

Структурное подразделение Детский сад «Журавушка»  
ГБОУ СОШ №2 с.Обшаровка муниципального района  
Приволжский Самарской области



Использование  
портретных  
рамок при  
работе с  
детьми в  
театрализован  
ной  
деятельности.

● Авторы:  
Гришина П.Н.  
● Джунковская А. В.

2018

# Актуальность.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет рамковый театр.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать театральные рамки как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно, естественно.

Театр один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, с

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности(обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, рамковый театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Цель:

Развитие творческого воображения  
детей, через рамковый театр.



# Задачи

1. Создать положительно-эмоциональный настрой;
2. Развить интонационную выразительность речи;  
(эмоциональность)
3. Развить умение с помощью портретных рамок инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок;
4. Воспитывать устойчивый интерес к рамковому театру;
5. Заинтересовать родителей в обогащении, изготовлении своими руками, театральной атрибутики.

# Ожидаемый результат.

- - У детей появился интерес к участию в театральной деятельности;
- -У детей улучшились навыки речевого общения. Они стали эмоционально читать стихи и передавать образ героев в сказках;
- -Расширились коммуникативные и творческие способности,
- - Родители стали полноправными партнерами в образовательном процессе.

# Театр «рамочек» используется детьми в самостоятельно игровой деятельности.



# Рамковый театр используется на НОД.



воспитателя с детьми в  
театрализованной  
деятельности.



# Взаимодействие с родителями.



# Театр «рамок» используется в праздниках мини сценка «Три дочери»



# Драматизация сказки «Курочка-Ряба» детей старшего и младшего возраста



# Литература

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошкольное воспитание – 1996.
2. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду – М.: Просвещение, 1982.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 1999.
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети»
6. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Гавришева Л.Б. «Музыка, игра – театр!». Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2004.
8. Котлякова Т.А., Иванова Н.П. От народных истоков русского фольклора – к детскому творчеству. Методическое пособие. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2011.
11. Лампман В.Е., Жёлтикова И.А. «Родитель – ребенок – педагог»: модели развития взаимоотношений. – Волгоград: Учитель, 2011.
12. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. – Дошкольное воспитание № 4, 2010.
13. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издание 2-е. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1989.
14. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.
15. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду: Старшая группа.- М.: ВАКО, 2010.