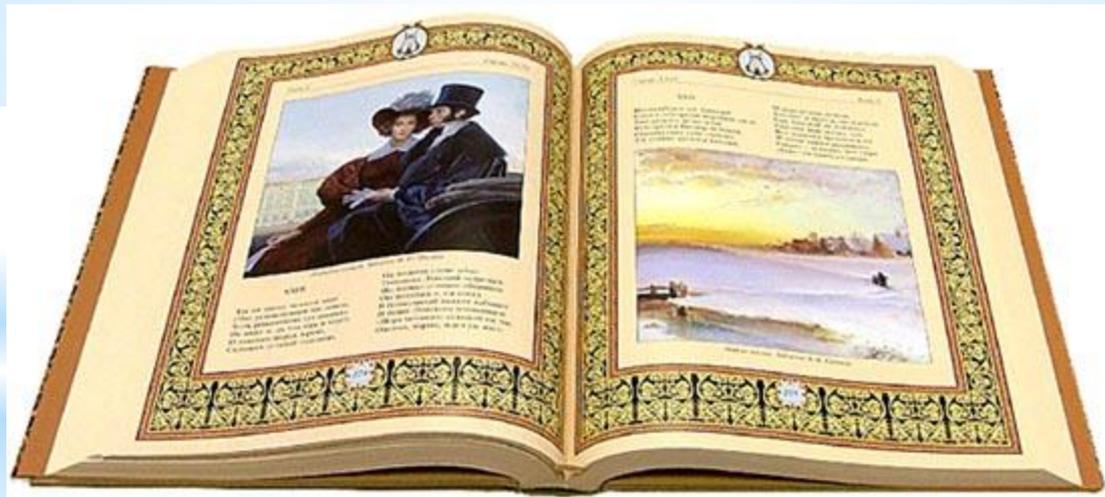


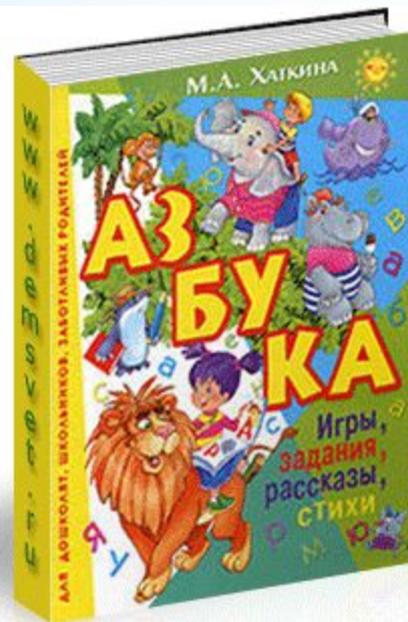
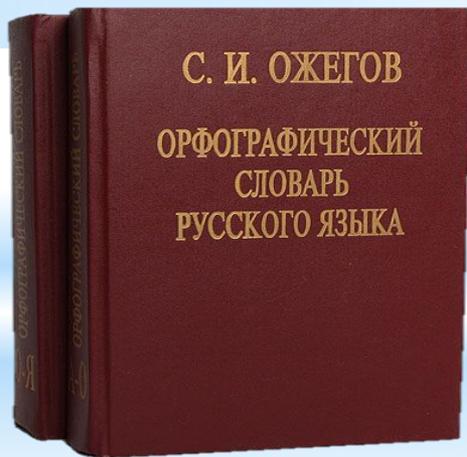
Есть листок, есть корешок,
А не куст и не цветок.
Нет ни ног, нет ни рук,
А приходит в дом, как друг.
На колени к тебе ляжет,
Обо всём она расскажет.



Книга - источник знаний, источник мудрости.
В ней можно найти ответы на любые вопросы.



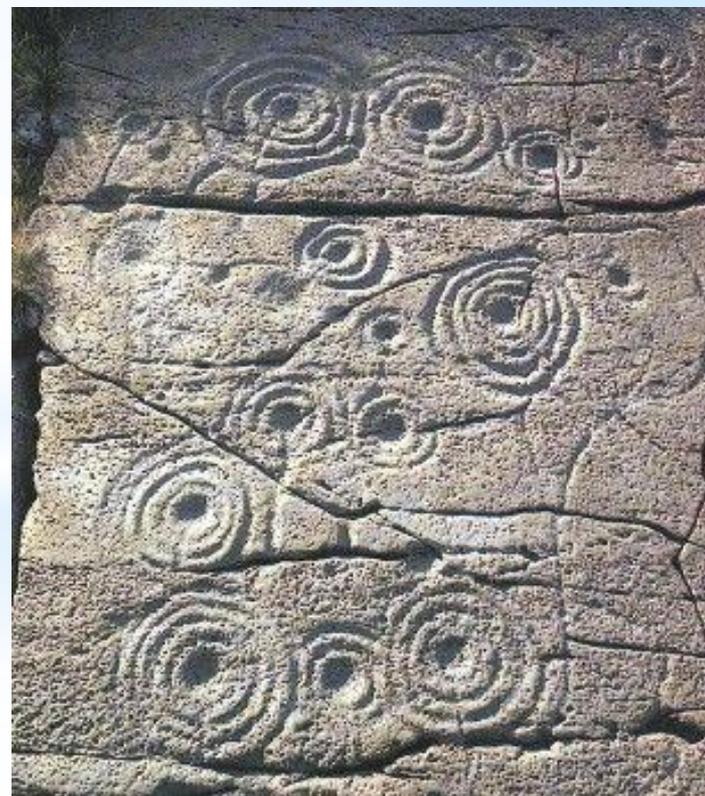
Существует множество книг:
учебники, справочники,
энциклопедии, словари, и
художественная литература. Из книг
мы узнаем много интересного и
поучительного.



История книги своими корнями уходит в далёкое прошлое. Разные народы по – разному пришли к письменности, используя для письма разный материал.

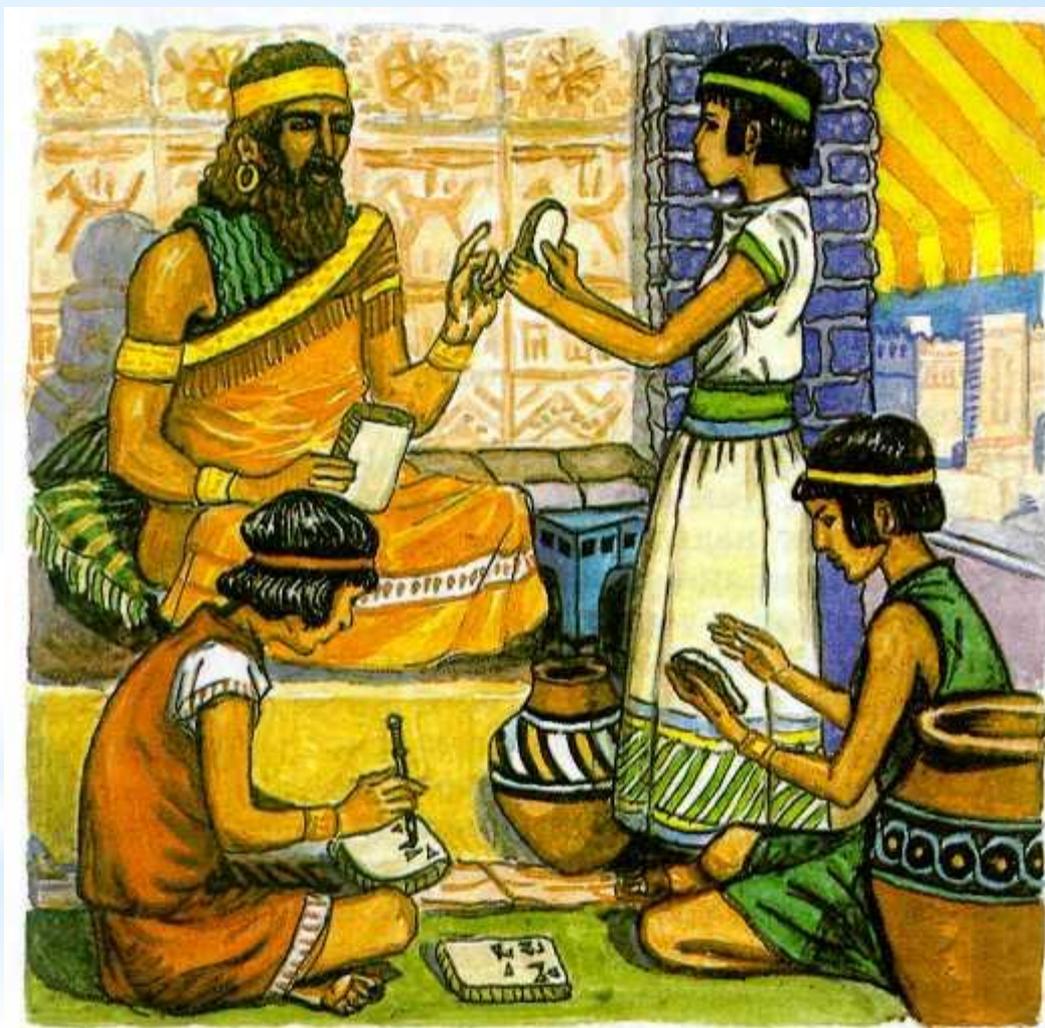


В древности материалом для письма служил
КАМЕНЬ. Первые рисунки первобытных
художников найдены на стенах пещер.
Но камень неудобный для письма материал, так
как он твёрдый, жёсткий и тяжёлый.



Люди стали искать более удобный материал для письма и решили использовать глину.

Первыми писать на глиняных дощечках стали в Греции. На еще влажной и мягкой глине писец острой палочкой выдавливал слова — значки. Потом глиняную дощечку сушили и обжигали.



Глиняные книги - самые древние.



Так же в Греции использовали деревянные дощечки, залитые воском.



Писали по воску стальной палочкой "стилем". До сих пор сохранилось это название - про писателя говорят, что у него хороший стиль (т.е. хорошо пишет).

В древнем Египте книги делали из ПАПИРУСА – речного тростника. Его разрезали на полосы и высушивали. На них писали палочками, обмакивая их в чернила. Потом листы склеивали и получалась книга в виде длинного свитка.

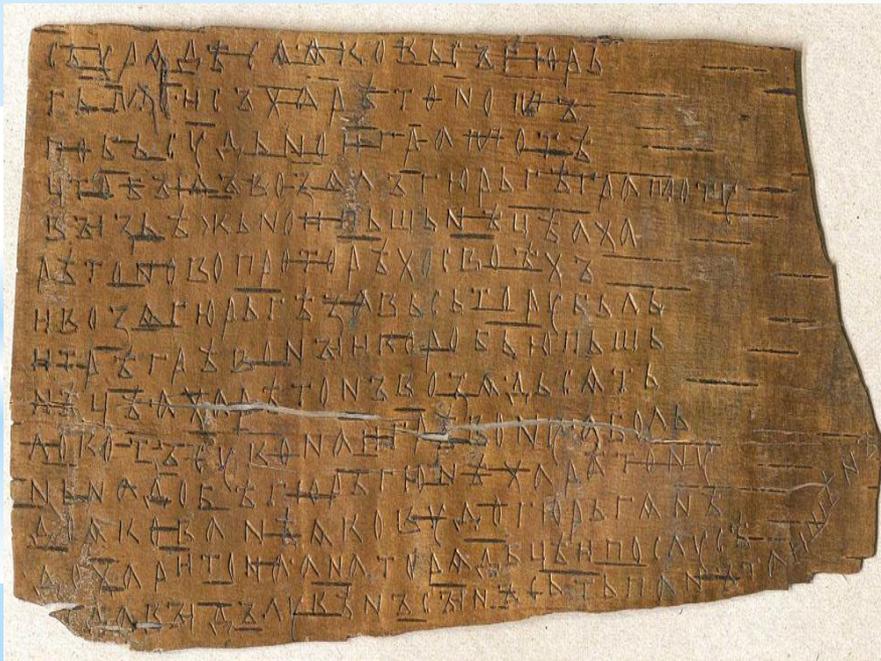
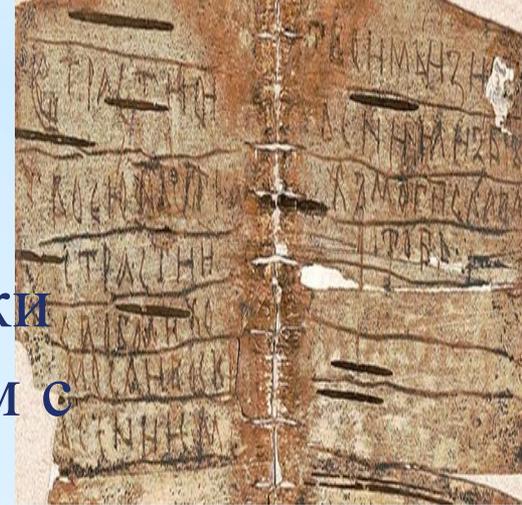


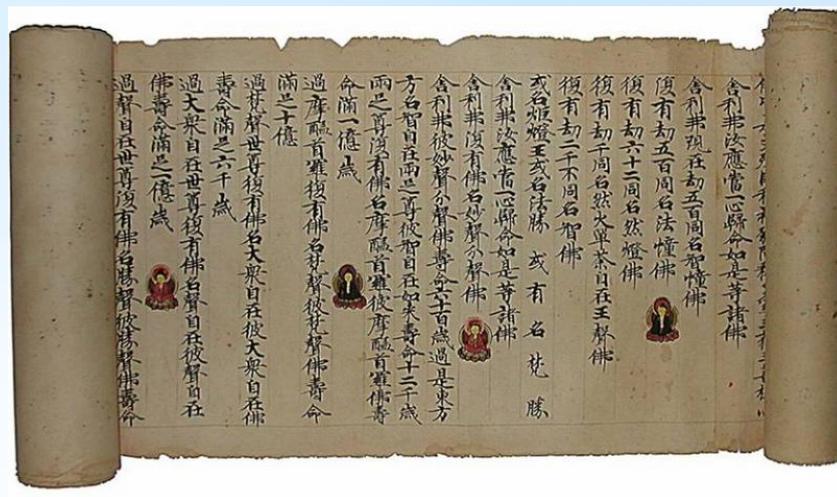
На смену папирусу пришел новый писчий материал-
ПЕРГАМЕНТ.

Книги из пергамента выделывали из шкур животных.
На нем можно было писать с обеих сторон.



В Древней Руси книги писали на берёзовой коре – БЕРЕСТЕ. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком вверху, сквозь которое продёргивалась тесёмка.





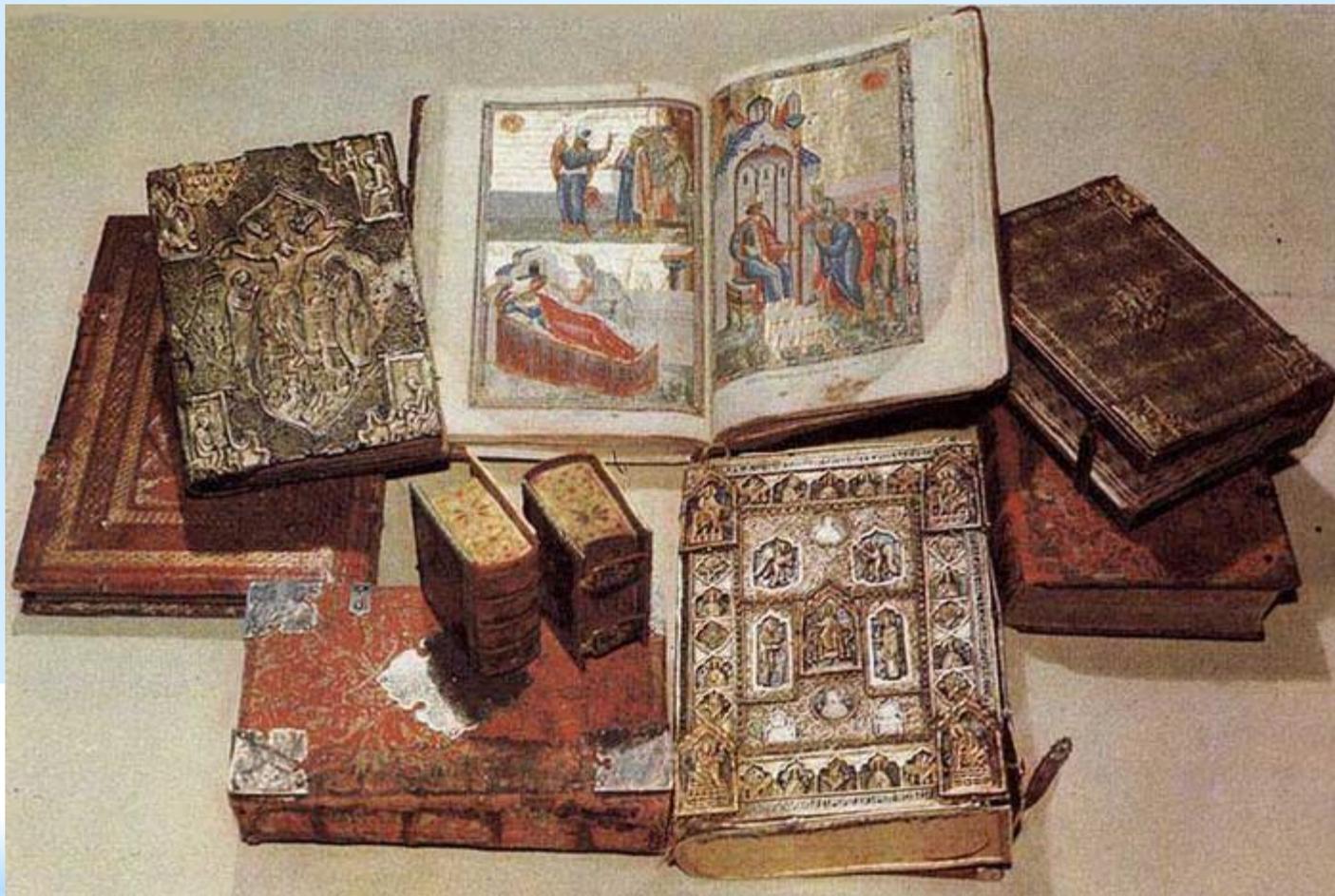
Затем появился новый материал, который намного тоньше пергамента. На нём было очень просто писать.

Это – бумага.

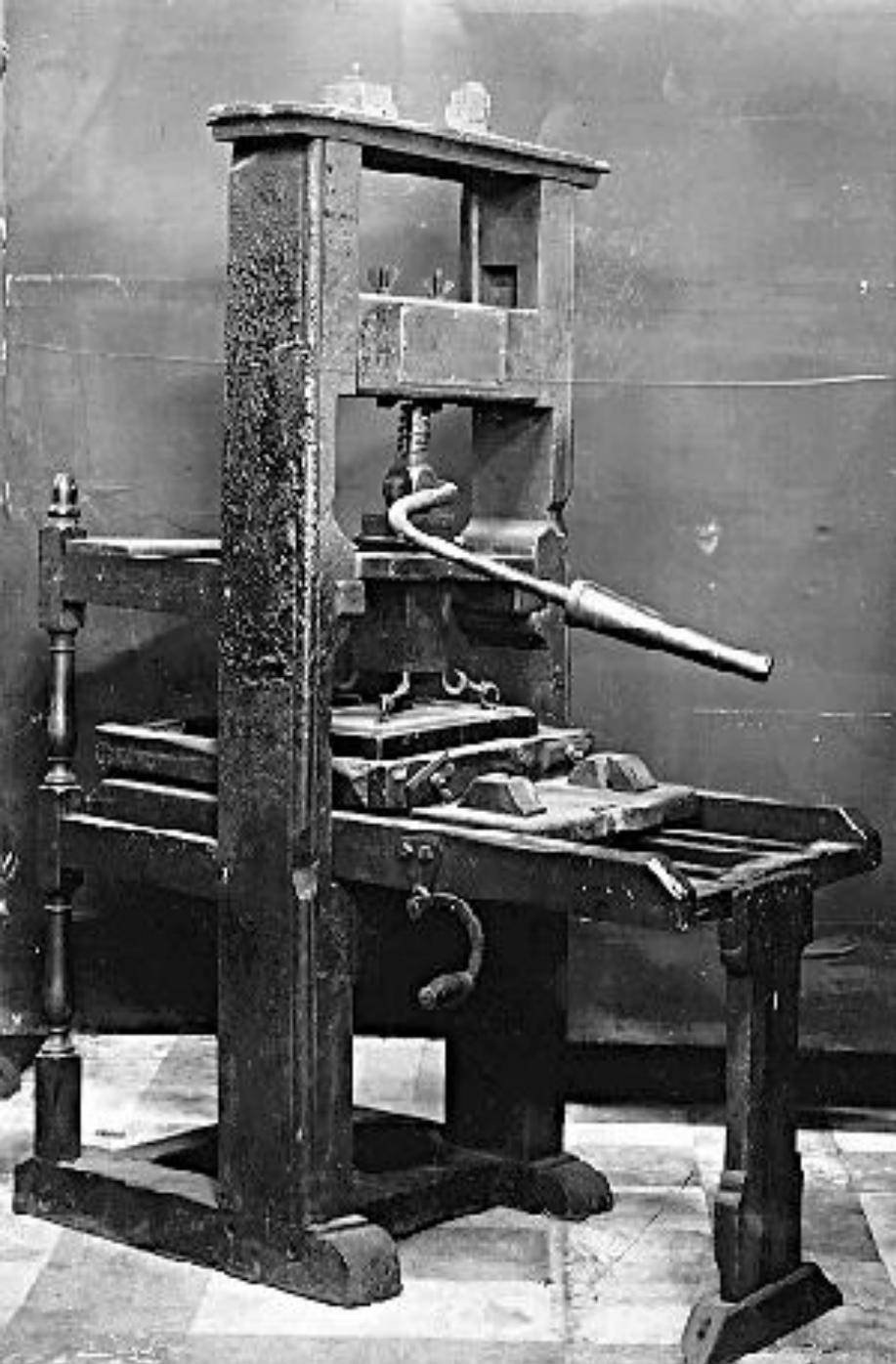
Рецепт изготовления бумаги придумали в Китае. Этой диковиной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо.

На Руси тоже стали создавать книги из бумаги, но они были рукописными. Первые рукописные книги на Руси появились в 10 веке. Книг было мало, и стоили они дорого, ценились на вес золота.





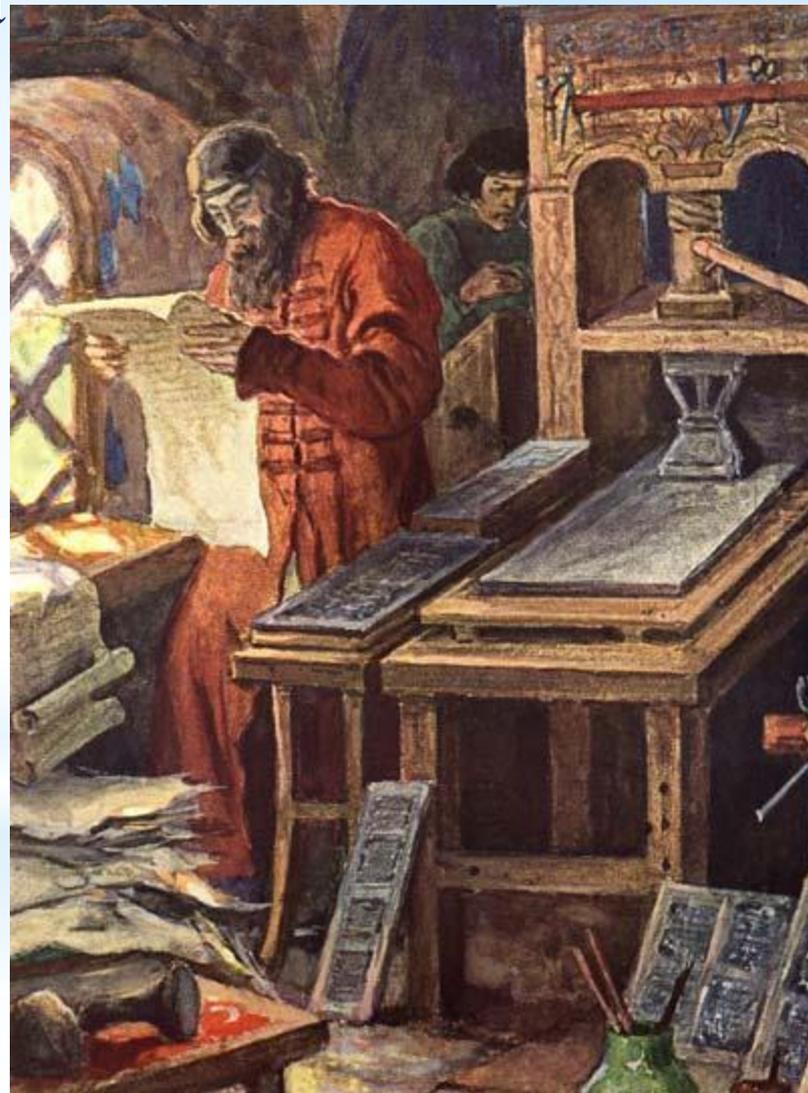
Чтобы книги лучше сохранялись, переплёты делались из деревянных дощечек. Их обтягивали тонкой кожей или дорогой материей.



И вот, наконец, в 1440 году Иоганн Гутенберг, немецкий мастер, изобрёл первый печатный станок, тем самым открыл новую эру в книжном деле.

На Руси первопечатником стал
Иван Фёдоров.

Первая русская печатная книга
“Апостол” – была
выпущена 1 марта 1564 года.



Типография – книжная фабрика, где много цехов.
Сегодня книги печатают на современном
В оборудовании и бумаге используют большие размеры, в другом
набирают текст, в третьем готовят краску и везде
работают специальные машины .

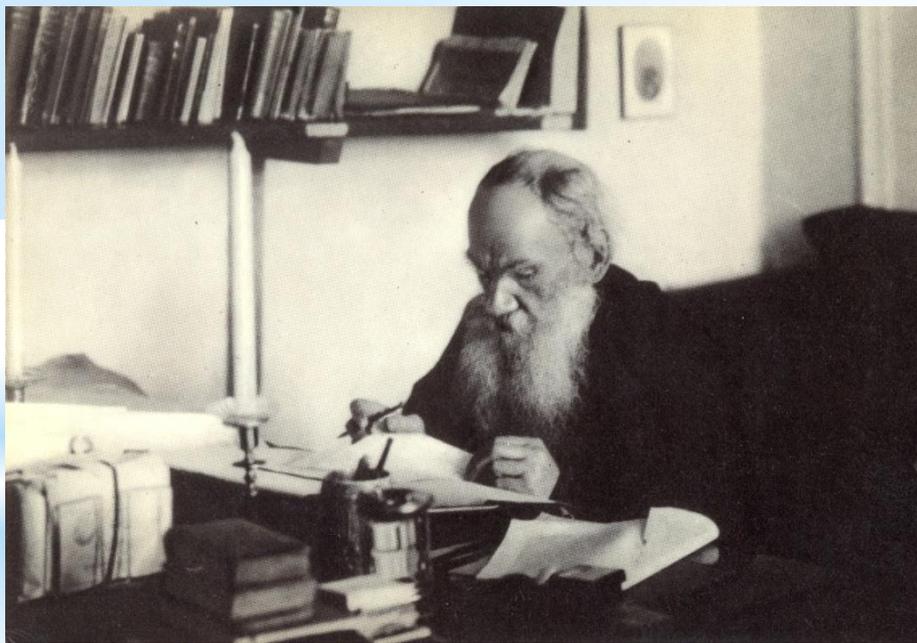


Так в печатную машину попадает чистая бумага, а выходит с текстом и разноцветными рисунками. Эти листы сортируют, подбирают по страничкам. Затем специальная машина делает переплёт т.е.сшивает, склеивает листы, а другая машина надевает на неё обложку. Затем книги из типографии везут на склад, где они хранятся, а потом со склада доставляют в магазин, библиотеку.



Поставлена последняя точка.

Пройдёт время и **рукопись** превратится в книгу.
Что это будет за книга - сказка для детей или повесть
для взрослых,- пока об этом знает только один человек
ПИСАТЕЛЬ.



Писатель рассказывает многим, у него тысячи читателей. Значит, и произведение его нужно размножить - напечатать в тысячах экземпляров. Напечатают книгу в типографии, а подготовят к изданию в специальном учреждении – **издательстве**. Сюда приносит писатель свою рукопись.



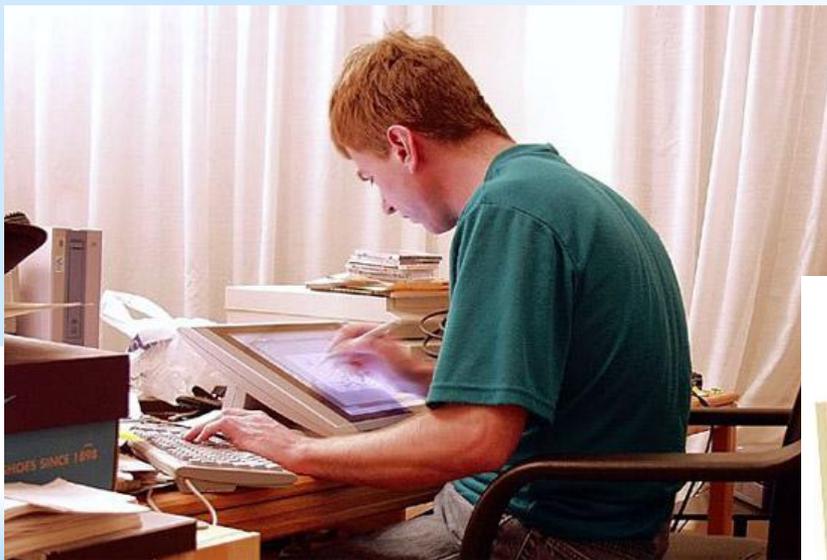
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Писателю интересно знать, что в его рукописи хорошо или плохо, что нужно в ней оставить и что убрать. Кто посоветует как сделать книгу лучше? Такой знающий советчик есть у каждого писателя. Называется он **редактор**.



Чтобы книгу было интереснее читать, часто в ней размещают картинки – иллюстрации.
Работает художник-иллюстратор.



Далее проводится операция – вёрстка.
Верстальщик планирует, где будут размещаться
иллюстрации, текст, заголовки, размеры шрифтов.



23 апреля -
Всемирный день книг
и авторского права

