства” во многом зависит от самой личности , хотя , повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании . (19) Но не самую важную. (20) При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни , которых накопилось с избытком , я все же прежде всего выделю борьбу с самим собой. (21) Нельзя ждать , что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (22) Надо вступать в битву за “честного малого “ в себе , иначе –беда.



- Задания.
- 1. В каких из предложений есть ответ на главный вопрос текста: “Что такое сердцевина счастья ?”
 - 1) 4-5 2) 7-8 3) 10 4) 17-22
- 2 . Определите стиль и тип речи текста .
 - 1) научно-популярный стиль; повествование
 - 2) художественный стиль; описание
 - 3) публицистический стиль ; рассуждение
 - 4) разговорный стиль ; рассуждение
- 3. В каком предложении одно из слов употреблено в форме, имеющей стилистически сниженную , разговорную окраску ?
 - 1) 1 2) 2 3) 3 4) 6
- 4. В каком предложении использована метафора ?
 - 1) 10 2) 13 3) 15 4) 22
- 5. Из предложений 1-3 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
- 6. Из предложений второго и третьего абзаца выпишите краткие прилагательные.
-
- 7. Из предложения 17 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
-

- Ответы:
- 1. 4)
- 2. 3)
- 3. 4)
- 4. 4)
- 5. размышляю
- 6. плоха, здоров
- 7. раньше говорили