

# Нетрадиционные техники рисования



география,



# Монотипия

© Илья Сидоров 2014

**Монотипия:**

# История возникновения

**Первые  
МОНОТИПИСТЫ**

**Лик Христа на знаменитой  
Туринской плащанице**

первый кто применил эту технику в XVII  
**Джованни Кастильоне**

**француз Эдгар Дега  
(1834-1917)**

соединивший  
монотипию с  
темперой «Концерт в  
кафе "Амбасадор"»

Рафаэль. Портрет  
Кастильоне.  
1514-1515.



Монотипия работы  
Джованни Бенедетто  
Кастильоне, 1655.



годах.

## англичанин Уильям Блейк (1757-1828)



Уильям Блейк (1757-1827). "Ньютон".  
1795 – около 1805. Бумага, монотипная  
акварель, тушь, перо.



Блейк, У.

Советы Сергея  
Савицкого, поэта, предтеча  
поэмы века и создатель  
стиха



Монотипии: Е.  
Масильевич  
Масильевич Барто (1902, –



Елизавета Кругликова.  
Автопортрет. 1910

# Монотипия в психологии

Герман Роршах  
8 ноября 1884 - 2 апреля  
1922 (37 лет)



# Материалы и инструменты

## Краски для монотипии

Виды поверхностей на которых можно делать оттиск

# Мастер - класс

На стекло наливаем немного чистой воды, так чтобы образовались хорошие лужицы.

Затем  
заливаем  
очередную  
краску  
гуашью.



Затем необходимо бумагу поднять со стекла. От того, как это сделать, зависит конечный результат.

Аккуратно, плавным движением снизу вверх, пока не останется, поднимаем лист бумаги.

Если краска не просохла, аккуратно поднимаем лист бумаги сверху и прижимаем к стеклу. Можно прижимать руками, можно валиком. Можно прижать бумагу, можно слегка. А можно вообще не прижимать.

Итак! Пока краска на стекле не высохла, прикладываем лист бумаги. Поднимаем.

Можно про...

# Виды монотипии

фрактальная монотипия, стохатипия, диатипия



# Мастер – класс. Диатипия

Для работы нам понадобится бумага (лучше всего крафт), лучше типографская основа стекла, валик или руки вместо одного. Руки нам будут обязательно нужны.

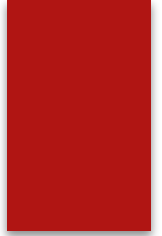
Карандаш и рисующий палец.

В темных местах добавляем полутона с помощью ладони и пальцев.

В итоге, сверху, не прижимая, очень аккуратно кладем лист бумаги. Карандашом наносим сверху на лист рисунок.

В темных местах добавляем полутона с помощью ладони и пальцев.

# Кляксография



# Кляксография

Кляксография — это

искусство рисовать кляксы!

Кляксография — это

искусство рисования кляксографическими изображениями. Также

кляксография,

используемая с пользой, так и просто с

целью для любого!

Кляксография — замечательное искусство, которое можно использовать с положительным настроением, с целью или без цели.

## Необходимые материалы



Соломинка для напитков

## Способ изображения

Ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой небольшое пятно — капельку. Затем другой конец не касался ни пятна, ни бумаги. Процесс повторяется. Рассматриваем изображение, детали дорисовываются.

Получается вот такая белая картинка.



Готовый рисунок

# Монотипия и кляксография в одном рисунке

На стекло наносим капли краски



Покрываем стекло бумагой и прижимаем. Затем начинаем снимать бумагу и наблюдать, где вершина дерева.

Поставьте каплю краски на основание будущего дерева и выдувайте ему ствол. Рекомендуется это делать разными оттенками краски, чтобы пейзаж приобрел глубину и живописность.

Можно капнуть на лист бумаги разведенную краску и дуть ей под углом, вода соломинку в стороны в сторону.

