

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 14 «Боровичок»

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР С ПЕСКОМ В РАЗВИВАЮЩЕЙ И ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Педагог – психолог  
Границкас Д. Е.



Городской округ город Бор Нижегородской области  
2018 г.

«Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во





# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МЕТОДА "ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ"

Конец 1920-х годов – Анна Фрейд и Эрик Эриксон использовали при работе с детьми игрушки и миниатюры на подносе с песком

1939 год - в Швейцарии в работе с детьми начала использоваться "техника построения мира», разработанная Маргарет Ловенфельд

Разработанная К.Юнгом техника активного воображения может рассматриваться как теоретическая основа песочной терапии

1950 год - Автор метода "Песочной терапии", швейцарский юнгианский аналитик Дора Кальфф, книга «Sand Play»



Работа с песком  
(психотерапевтич  
еские ресурсы)

Sand – Therapy  
(Педагогическая  
песочница)



Sand – ART  
(Рисование  
песком)





# ПОКАЗАНИЯ К ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ



- Ребенок неспособен объяснить словами то, что он чувствует или думает
- Ограничен в проявлении своих чувств
- Переживает экзистенциальный или возрастной кризис
- Имеет психологическую травму
- Имеет проблемы в принятии решения

# ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПЕСКОТЕРАПИИ

- Дети с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)
- Эпилепсия или шизофрения
- Клиент с очень высоким уровнем тревожности
- Клиент с неврозом навязчивых состояний
- Аллергия на пыль и мелкие частицы
- Легочные заболевания
- Кожные заболевания и порезы на руках





# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПЕСКОМ

Подгрупповые  
занятия  
(до 10 человек)

Индивидуальные  
занятия

**КОРРЕКЦИЯ**

## **РАЗВИТИЕ**

Кругозора,  
психических  
познаватель  
ных  
процессов

## **ПРОФИЛАКТИКА**

Дезадаптации,  
формирования  
негативных  
качеств  
личности и  
поведенческих  
реакций

## **Sand – Art**

Невербальная  
форма  
психокоррекц  
ии,  
основанная на  
творческом  
самовыражени  
и клиента

## **Sand –Therapy**

Извлечение и  
развитие  
личности через  
инициализацию  
психического  
процесса  
движения к  
целостности

# ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ВОЗМОЖНОСТИ

**Основная цель** — достижение клиентом эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения.

**Основная задача** - соприкосновение с вытесненным и подавленным материалом личного бессознательного, его включение в сознание.

## **Возможности песочной терапии**

- Проработка психотравмирующей ситуации на символическом уровне.
- Отреагирование негативного эмоционального опыта
- Изменение отношения к себе, к своему прошлому, настоящему и будущему, к значимым другим, в целом к своей судьбе.
- Способствование регрессу клиента к прошлому опыту с целью повторного переживания и освобождения.



# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

- В центре комнаты - лоток с песком (2 шт.) с размерами 57x72 x10см (для индивидуальных занятий) и 70x90x10 (для подгрупповых занятий), который соответствует полю зрения ребенка, стоящего перед лотком.
- Песок - обработанный кварцем на 1/3 ёмкости, для того, чтобы можно было углубляться в песок или выстраивать песочные фигуры вверх до необходимой высоты.
- Основание и стенки лотка окрашены голубым, чтобы при желании можно было создать иллюзию воды на дне лотка и неба на стенках лотка.
- Пулевизатор для воды – сбрызгивать песок.
- Лопатки, кисточки, сита, воронки, формочки для песка, формочки для теста.



# ТИПЫ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

- **Водные обитатели:** к этой подгруппе относятся всевозможные виды рыб, дельфинов и китов, а также моржи и морские котики, осьминоги, крабы, моллюски, морские коньки.
- **Жилища и дома с мебелью.** В набор должна входить мебель для кухонь, ванн, спален, гостиных, а также садовая и больничная мебель.
- **Домашняя утварь и продукты**
- **Деревья и другие растения:** эта подгруппа должна включать разные виды деревьев, по возможности как можно более достоверно передающие их детали, цветы и т. д. (иногда можно использовать и реальные растения).





# ТИПЫ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

- **Объекты небесного пространства:** солнце, луна, звезды, радуга, облака, молния.
- **Транспортные средства:** разные виды транспорта, предназначенные для перемещения по земле, воде и воздуху.
- **Объекты среды обитания человека:** заборы, дорожные знаки и оборудование; мосты, ворота, порталы и т. д.
- **Объекты особого рода:** маски, орудия труда, вулканы, весы правосудия, маятник, вазы, часы, музыкальные инструменты, пирамиды, яйца, костер, памятники и надгробия, саркофаги, религиозные объекты, зеркала, ларцы, коробки и бутылки, оружие.





# ТИПЫ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

- **Аксессуары:** ткани, фотографии, шерсть, нити, пуговицы, цепочки, гвозди, шурупы, ювелирные изделия, монеты, портфели.
- **Естественные природные объекты:** кристаллы и минералы, камни, кости, окаменелости, куски металла и дерева, сухие растения, желуди, семена, ракушки, перья, отполированные водой куски стекла, птичьи гнезда.





# СТАДИИ ИГРЫ С ПЕСКОМ

- **Стадия «хаоса»** - ребёнок хватает множество игрушек. Беспорядочно расставляет их на песочном листе, часто перемешивает их с песком.
  - Подобные действия отражают наличие тревоги, страха, смятения. Через «хаос» происходит постепенное «проживание» психоэмоционального состояния и освобождение от него. Многократное повторение психотравмирующей ситуации позволяет изменять эмоциональное отношение к ней. Стадия «хаоса» может занимать от одного до нескольких занятий. Можно заметить, что от картины к картине уменьшается количество используемых фигурок и появляется сюжет.
- **Стадия «борьбы»** позволяет ребёнку бессознательно перенести на песочный лист внутренние конфликты: агрессию, обиду, тревогу, недомогания, реальные конфликтные взаимоотношения и пр. Существа в песочнице убивают друг друга, идёт схватка, война, тяжёлое противостояние. Через некоторое время может появиться герой или силы, которые наводят порядок и восстанавливают справедливость.
- **Стадия «разрешение конфликта»** - наблюдаются более гармоничные картины: мир, покой, возвращение к естественным занятиям.

# ЧТО ДОЛЖЕН ДЕЛАТЬ ПСИХОЛОГ?

1. Наблюдать, слушать.
2. НЕ прерывать игру конфронтацией («Нет, не так ты делаешь»), интерпретациями («Ой, какой славный человечек») или ассоциациями («Похоже на ..., правда?»).
3. Если ребенок разговаривает во время игры, использовать прием уточнения или активного слушания, перефразируя сказанное.
4. Наблюдать за поведением, а также темами, повторяющимися из раза в раз.
5. Наблюдать за изменениями в процессе терапии в сюжетах и выборе игрушек.
6. Внимательно следить за собственными реакциями, ощущениями, тем, что подсказывает интуиция.
7. По мере готовности ребенка можно осторожно задавать ему вопросы типа: «А где здесь ты находишься?», «А что в твоей жизни тебе эта сценка напоминает?».





# АНАЛИЗ ПЕСОЧНОЙ КАРТИНЫ

- ❖ Характер работы клиента (активен, пассивен, чувствует комфорт/дискомфорт от контакта и т.д.).
- ❖ Символика (интерпретируются использованные фигуры, созданный рельеф, материалы).
- ❖ Расположение фигур на листе:
  - центр - ЭГО клиента (реальное Я)
  - углы - восприятие реальных и архетипических родителей
  - линия от нижнего левого угла к верхнему правому - линия от прошлого к будущему.



## МЕТОД «SAND-ART»

- Возраст: с 1,5 лет.
- Время занятия: дошкольники -15-20 минут; младшие школьники – 25-30 минут.
- Периодичность: не более 2 раз в неделю.
- Условия: теплое помещение, музыкальное сопровождение, индивидуальные планшеты (не более 2 человек за столом).
- Песок: фракция 0,1 – 0,4 (альтернатива -манная крупа, соль «Экстра», молотый кофе), 1,5 стакана на каждого ребенка.





# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Перед занятием обязательно массаж кистей рук

- **1 этап** – подготовительный: упражнения на развитие мелкой моторики, наблюдательности, игры на привлечение внимания, психогимнастика, беседа по теме занятия, актуализация правил работы с песком.

- **2 этап** – основной: работа с песком по теме под музыкальное сопровождение, освоение новых приемов рисования.

- **3 этап** – заключительный: рефлексия, анализ работ, фото работ на память (м.б. для альбома); изготовление поделок, которые дети заберут с собой.



# ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПЕСКОМ

- Нельзя выбрасывать песок из песочницы!
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот!
- После игры надо убрать все игрушки и материалы на свои места!
- После игры в песке надо помыть руки!





# ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ С ПЕСКОМ

- Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе.
- Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка.
- Создавайте пространство для его самовыражения, а не устанавливайте жесткие рамки и правила.
- Цените его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами.
- Стимулируйте развитие творческих ситуаций вопросами, но не готовыми ответами.
- Поддерживайте ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.
- Цените природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук «В гостях у песочной феи»
2. Т.М.Гробенко, Т.Д.Зинкевич - Евстигнеева «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»
3. О.Н.Никитина «Песочная терапия в работе психолога—консультанта: метод «Sand-art»





МАДОУ детский сад  
комбинированного вида № 14 «Боровичок»

**Контактный телефон:** 8(83159) 6-21-22

**E-mail:** borovichokds@yandex.ru

