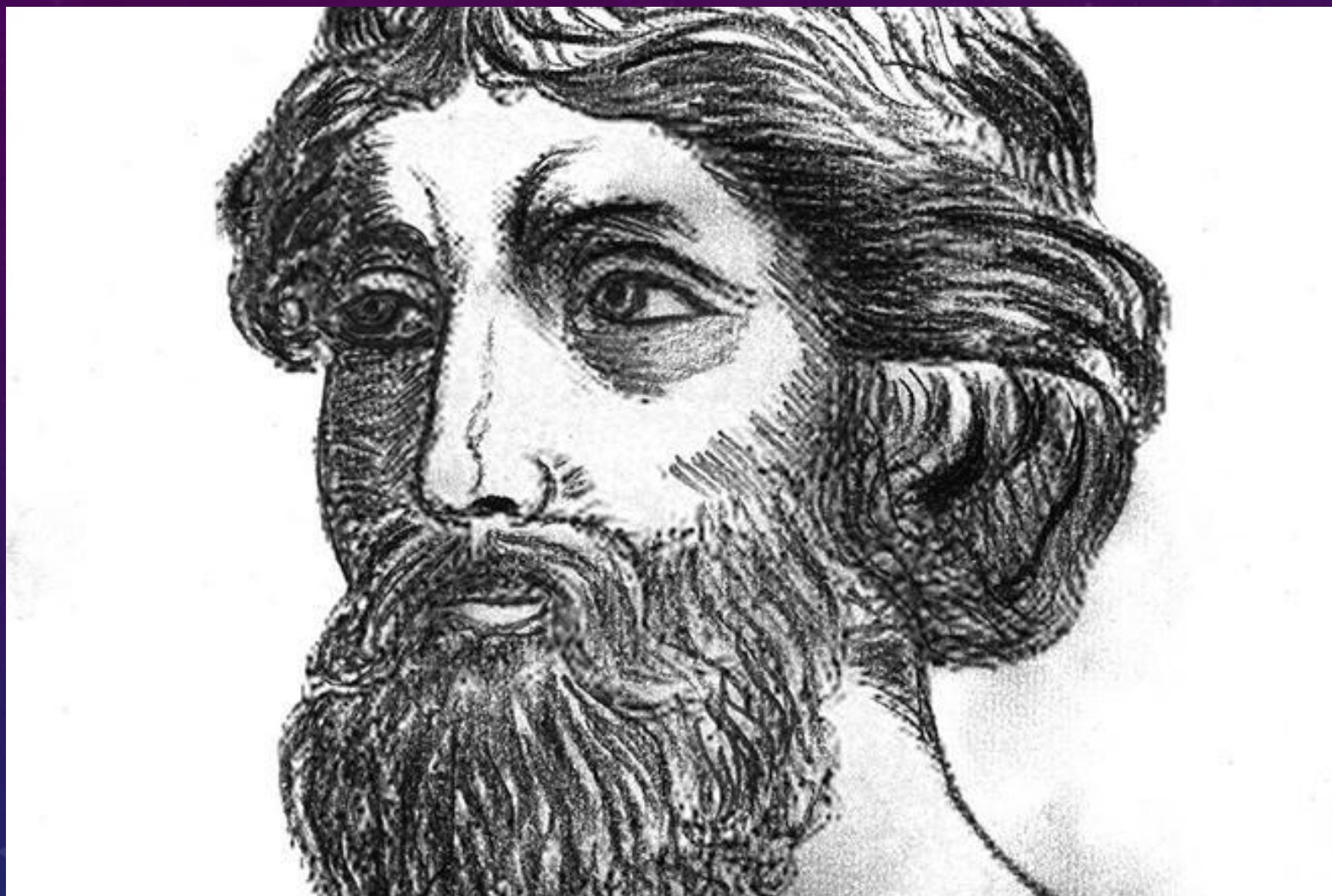


РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЫПОЛНИЛА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КОРОТИНА Н.
Ю.



ПИФАГОР
СОЗДАЛ СВОЮ
«ШКОЛУ
МУДРОСТИ»,
ПОЛОЖИВ В ЕЕ
ОСНОВУ ДВА
ИСКУССТВА -
МУЗЫКУ И
МАТЕМАТИКУ.



«НАСТОЯЩАЯ НАУКА
И НАСТОЯЩА
МУЗЫКА ТРБЕЮТ
ОДНОРОДНОГО
МЫСЛИТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА».

- Альберт Эйнштейн

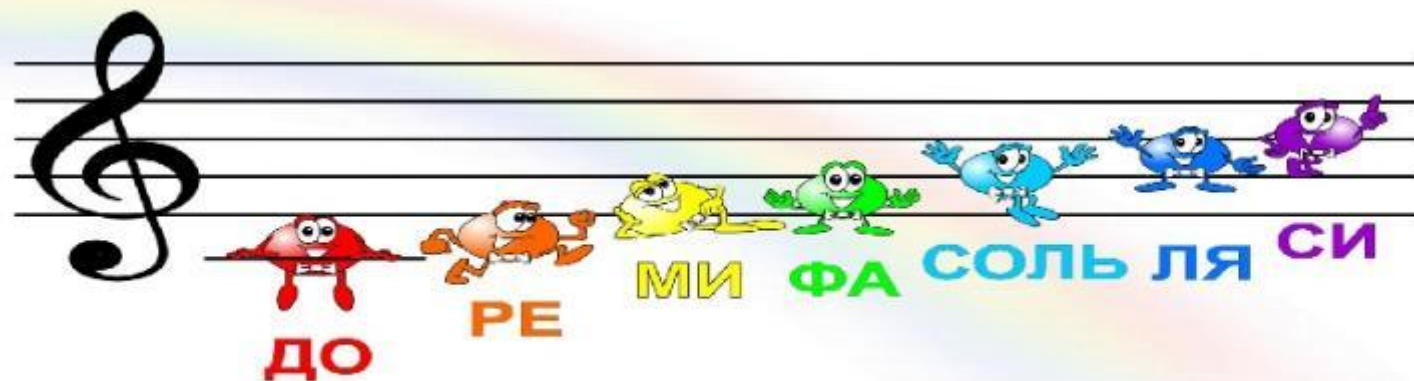
МАТЕМАТИКА И МУЗЫКА



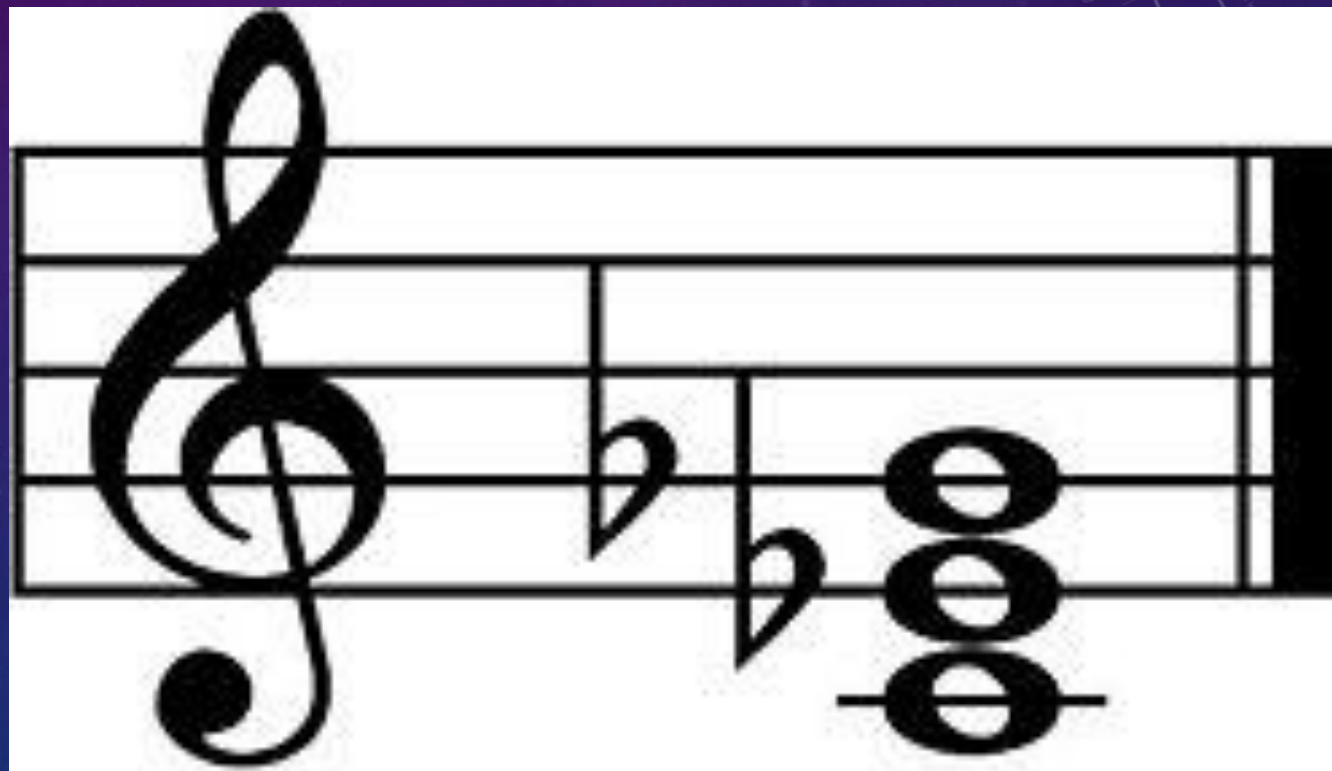
МАГИЧЕСКИЕ ЧИСЛА В МУЗЫКЕ.



Музыкальная семёрка



ТРЕЗВУЧИЕ



АККОРД



C-dur

Dm⁷ Em⁷ Am⁷

II III VI

Detailed description: This diagram illustrates the chord structures for Dm⁷, Em⁷, and Am⁷ in the key of C major. It features a single treble clef staff with five lines. The Dm⁷ chord is shown with four notes: D (on the second line), F (on the first space), A (on the second space), and C (on the third space). The Em⁷ chord is shown with four notes: E (on the first space), G (on the second space), B (on the third space), and D (on the fourth space). The Am⁷ chord is shown with four notes: A (on the second space), C (on the third space), E (on the fourth space), and G (on the fifth space). Below each chord structure is a Roman numeral: II for Dm⁷, III for Em⁷, and VI for Am⁷.

НОТНЫЙ СТАН



Элементарные математические представления



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.





СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.



СЛУШАНИЕ.



ПЕНИЕ.



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

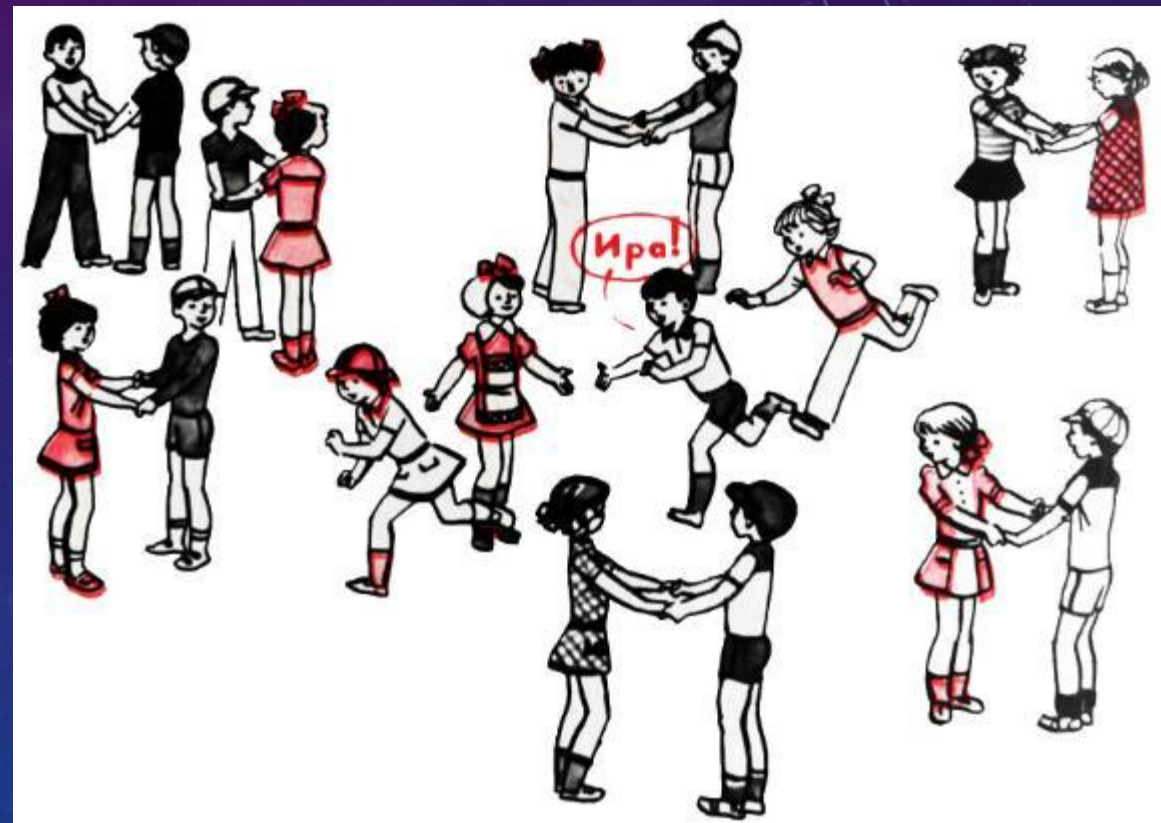


ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ.





Считалочки





ФОНОВАЯ МУЗЫКА



ФОНОВАЯ МУЗЫКА.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ.



МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

- **Во-первых**, она делает занятие более интересным и тем самым весьма привлекательным для ребенка.
- **Во-вторых**, музыка насыщена образами, которые содействуют формированию мыслительных процессов.
- **В-третьих**, музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.
- **В-четвертых**, музыкальный компонент оказывает влияние не только на интеллектуальное и художественное развитие ребенка, но и на его нравственное воспитание, поскольку эмоциональные состояния, вызываемые посредством использования в учебном процессе художественного материала, заставляют дошкольника бережнее относиться к полученному знанию, а как следствие – к своему “интеллектуальному багажу”.
- **В-пятых**, избранная основа проведения математических занятий дает возможность проведения музыкальных “физкультминуток”, которые не только являются гармоничной частью учебного процесса, но и способствуют реализации целей физического воспитания.
- **В-шестых**, музыкальная форма, в которую облечено математическое содержание, являющаяся привлекательной для дошкольников, неявно способствует появлению интереса к учебной

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Буренина А.И. Музыка и математика в развлечениях с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста //Музыкальная палитра. 2003, №2. С.3
- Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников. –М., 1958г.
- Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты-XXI век, 2004
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.– М., “Просвещение” 1982г.
- Лаптева В.А. Музыкальная математика для детей 4-7 лет.– М., “Сфера” 2003г.
- Метлина Л.С. Занятия по математике в детском саду.– М., “Просвещение”. 1985г.
- Интернет-ресурс <http://festival.1september.ru/articles/410049/>