

Из опыта работы
**«Использование игровой
технологии на музыкальных
занятиях в ДОУ.»**

МДОУ «ЦРР детский сад «Берёзка»

Подготовила музыкальный руководитель 1 кв.к.:

Иванова Светлана Ивановна



*Дети играют, потому что
развиваются, и развиваются
потому, что играют.*



Проблема: Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать музыкально-игровая деятельность.





Актуальность избранной мной темы на современном этапе определяется ФГОС.

Т. е. педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов игровых технологий, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: **развитие, творчество, игра.**



Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал (планирование, занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в кружках.





Научная новизна и теоретическая

значимость опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами музыкально - игрового искусства, в разработке форм и методов работы с детьми на занятиях по музыкальному воспитанию, в обозначении основных направлений организации музыкально-игровых технологий.

Игровые технологии могут использоваться на музыкальных занятиях как: самостоятельная технология, как элемент более обширной технологии, в качестве занятия или его части, или как технология культурно-досуговой работы.



Цель: Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме посредством музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

- Способствовать усвоению знаний в музыкальной и игровой деятельности.
- Развивать природную музыкальность детей через игровую деятельность .
- Использование игровой технологии во всех видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирования, движение под музыку и т.д.
- Проводить занятия, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки приобретаемые через музыкальные игры на занятиях.
- Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.



*Алгоритм музыкального занятия и
использование игровой деятельности в моей
практике.*

- 1. Приветствие.**
- 2. Музыкально- ритмические движения.**
- 3. Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах.**
- 4. Пальчиковая гимнастика.**
- 5. Слушание музыки. Изобразительные движения и жесты, мимика.**
- 6. Распевание, пение.**
- 7. Танец, игра.**

В своей практике стараюсь ориентироваться на элементы театральной импровизации, зрелищности.

Процесс игровой деятельности, на музыкальных занятиях, неразрывно связан с песенным творчеством, в музыкально-ритмических движениях, в музицировании, слушании музыки ,т.е. элементы игровых технологий присутствуют во всех видах музыкальной деятельности.

Поэтому игровой технологии в моей работе отведено особое место. Она охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами.





Например «Курятник»

-готовлю атрибуты: петушка, курочку, цыплёнка, кубики или погремушки.

Приветствие: Здравуаемся с петушком, курочкой и цыплёнком подражая их голосам.

Музыкально- ритмические движения. Ходим маленькими шажочками как цыплята, как курочка, и как петушок – высоко поднимая ножки. Машем крыльшками.

Играем на шумовых инструментах: Петушок в руках воспитателя пляшет.

Пальчиковые игры: показываем - как петушок и курочка открывают клювики.

Слушание: Курочка . Н. Любарского

Пение: Петушок Р.н.п., Цыплята муз. А.Филиппенко сл.Т Волгиной.
(Разучиваем, инсценируем)

Танец: Под Р.Н. мелодию, машем «Крыльшками», топаем, выставляем ножку на пяточку, и т.д. Петушок или курочка у воспитателя на руке.

Игра: «Я, весёлый петушок. Золотой гребешок. Буду вас догонять и в курятник загонять!» Дети у бегают, Петушок догоняет. – под весёлую музыку.
В конце занятия Петушок прощается с детьми.

Обычно занятие начинаю с распевания
и песенок «Приветствия»:

«Здравствуйте, ребята».; «Здравствуйте
ладошки»; «Зашагали ножки...» и др.



При использовании игровой технологии в музыкально — ритмических движениях выбираю наиболее доступный и эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

В Дети младших групп овладевают различными видами ходьбы, бега и прыжков.

При выполнении любого плясового движения, например «Пружинка» можно использовать «подговорки» - рифмованные стишки с описанием движения.

Например:

ПРУЖИНКА, РАСПАШЕНКА. И т.д.



РАСПАШЕНКА.

Шире руки распахните,
Друг на друга поглядите,
Распахните не спеша,
Будет пляска хороша!



ПРУЖИНКИ.

Ножки рядом мы поставим
Танцевать мы их заставим.
Вниз-вверх, как пружинки,
Пляшут наши балеринки.

Игра на инструментах — интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах. Детям помогаю самим выбирать тот или иной инструмент, и с моей подсказкой решают, как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее).







Пальчиковые игры

Пальчиковые игры, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание использую систематически, на каждом занятии. По своей сути эти игры оригинальны и вызывают у детей особый интерес тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы, губы, язык.

Пример: «Мы капусту рубим...»



«У девочки у Зиночки полная корзиночка...»



Упражнения на правильное дыхание

«Понюхать цветок», -вдох короткий носом, выдох длинный ртом.

«Самолёт»





Слушание музыки.

Я предлагаю детям закрыть глаза и прислушаться. В это время включаю фонограмму «звуки леса», «Болезнь куклы», «Охота» -сентябрь из сюиты «Времена года» Чайковского и т.д. предлагаю рассказать детям что они представили слушая музыку. Какая музыка :грустная или весёлая; быстрая или медленная и т.д. Затем говорю название музыкального произведения, показываю портрет композитора, рассказываю, о чём писал музыку композитор. И мы сравниваем представления детей с замыслом автора.

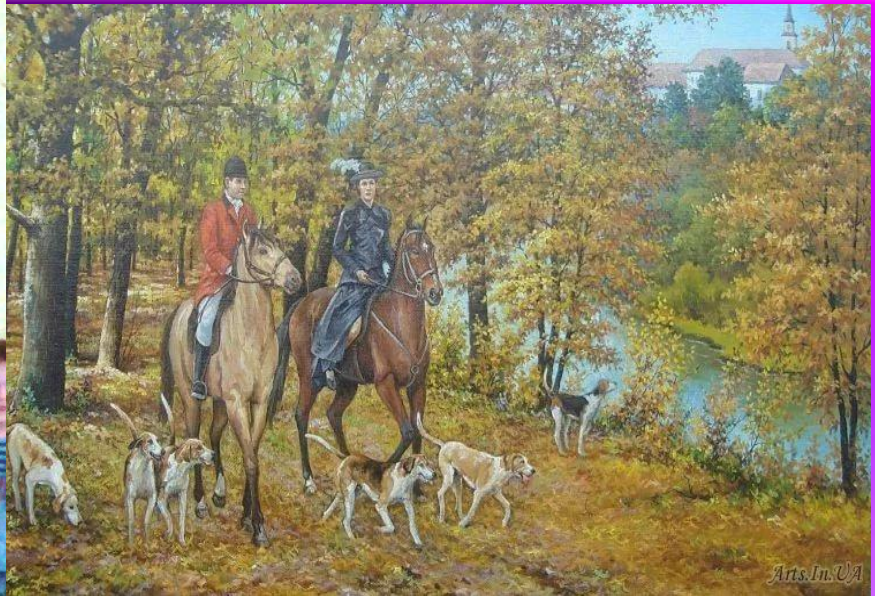


Мимика и жесты



Например, спрашиваю детей: «Знаете, что такое «мимика»? Выслушиваю их ответы, предположения, затем поясню: «Мимика – это изменение нашего лица, а меняется оно с изменением настроения. Покажите, каким бывает ваше лицо, когда вы: грустите, удивляетесь, сердитесь, радуетесь и т.п.» (Дети показывают.) «А теперь я вам что-то покажу, а вы попробуете угадать, что - же это значит». Показываю жесты «до свиданья», «тише», «нет», «да», дети угадывают. «Может мне кто-то из вас ответить, как называется «язык» на котором я с вами говорила?» Поясняю: «Это жесты. Язык жестов. Им пользуются только актеры? Нет. Он понятен и нам».







Песня

Много времени уделяю вокальной подготовке детей. Детям очень нравится инсценировать песни









Танец

В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, платочки, кубики, шарики др.









Защищено пробной версией Visual Watermark. Полная версия не ставит это клеймо.



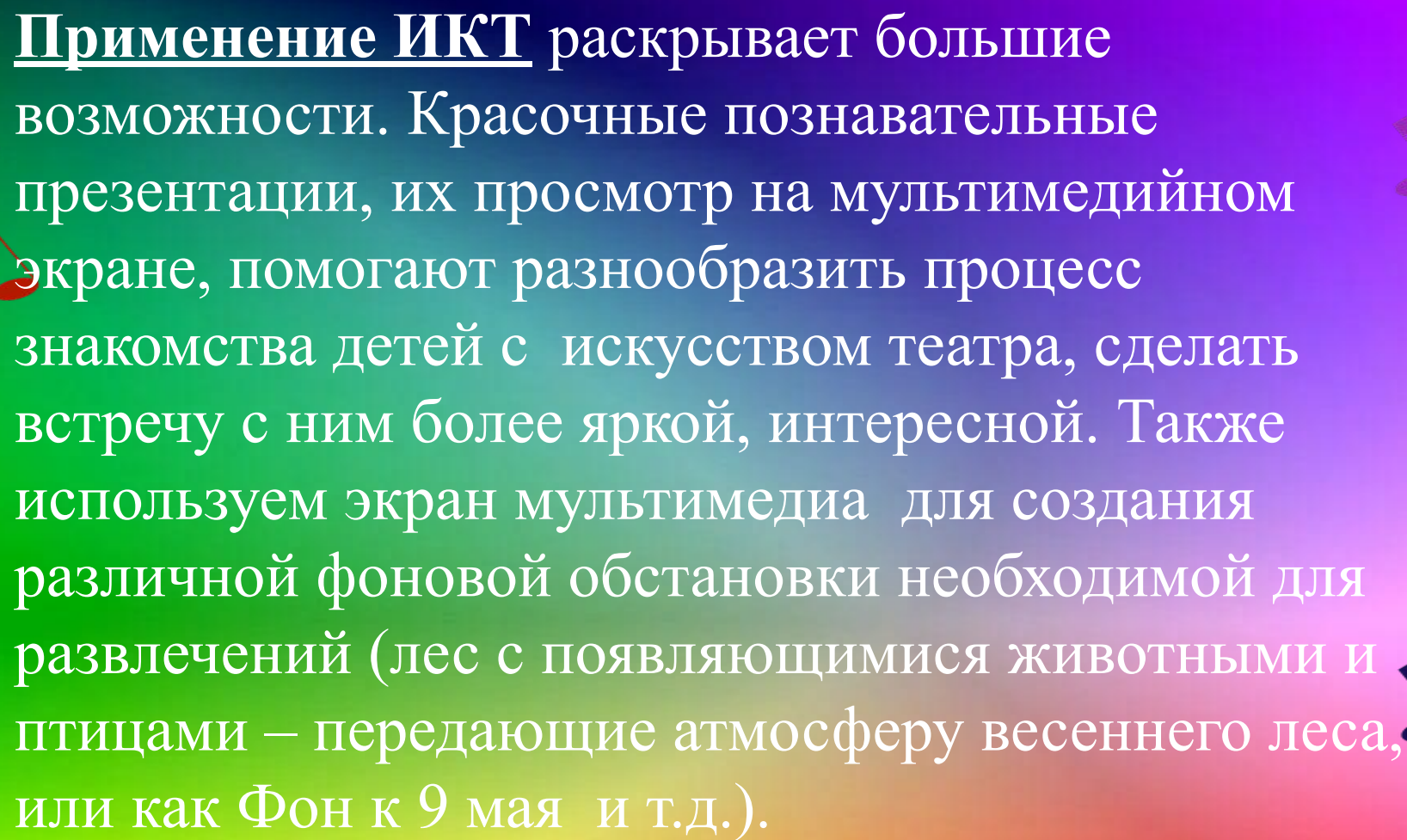
Защищено пробной версией Visual Watermark. Полная версия не ставит это клеймо.



Защищено пробной версией Visual Watermark. Полная версия не ставит это клеймо.



Защищено пробной версией Visual Watermark. Полная версия не ставит это клеймо.



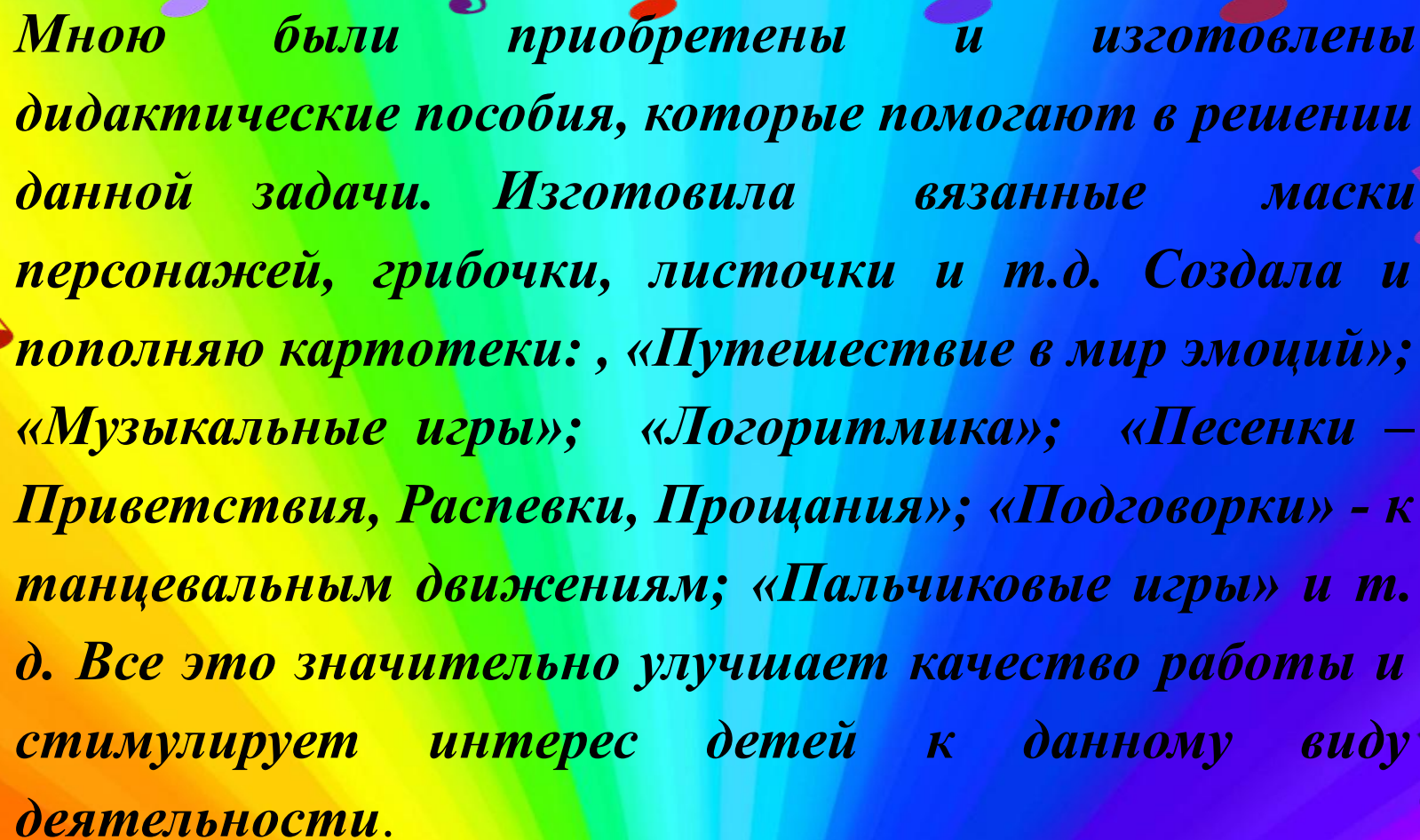
Применение ИКТ раскрывает большие возможности. Красочные познавательные презентации, их просмотр на мультимедийном экране, помогают разнообразить процесс знакомства детей с искусством театра, сделать встречу с ним более яркой, интересной. Также используем экран мультимедиа для создания различной фоновой обстановки необходимой для развлечений (лес с появляющимися животными и птицами – передающие атмосферу весеннего леса, или как Фон к 9 мая и т.д.).



**Для меня важно вносить в жизнь детей
Музыкальные театрализованные игры, упражнения,
этюды, чтобы дети могли пользоваться этими
навыками в свободной деятельности.**







Мною были приобретены и изготовлены дидактические пособия, которые помогают в решении данной задачи. Изготовила вязанные маски персонажей, грибочки, листочки и т.д. Создала и пополняю картотеки: , «Путешествие в мир эмоций»; «Музыкальные игры»; «Логоритмика»; «Песенки – Приветствия, Распевки, Прощания»; «Подговорки» - к танцевальным движениям; «Пальчиковые игры» и т. д. Все это значительно улучшает качество работы и стимулирует интерес детей к данному виду деятельности.

Гимнастика с элементами

логоритмики



КАРТОТЕКА

Подготовки в помощь
для разучивания
плясовых и танцевальных движений ♪



Карточка музыкальных приветствий для ДОШКОЛЬНИКОВ



ТЕАТР НАСТРОЕНИЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-9 ЛЕТ



Для занятий дома
индивидуально,
а также в группах
детских садов.

СЦЕЛКОМУ ДЕТЕМ С АЗБУКОЙ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИИ, ПОВЛЕЯСЬ ЗАНИЖИЕМ ПО
ПОМОЩЬЮ НАСТАВНИКА. СПОСОБСТВУЕТ ЛУЧШЕМУ ПОНИМАНИЮ СЕБЯ И ДРУГИХ.
ТРЕБИРУЕТ ВНИМАНИЕ И МЫШЛЕНИЕ

Карточка по психогимнастике



КАРТОТЕКА
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
МИМИКИ, ЖЕСТОВ, ДВИЖЕНИЙ.



MAAM.RU

Стихи речь с движением



музыкально-дидактическая игра

ОСЕННИЙ ПАРОВОЗИК



карточка пальчиковых игр





Результаты использования игровых технологий на муз. занятиях:

- дети легче усваивают и запоминают материал занятий;
- получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- в процессе игр дети получают специальные знания умения, навыки.
- повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.



Слайд №39. Методическая литература.



В процессе написания опыта была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы Н. А. Ветлугиной, Э. П. Костиной, Е. А. Дубровской, а также методические разработки А. И. Бурениной, Н. Сорокиной, А. В. Щеткиной, Г. П. Новиковой. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», Радынова О.П. «Слушаем музыку», Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников», Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»



**Спасибо за
внимание!**

