

**65 лет**

со дня написания

«Дяди Стёпы» С.

Михалкова

- **Витамин смеха от Сергея Михалкова.** *«Юмор в детской литературе — дело серьезное и большое. Витамин смеха необходим детям», — уверял поэт. А еще детям просто необходимы стихи Сергея Михалкова. «А что у вас?» и «Про Фому», «Веселые путешественники» и «Финтифлюшкин» и воплощенная на страницах Михалкова мечта, пожалуй, каждого ребенка — «Праздник непослушания». Произведения Сергея Михалкова изданы в стране общим тиражом 300 млн экземпляров и появляются на книжных прилавках вот уже более 80 лет. Хоть сам автор скромно замечал: «Не я выбрал детей, а дети выбрали меня. Почему? Для меня это тайна».*
-

## **Этalon**

*справедливости,  
доброты и чести.*

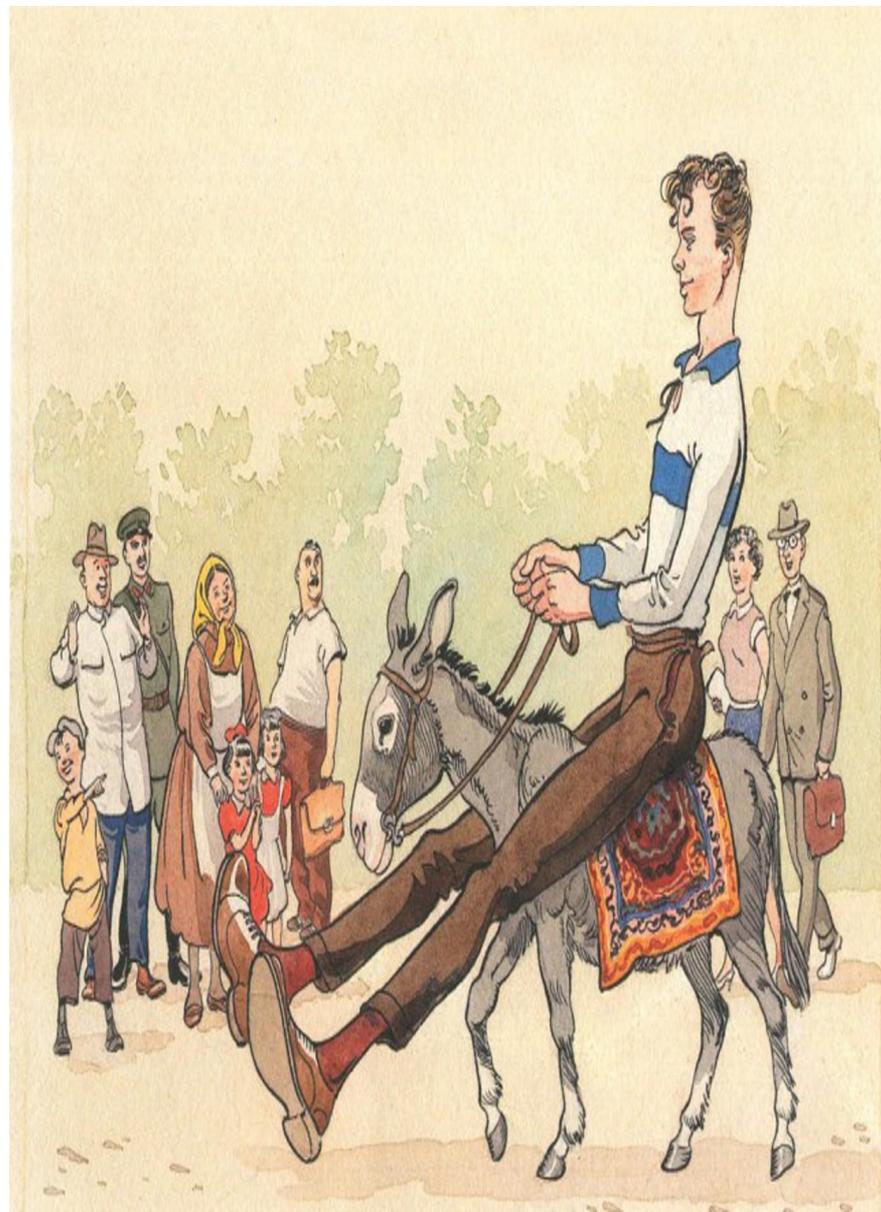
*Литературный  
персонаж, который  
сейчас бы могли  
назвать культовым, но  
на самом деле он —  
любимый. Для  
множества мальчишек и  
девчонок, что выросли  
на этой истории и  
читают строчки  
Сергея Михалкова  
своим детям, а кто уже  
и внукам.*



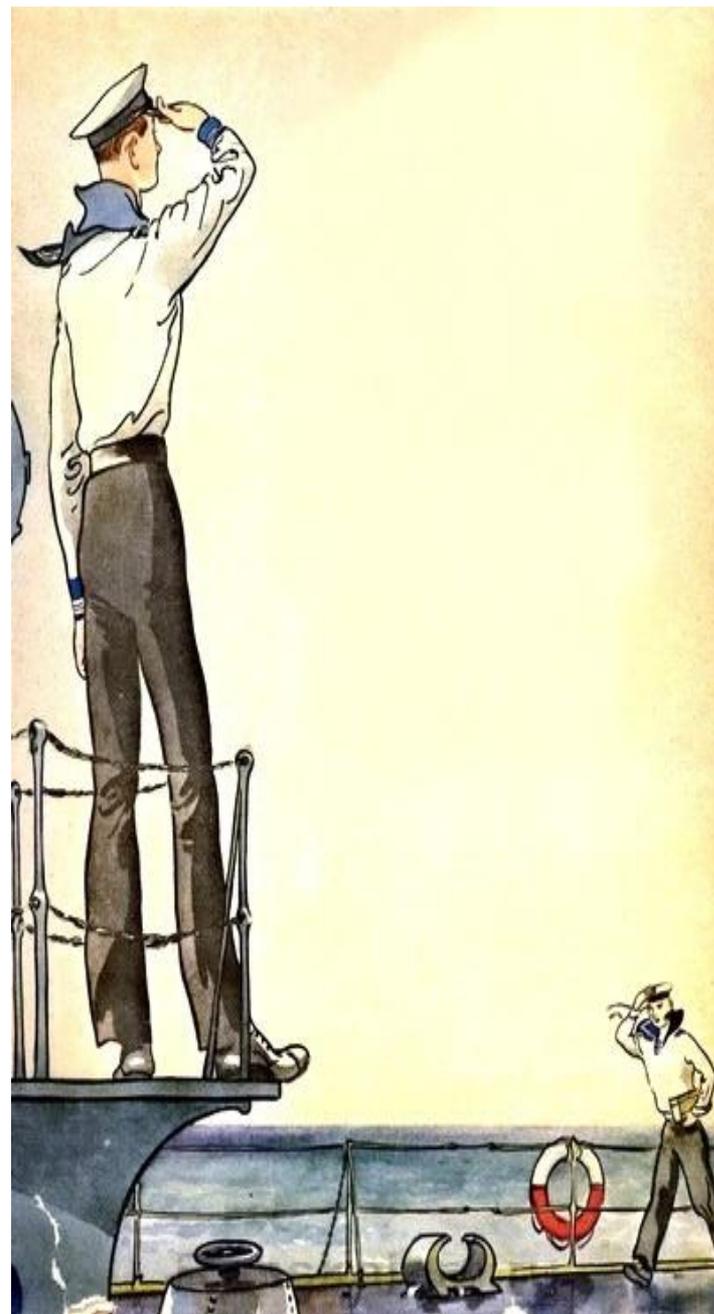
- **В пионерский лагерь — з вдохновением.** Конкурс пионерской песни Московского комитета комсомола в 1935 году позвал [Сергея Михалкова](#) дорогу. В детский подмосковный лагерь. Молодой поэт-песенник работал вожатым, ходил в походы, вел неспешные разговоры у костра, удил рыбу. Впечатления о пионерском лете стали детскими стихами, которые напечатал журнал «Пионер». В этом же году Михалков написал первую детскую поэму — «Дядя Степа».



- **«Я писал первую часть как-то очень легко»,** — рассказывал впоследствии сам поэт. И за печатью дело не стало. Редактор «Пионера» журналист и писатель Борис Ивантер напечатал поэму в седьмом номере журнала за 1935 год. Даже не дожидаясь рисунков великана, чтобы не мешкать с публикацией. Первыми иллюстрациями к поэме стали фотографии самого автора, которого за высокий рост и добрые глаза невольно сравнивали с литературным персонажем. Так Сергей Михалков проснулся знаменитым среди маленькой по возрасту, но очень требовательной



- **В печать !**
- **С иллюстрациями...** Отдельной книгой «Дядя Степа» вышел в свет в 1936 году в издательстве «Детская литература». Впервые нарисовал Степана Степанова известный художник, создатель легендарного Мурзилки — Аминадав Каневский. Входным билетом в мир книжной иллюстрации Дядя Степа стал для художника Германа Мазурина. Свой образ обаятельного великана создавали Константин Ротов — автор панно Советского павильона на Нью-Йоркской выставке; Ювеналий Коровин, чьи работы находятся в [Третьяковской галерее](#); и один из отцов-основателей советской [мультипликации](#) —



- **По просьбам читателей.** «Дядя Степа и Егор». Неподрядный интерес к семье любимого великана воспитанников детского сада, с которыми встречался Сергей Михалков, заставили снова взяться за перо. Юный читатель переживал — не одинок ли их любимец? А у Степы дети есть? *«Что скажу ему в ответ? / Тяжело ответить «нет».* Так Степан обрел семью: жену Марусю и сына Егора — ребенка образцового, спортсмена и — в духе времени — будущего космонавта. *«Я друзья скажу вам сразу: / Эта книжка по заказу»*, — признается поэт. Опубликована детская история в самом что ни на есть серьезном периодическом издании — газете «Правда».

- **Дядя Степа в бронзе.** Двухметровый постовой увековечен не только в детской литературе. Пятиметровый Степан Степанов застыл в бронзе на улицах Самары, как и водится — в окружении детей. Местные жители угадывают в памятнике черты служившего на этом участке — тогда еще города Куйбышева — участкового Олега Малинина. Памятник работы [Зураба Церетели](#) — подарок городу от знаменитого скульптора. Работу по отливке статуи он выполнил бесплатно. В столице бронзовый Дядя Степа «поселился» у здания областного ГИБДД в Слесарном переулке, а на Кузбассе — в городе Прокопьевске.



- **Экранная жизнь.** Спустя три года после литературной премьеры — Дядя Степа уже на экране. Один из первых на [«Союзмультфильме»](#). По сценарию Сергея Михалкова и заместителя главреда журнала «Крокодил» Николая Адуева [черно-белую историю](#) нарисовал и заставил ожить Владимир Сутеев. Спустя четверть века вышло уже цветное продолжение жизнеописания знаменитого великана — «Дядя Степа — милиционер». Над мультфильмом 1964 года работал создатель экранного [Чебурашки](#), художник-постановщик [Леонид Шварцман](#).

- **«Дядя Степа — ветеран».** Заключительная часть истории о знаменитом великане, хоть и на пенсии, но, как всегда, полном задора и оптимизма. Дядя Степа участвует в «Зарнице», гуляет по Парижу, и, наконец, становится дедом. При этом — *«Как и прежде, Дядя Степа/ Крепко дружит с детворой»*. И детвора всех поколений отвечает взаимностью и родители балуют вниманием, раскупив за годы существования литературного персонажа более 20 миллионов книг.

