

ИГРА

как метод экологического образования

Выполнила:
воспитатель
детского сада №49
«Родничок»
Зайцева М.И.

- **Игра** – многофункциональное средство обучения, стимулирующее высокий уровень мотивации, интереса, эмоциональной включенности и способное обеспечить целостное развитие личности ребенка, одновременно воздействуя на его интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы.

(Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин,
А.Н.Леонтьев, Д.Леви)

- **Игра** – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, характеризующийся ассимиляцией ребенком окружающей действительности.

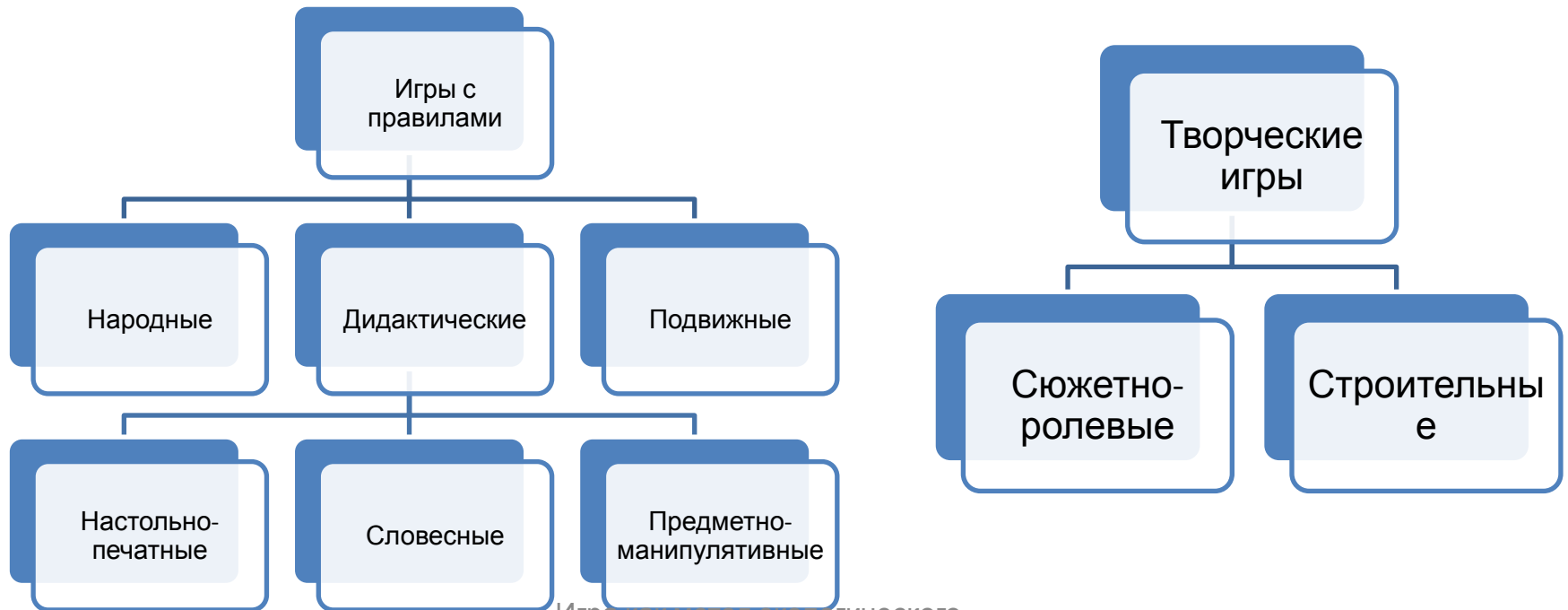
(Ж.Пиаже, К.Бюллер)

Классификация игр

- *по количественному составу участников игры подразделяются на:*
 - индивидуальные
 - групповые
 - коллективные;
- *по длительности на:*
 - игры-миниатюры (3-5 мин.)
 - игры-эпизоды (5-10 мин.)
 - игры-занятия (20-35 мин.)
- *по степени сложности выполнения действий на:*
 - элементарные игры, которые состоят из повторяющихся игровых действий
 - сложные игры, включающие комплексы элементарных игр

Классификация игр

Кроме того, игры подразделяются на игры с готовым содержанием и правилами и творческие



Игра как метод экологического образования

Игры с правилами

Имеют готовое содержание, четко сформулированные правила с заранее установленной последовательностью действий.

В некоторых таких играх имеется сюжет, в них разыгрывается роль.

Народные игры

- Эти игры передаются из поколения в поколение.
- Народным русским играм присуща простота, общедоступность, гармоничность сочетания самобытного, национального начала с элементами культур других народов.
- Есть игры народные, которые связаны с главным занятием славян-земледельцев: «*Ужмы просо сеяли*», «*Жнец*», «*Мак*», «*Огород*».
- В некоторых играх отражаются игровые действия: «*Пастух и стадо*», «*Лошадки*».

Дидактические игры экологического содержания

- С помощью этих игр воспитатель уточняет, закрепляет имеющиеся представления детей о предметах и явлениях природы.
- Дидактические игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарный запас, способствуют умению играть вместе.
- Игры позволяют детям оперировать самими предметами природы, сравнивать их, отмечать изменение отдельных внешних признаков.
- Многие игры подводят детей к умению обобщать и классифицировать, вызывают положительное отношение к природе.

Дидактические игры экологического содержания

- Дидактические игры проводятся с детьми как коллективно, так и индивидуально, усложняясь с учетом возраста детей. Усложнение идет за счет расширения знаний и развития мыслительных операций и действий.
- Особое место отводится играм, содержание которых позволяет ребенку установить существующие в природе взаимосвязи
 - между объектами и явлениями природы («*Лисы и зайцы*», «*Что сначала, что потом?*»);
 - средой обитания и особенностями питания («*У кого какие зубы?*», «*Накорми животных*»);
 - между средой обитания и поведением животных («*Угадай, какой я зверь?*», «*Где я живу – не скажу, отгадай, я покажу*»);
 - экосистемой и приспособлением растений и животных к условиям определенной среды («*Хищные насекомые*», «*Загадочная тропинка*», «*Чей след?*»).

Классификация дидактических игр (по Е.И.Удальцовой, А.К.Бондаренко)

по характеру используемого материала на:

- предметно-манипулятивные
- настольно-печатные
- словесные

Предметно-манипулятивные игры экологического содержания

- Проводятся с использованием предметов природы (листьев, семян, цветов, фруктов, овощей, камешков и т.д.)
- В качестве примера таких игр можно назвать следующие: *«Путаница»*, *«Вершки и корешки»*, *«Угадай на вкус»*, *«Коллекционер впечатлений»*, *«Ящик ощущений»*, *«Экологический мир»* и др. Данные игры ориентированы на совершенствование детского опыта восприятия природы, на обучение стратегиям и технологиям взаимодействия с природными объектами. Они нацелены на формирование экологических представлений детей о свойствах, качествах природных объектов и явлений, на развитие умений выделять экологическое состояние объектов природы, группировать объекты по экологическим признакам.
- Такие игры развивают сенсорику, познавательный интерес, образно-логическое мышление детей.

Предметно-манипулятивная игра «Ящик ощущений» (для любой возрастной группы)

Цель: развивать тактильную чувствительность дошкольников.

Игровое правило: ощупывать предметы, не заглядывая в коробку.

Оборудование: коробка, закрывающаяся со всех сторон, разнообразные предметы природного происхождения.

Время: этот вид деятельности не требует специального времени. Дети могут исследовать предметы в ящике в любое время.

Заведите в группе «ящик ощущений» и каждый день кладите в него какой-нибудь предмет природного происхождения, убирая вчерашний. Дети с удовольствием просовывают руку в такой ящик и стараются на ощупь определить что в него положено.

Для того, чтобы изготовить такой ящик, возьмите плотно закрывающуюся картонную коробку и прорежьте в стенке отверстие, чтобы в него пролезала рука ребенка. Чтобы дети определяли предметы в коробке только на ощупь, можно пришить к отверстию рукав от старого детского свитера или часть тонкого шерстяного носка. Проверяйте, правильно ли дети определили, что за предмет лежит в ящике. Можно устраивать конкурсы, например, в течение недели, и награждать победителей.

Настольно-печатные игры экологического содержания

Это игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки («Зоологическое лото», «Четыре времени года», «Подбери листок» и др.)

В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания дошкольников о растениях, животных, явлениях неживой природы.

Игры должны иметь словесное сопровождение, которое может предварять восприятие картинки, либо сочетаться с ним (у детей формируется умение по слову восстанавливать образ, а это требует быстрой реакции и мобилизации знаний).

Подобные игры предназначены для небольшого числа играющих и используются в повседневной жизни.

Настольно-печатная игра «Пирамидки»

(старший возраст)

Цель: развивать у детей умение устанавливать последовательную зависимость, состоящую из нескольких звеньев, - экологическую пирамиду; объяснить, к чему приводит отрицательное воздействие на одно из звеньев природы.

Оборудование: кубики с изображением солнца, земли, воды, деревьев (сосна, рябина, дуб, береза), цветов, бабочек, комаров, мошек, лягушек, рыб, птиц (снегирь, цапля, дятел, синица, курица).

Игровые действия:

Первый вариант. Дети составляют элементарные экологические пирамидки из трех-четырёх звеньев к птице, названной воспитателем.

Второй вариант. Воспитатель сам составляет пирамидку и сознательно пропускает некоторые необходимые звенья. Дети должны найти «ошибку», исправить и объяснить, почему они так считают.

Словесные игры экологического содержания

Это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово.

Они не требуют специального оборудования.

Проводятся для закрепления у дошкольников знаний о свойствах и признаках тех или иных предметов.

В некоторых играх представления о природе обобщаются и систематизируются.

Словесные игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Это игры типа *«Что это за птица?»*, *«Кто летает, бегает и прыгает?»*, *«Когда это бывает?»* и др.

Классификация дидактических игр с природным материалом

(по В.А.Дрызгуновой)

- *Бессюжетные.* Это игры, в которых все дети выполняют одно-два однородных действия. Пример таких игр: «Угадай по описанию», «Узнай по вкусу».
- *Сюжетные.* Это игры, в которых действия, согласно ее правилам, выполняются соответствующими участниками (исполняют роли), а содержание отражает определенный сюжет. Такие игры требуют некоторых знаний, умений применять их в соответствующей ситуации. Например: «Магазин цветов», «Консервный завод». Основные природные материалы, которые предлагает использовать В.А.Дрызгунова в играх – это овощи, фрукты, листья деревьев и кустарников, цветущие травянистые и комнатные растения.

Подвижные игры экологического содержания

Это игры, которые носят имитационный характер («*Волки и овцы*», «*Комары и лягушки*», «*Пищевая пирамида*» и др.)

Они учат детей видеть экологические аспекты взаимоотношений в природе.

Выполняя активные двигательные игровые действия (построение цепей питания, «охота» на жертву, передача «энергии» по энергетической пирамиде и т.п.) в соответствии с содержанием игры, дошкольники знакомятся с экологическими связями и отношениями («хищник-жертва», «производители-потребители-разрушители») в природе, экологическими ролями, защитными приспособлениями растений и животных, учатся понимать и действовать в различных экологических ситуациях.

Особенностью подвижных игр является их соревновательный характер.

Творческие игры с экологическим содержанием

- В них дошкольники отражают впечатления, полученные в процессе занятий, наблюдений, чтения природоведческой литературы.
- **Основная особенность творческих игр:** они организуются и проводятся по инициативе самих детей, которые действуют самостоятельно.

Сюжетно-ролевые игры

Основаны на моделировании содержания экологической деятельности («*Экскурсия по зоопарку*», «*Магазин цветов*», «*Экологическое путешествие*», «*В гостях у Лесовичка*» и др.) или имитации природных процессов, отношений между объектами природы («*Как дерево превращается в почву?*», «*Приключения Экоколобка*», «*Маскировка*» и др.).

Такие игры в форме разыгрывания сюжетов экологических сказок (игры-драматизации и игры-театрализации) дают возможность передать взаимодействие в мире природы в собственной интерпретации детей.

В исследованиях И.А.Комаровой, С.Н.Николаевой отмечается, что некоторые элементы сюжетно-ролевой игры можно использовать в экологическом образовании. Данные авторы называют их игровыми обучающими ситуациями (ИОС)

Виды ИОС

- *ИОС с игрушками-аналогами.* Игрушечных аналогов животных много – это мягкие, резиновые, деревянные, пластмассовые и др. Аналоги растений – это пластиковые елочки, пальмы, цветы, муляжи овощей, фруктов и др. Действуя с данными игрушками, ребенок постепенно получает отчетливые представления о специфических особенностях того или иного живого организма на основе ряда существенных признаков.

- *ИОС с литературными персонажами*, биография которых связана с природой. В перечне произведений для детей, предложенных в программах воспитания, их много – это «Репка», «Курица Ряба», «Красная Шапочка», «Приключения Чиполлино» и др. С куклами, изображающими героев этих произведений, можно построить, придумать игры, которые помогут закрепить знания о природе, выработать необходимые навыки.
- *ИОС-путешествия*. Путешествие в данном случае – это собирательное название различного рода игр во время посещения выставок, зоопарка, салона природы, экскурсии, походы и экспедиции.

Театрализованные игры

Основаны на литературных произведениях.

Эти своеобразные спектакли привлекают ребят возможностью поиграть, нарядиться в необычные костюмы, подвигаться под музыку.

Методика работы над ними: педагог знакомит детей с произведением, помогает распределить роли, предлагает дома с родителями выучить слова роли, подготовить костюм или какой-то его элемент (шапочка для роли животного). Спектакль проводится без специальной репетиции. Перед «актерами» ставится только одна задача: каждому сыграть свою роль так, чтобы все поняли, кто он и каков по характеру (добрый, злой, хитрый и пр.).

Для театрализованной игры можно, например, использовать текст сказки Н.Сладкова «Лиса и еж».

Строительно-конструктивные игры

Связаны с моделированием, художественным творчеством, ручным трудом и предусматривают создание каких-либо предметов (моделей) («*Экологический конструктор*», «*Экологические кубики*», «*Мастерская Лесовичка*», «*Экоград*» и др.)

У детей формируются представления об освоении новых территорий, проектировании городов, машин в соответствии с природоохранными требованиями.

Конструирование может выступать этапом подготовки других игр: изготовление предметов реквизита к играм-драматизациям или моделирование реальных и фантастических средств к играм-путешествиям.

Из снега, глины, песка, бумаги, пластилина дошкольники могут создавать модели природных объектов; из камешков, опавших веточек, листьев, кусочков коры и другого природного материала – модели различных природных сообществ (море, водоем, лес, парк, огород и пр.), другие поделки.

Литература

- С.Н.Николаева «Теория и методика экологического образования детей», 2012г.
- Е.В.Гончарова «Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста», 2008