



МБДОУ ЦРР д/с № 89

# Развитие нравственных качеств дошкольников средствами сказкотерапии

Смирных Галина Александровна —  
воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 89

Белгород 2016



# АКТУАЛЬНОСТЬ

- Изучение проблемы использования сказкотерапии для развития нравственных качеств дошкольников особенно актуально в настоящее время, поскольку в условиях западнизации отечественной культуры свелись до минимума традиции семейного чтения, лишь малая степень внимания уделяется родителями формированию нравственных представлений у дошкольников. Дети являются гордостью своих родителей. В них всё им мило и дорого. Но не всегда они задумываются над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное, в другом – как подрастающий ребёнок ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры – мимика, жесты, движения? Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность каждого человека. Задача нравственного воспитания состоит в том, что общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Анализ практики использования сказкотерапии как средства нравственного воспитания дошкольников показал, что существует **противоречие** между необходимостью развития нравственных качеств подрастающего поколения в современных условиях и недостаточной научной обоснованностью использования существующих средств сказкотерапии в сфере педагогической деятельности.

**Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых педагогических условий, содействующих развитию нравственных качеств дошкольников средствами сказкотерапии.**

# Теоретическая база опыта

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О. С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, М.А. Бесовой, В.В. Поповой, Л.И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта[5].

- В отечественной литературе[8, 67] имеются исследования, направленные на изучение проблем влияния сказкотерапии на внутренний мир и нравственное воспитание дошкольников (В.П. Белянин, Н.Я. Берковский, Л.С. Выготский, Я. Дейковский, А.В. Запорожец, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Я. Л. Коломинский, Е. И. Кульчицкая, Н. А. Рубакин, С. Л. Рубинштейн и др.). Немалый интерес для нашего исследования имеют работы, рассматривающие проблему слова как инструмента лечебной педагогики (Е.В. Балашова, В.П. Белянин, К. А. Кедров, Р. Кроули, Дж. Милк, А. М. Михайлов, М. В. Осорина, В.Я. Пропп, А. А. Романов, В.П. Руднев, Д. Ю. Соколов, А. И. Сосланед, К. Эган и др.)

**Новизна опыта состоит в создании психолого-педагогической программы по развитию нравственных качеств дошкольников средствами сказкотерапии.**

**Цель опыта: развитие нравственных качеств дошкольников средствами сказкотерапии.**

**Задачи:**

- 1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу.**
- 2. Выявить влияние средств сказкотерапии на развитие нравственных качеств дошкольников.**
- 3. Разработать и апробировать психолого-педагогическую программу по развитию нравственных качеств дошкольников средствами сказкотерапии.**



# Средства сказкотерапии:

- Сказочная куклотерапия;
- Сочинение сказок;
- Постановка сказок (драматизация);
- Сказки на песке (песочная терапия);
- Театрализованные игры;
- Анализ сказки;
- Медитации на сказку;
- Сказочная имидж-терапия;
- Рассказывание сказок;
- Переписывание сказок.

# Сказочная куклотерапия

Средство, стимулирующее развитие личности ребёнка. «Оживляя» куклу, ребёнок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. В работе с дошкольниками используются: куклы-марионетки, куклы-перчатки, куклы с «живой рукой».

## Сочинение сказок

— Сочинение волшебной сказки помогает рассмотреть одно и то же явление с разных сторон, проиграть многие модели поведения и найти выход, может корректировать неадекватное поведение детей.



# Постановка сказок (драматизация)

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его.

# Сказки на песке (песочная терапия)

Взаимодействие с песком очищает энергетику ребёнка, стабилизирует его эмоциональное состояние. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития ребёнка.



# Театрализованные игры

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам.

## Анализ сказки

Данное средство заключается в том, что после прочтения сказки предлагается обсудить её сюжет по заданным вопросам: Что и почему происходит? Как вам показалось, о чём эта сказка? Как вы думаете, чему она учит? Отчего герой совершал те или иные поступки?



# Медитации на сказку

Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов. Медитация представляет собой полное погружение в какой-либо процесс. Поэтому отличительной особенностью медитативных сказок для детей является отсутствие конфликтов и злых героев

## Сказочная имидж-терапия

В сказочной среде дети могут выбрать для перевоплощения любой персонаж. Преображённому ребёнку предлагается продемонстрировать действия и характер своего персонажа. Задача ведущего – собрать как можно больше информации о персонаже, в которого перевоплотился ребёнок.

# Рассказывание сказок

- 1) рассказчик педагог от третьего лица – группе детей;
- 2) рассказчик педагог – одному ребёнку;
- 3) рассказывание известной сказки группой детей по кругу;
- 4) рассказчик педагог от первого лица – группе детей;
- 5) рассказывание сказки от первого лица детьми;
- 6) рассказывание сказки от имени различных персонажей.

# Переписывание сказок

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребёнку, чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т.д.



# Программа «Сказочный мир»

Цель программы: применение сказки для развития нравственных качеств ребенка (культуры поведения, гуманного отношения к сверстникам и взрослым, чувство коллективизма).

Программа разработана на 6 месяцев и состоит из 36 занятий.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Расширять кругозор детей посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.

2. Развивать психические процессы: память, мышление, внимание.

3. Формировать нравственные и эстетические качества.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СКАЗКИ.

СКАЗКА - ЭТО СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПОГРУЖЕНИЯ РЕБЁНКА В НОВУЮ ОБЛАСТЬ ЗНАНИЯ.

КАК ЖЕ ЧИТАТЬ СКАЗКУ ДЕТЯМ? ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ РАССКАЗА СКАЗКИ - ЭТО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ВЗРОСЛОГО К РАССКАЗЫВАЕМОМУ. ПЕДАГОГ БЕРЕТ НА СЕБЯ ФУНКЦИЮ ОБРАЗЦА. ПРИ РАССКАЗЕ ТРЕБУЕТСЯ ВЫРАЖЕНИЕ ПОДЛИННЫХ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ, ТАК КАК ДЕТИ ОЧЕНЬ ОСТРО ЧУВСТВУЮТ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ И ФАЛЬШЬ. ПРИ ПЕРЕСКАЗЕ ВАЖНО НЕ ТОЛЬКО ПЕРЕДАВАТЬ ЗАМЫСЕЛ И СЮЖЕТ, НО И СОХРАНИТЬ СТИЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПЕДАГОГУ, ИРЕЖДЕ ЧЕМ ПРЕПОДНЕСТИ ТЕКСТ ДЕТЯМ, НЕОБХОДИМО ЗАРАНЕЕ ПОДГОТОВИТЬ И ВОСПРОИЗВЕСТИ ЕГО ДЛЯ СЕБЯ. ОСОБЕННЫЙ ВСПЛЕСК ЭМОЦИЙ ВЫЗЫВАЕТ ОБЩЕНИЕ ПЕРСОНАЖА СКАЗКИ С ДЕТЬМИ, КОГДА ОН ИЩЕТ У ДЕТЕЙ ПОДДЕРЖКИ, ПРОСИТ СОВЕТА. В ЭТОЙ СИТУАЦИИ ПЕДАГОГ БЕРЕТ НА СЕБЯ ФУНКЦИЮ СОВЕТНИКА. ОТ ЛИЦА ГЕРОЯ СКАЗКИ ПЕДАГОГ ПРЕОБРАЗОВЫВАЕТ СЛОЖНЫЕ СИТУАЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ, ПОДВОДИТ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ. ДЕТИ ВМЕСТЕ С ГЕРОЕМ ИЩУТ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ДЕЙСТВИЯ, СПОРЯТ С НИМ ИЛИ СОГЛАШАЮТСЯ, ПРЕДЛАГАЮТ СВОИ РЕШЕНИЯ.

## Перспективный план занятий с детьми старшей группы

### С Е Н Т Я Б Р Ъ

Неделя	Формы работы	Программное содержание	Ответственный	Оборудование
1.неделя	1. Беседа по сказке «Заяц – хвастун».	Воспитывать у детей эмоциональное отношение к скромности.	Воспитатель	Кукла-заяц, иллюстрации к сказке.
2.неделя	2. Чтение рассказа Б. Житкова «Что я видел».	Воспитывать патриотические чувства. Развивать интерес к изучению главного города нашей страны.	Воспитатель	Иллюстрации г. Москвы.

# Игровые упражнения

- «Анализ ситуации и ресурсов».  
Помочь главному герою найти решение проблемных ситуаций.
- «Ролевые диалоги».
- «Событийная цепочка».
- «Сказки наизнанку»:
  - Вариант 1: «Свойства наоборот».
  - Вариант 2: «Задом наперёд».
  - Вариант 3: «Из собственного опыта».

# Преимущество сказок для развития личности ребенка заключается в следующем:

- отсутствие в сказках дидактики, нравоучений;
- отсутствие четких персонификаций (собирательный образ гл.героя);
- образность и метафоричность языка;
- психологическая защищенность (хороший конец);
- наличие тайны и волшебства;
- психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям;
- символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов;
- принятие в символической форме своей физической активности. (И.В. Вачков).



# Тест «Сказка»

## Правила проведения теста

- ▶ Вы рассказываете ребенку сказки, где фигурирует персонаж, с которым ребенок будет идентифицировать себя. Каждая сказка заканчивается вопросом, обращенным к ребенку
- Ребенок должен чувствовать, что тест – такая же игра, как все остальные, а для этого нужно выбрать удобный момент.
- Никогда не нужно комментировать ответы ребенка и торопиться, говоря: «Слушай другую сказку». Если ребенок проявляет тревогу или излишнюю возбудимость – прервитесь и попытайтесь рассказать её в другой раз.

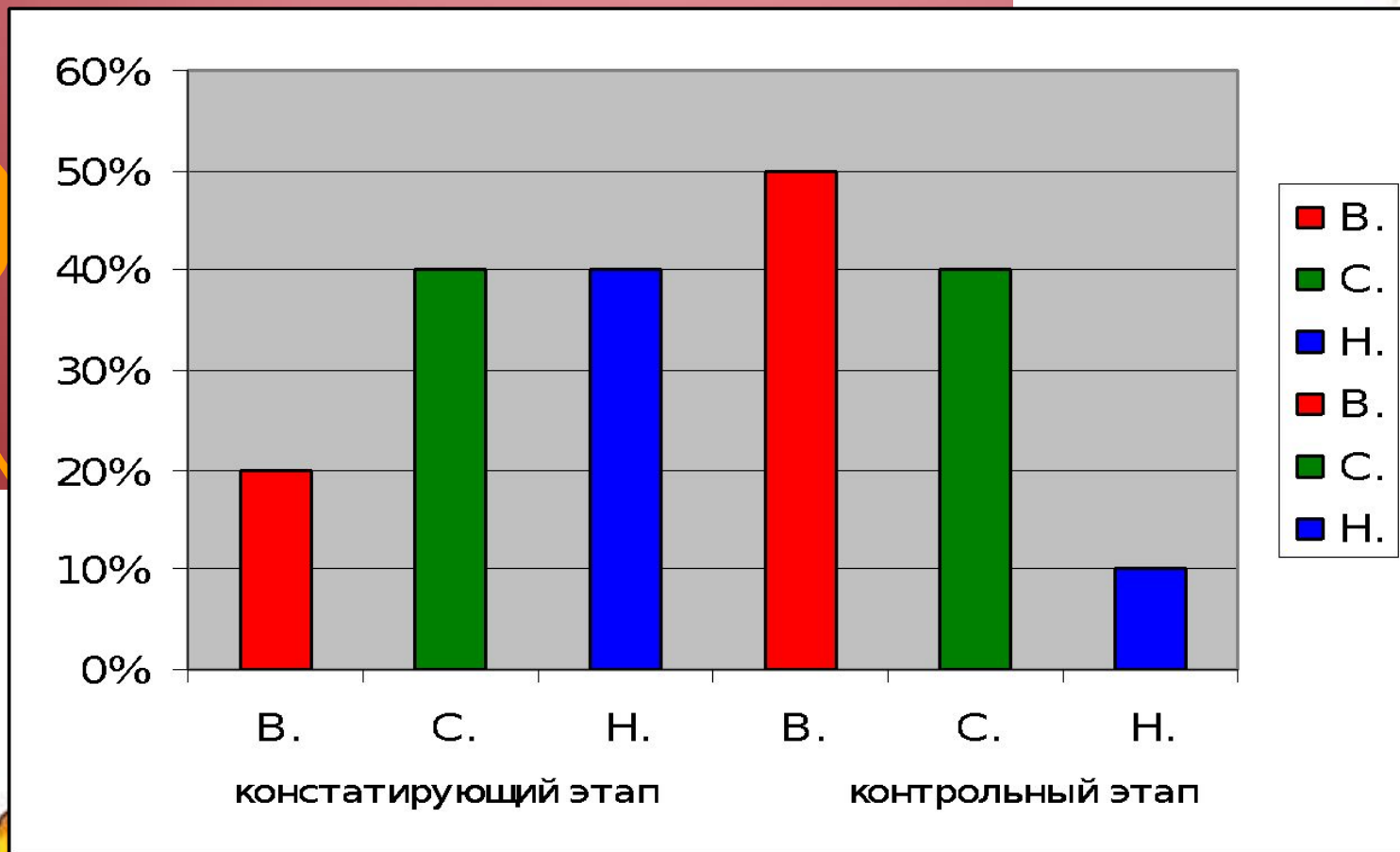
# Сравнительные показатели развития культуры поведения у детей на начало исследования

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	20%	40%	40%
Контрольная	20%	60%	20%

# Сравнительные показатели развития культуры поведения детей на конец исследования

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	50%	40%	10%
Контрольная	30%	50%	20%

# Динамика развития культуры поведения у детей экспериментальной группы



# Библиографический список

1. Алябьева Е.А. «Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками». – М., 2003
2. Бабанский Ю.К. «Педагогика». – М., - 1988.
3. Бархатова Н.А. «Воспитание культуры поведения». // Д/в №11 – 1989.
4. «Беседы на этические темы». // Д/в №4 – 1988.
5. Болотина Л.Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. «Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд.». – М: Издательский центр «Академия», 1997
6. Буре Р. С., Островская Л.Ф. «Воспитатель и дети». – М., 1985.
7. «Ваш ребенок воспитан?». // Д/в №10 - 1986.
8. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось- 89, 2007. -144 с.
9. Ерофеева Т.Н. «Усвоение дошкольниками правил поведения с товарищами». // Д/в №10 - 1980.
10. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб: Златоуст, 1998.
11. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб: Речь, 2003.
12. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Михайлов А.М. Волшебный источник. Теория и практика сказкотерапии: опыт диагностики и психокоррекции. - СПб: Изд-во «СМАРТ», 1996.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2001.
14. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 1998.
15. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире. //Д/в № 9 – 2001.
16. Курочкина И. Н. «О культуре поведения и этикете». //Д/в № 10 – 2003.
17. Мухина В.С. Психология дошкольника. – М, - 1988. - 239 с.
18. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М., 2004 – 96 с.
19. Одинцова Л.Г. «Воспитание навыков культурного поведения детей в коллективе сверстника». //Д/в - №7 – 1975.
20. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. – М., 1990.
21. Островская Л.Ф. «Приглашаем к разговору об этике и культуре поведения». //Д/в №10 – 1989.