

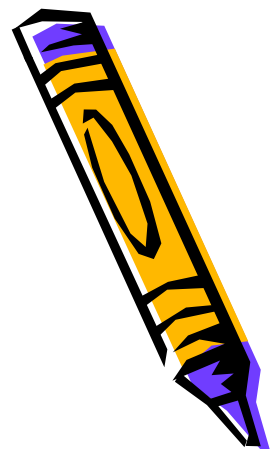
Эффективные приёмы мотивации в системе ФГОС

Глухарева С.В.



«Если на уроке ученик переживает свои успехи или неудачи, то это способствует включению мотивационных центров».

Л.С. Выготский.



МОТИВАЦИЯ -
совокупность всех
факторов, которые
побуждают человека к
активности



Среди основных задач, стоящих перед школой и перед каждым учителем, является задача формирования у учащихся положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, которая бы побудила их к систематической учебной работе. Поэтому в учебно-воспитательном процессе необходимо особое внимание уделять работе по формированию мотивации.

Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и приёмов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями.



Приемы работы повышающие мотивацию учебной и познавательной деятельности

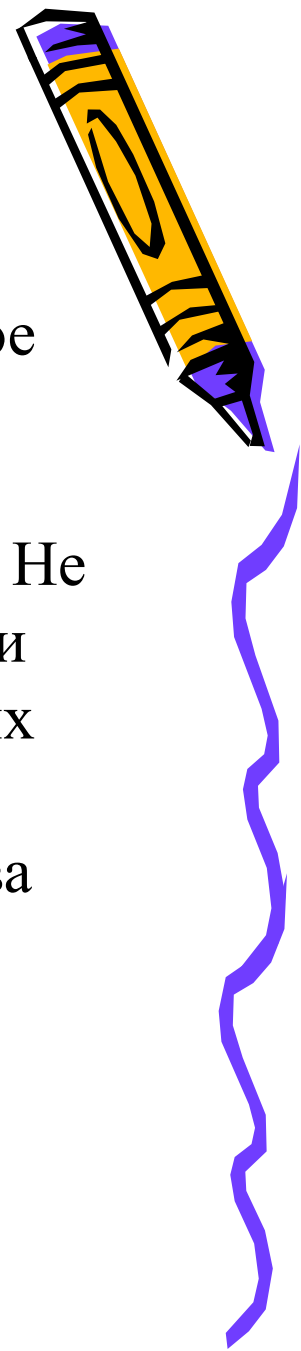


- *Индивидуальные задания*
- *Работа в парах и группах*
- *Анализ и систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками*
- *Стимуляция вопросов со стороны учащихся*
- *Деление заданий на дозы*
- *Рациональная система упражнений*
- *Проговаривание, комментирование, систематическое повторение*
- *Использование карточек-консультаций, алгоритмов, схем, опор и т.д.*
- *Согласование объема домашнего задания*



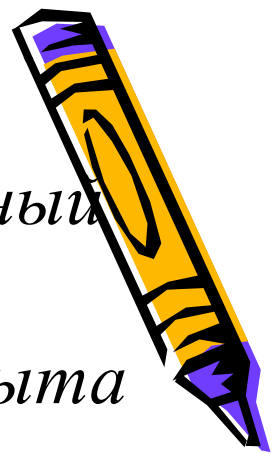
✓ Прием «Привлекательная цель»

Перед учащимися формулируется простая, понятная и привлекательная для них цель, достижение которой заставляют их волей-неволей выполнять и то учебное действие, которое планирует учитель. Необходимо найти привлекательную цель в сфере непосредственных интересов младших школьников. Не всегда необходимо находить привлекательную цель и произносить ее вслух. Это только один из возможных приемов входа в урок. (Например, тема: «Свойства воды». Цель учителя - рассмотреть с детьми свойства воды. Перед учениками формулируется иная цель - узнать, почему зимой во время сильных морозов выходят из строя водопроводные трубы.)



✓ Прием «Отсроченная отгадка»

1. В начале урока учитель сообщает удивительный факт или загадывает загадку, отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе с новым материалом.
2. Загадка или удивительный факт сообщается учащимся в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие. (Например, при изучении в 1 классе темы по окружающему миру «Рыбы, их многообразие», учитель задает вопрос: «Почему рыбы не тонут?».)

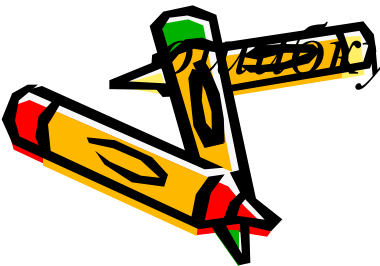
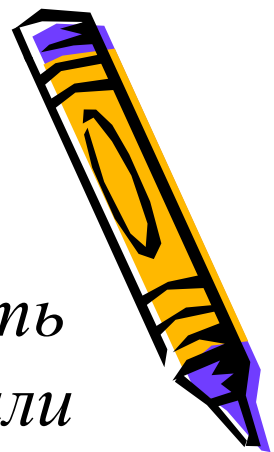


✓ Прием «Лови ошибку!»

1. Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибку. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Можно указывать на «опасные места» с помощью интонации или жеста.

2. Ученик получает текст или разбор решения задачи со специально допущенными ошибками. Задания могут быть приготовлены и другими учениками.

Если учитель будет добиваться понимания «ошибкоопасного» места, а не механического запоминания ответа, то дети не запомнят эту ошибку и не будут ее повторять.



✓ Прием «Открытые проблемы»

1. Учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать уточняющие вопросы. Вопросы могут быть репродуктивными, расширяющими знания или развивающими его. Репродуктивные вопросы неинтересны. Ответ на них - повторение уже известного. Развивающие вопросы вскрывают суть, обобщают, содержат в себе исследовательское начало. (Пример: Репродуктивные вопросы: Зачем африканскому слону уши? Почему слон машет ушами. Вопросы, расширяющие знания: Какова площадь ушей слона? На сколько градусов остывает кровь в ушах? Какова нормальная температура крови слона? Развивающие вопросы: У каких еще животных температура регулируется с помощью ушей? Какие другие способы остывания есть у животных? Почему слону просто не сидеть в воде, пока жарко? Что делает с ушами слон, когда ему холодно?)

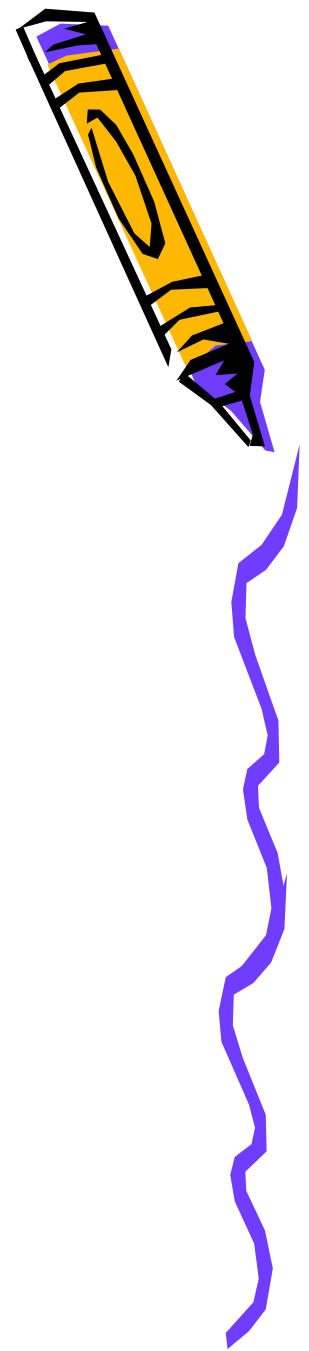


Приём «Удивляй!»
Окружающий мир.
Тема: «Свойства воды».

ОДНАЖДЫ В ОДНОЙ АФРИКАНСКОЙ ШКОЛЕ РЕБЯТАМ ЧИТАЛИ РАССКАЗ ОБ УДИВИТЕЛЬНОЙ СТРАНЕ, В КОТОРОЙ ЛЮДИ ХОДЯТ ПО ВОДЕ! И САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ЧТО ЭТО БЫЛ ПРАВДИВЫЙ РАССКАЗ. А ТЕПЕРЬ ПОСМОТРИТЕ В ОКНО! РАЗВЕ МЫ С ВАМИ НЕ ХОДИМ ПО ВОДЕ? (ДЕЛО ПРОИСХОДИТ ЗИМОЙ, ЗА ОКНОМ СНЕГ.) МЫ ТАК ПРИВЫКЛИ К ВОДЕ, ЧТО НЕ ЗАМЕЧАЕМ, А ЧАСТО И НЕ ЗНАЕМ ЕЕ УДИВИТЕЛЬНЫХ СВОЙСТВ.



Мнемотехника (ассоциативные зацепки) фонетические ассоциации



Суть в удачном подборе созвучных ассоциаций к запоминаемому слову. Может сопровождаться ярким рисунком, подкрепляющим образ.

КОстя пришёл в КОСтюме, а ПАвел в
Пальто.

Улица - на улице встречаю знакомые лица.



Словарные слова

● П  суда

● Ябл  к 

● Дев  чка

● С  р  ка

● В  т  р

● Д  р  га

ИГРОВАЯ УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игры-тренинги.

1. Игровая цель. Если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, учитель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели.

2. Логическая цепочка. Ученики соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определённым правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

2.

Игры в случайность.

Учитель вводит в урок элементы случайного выбора.

3.

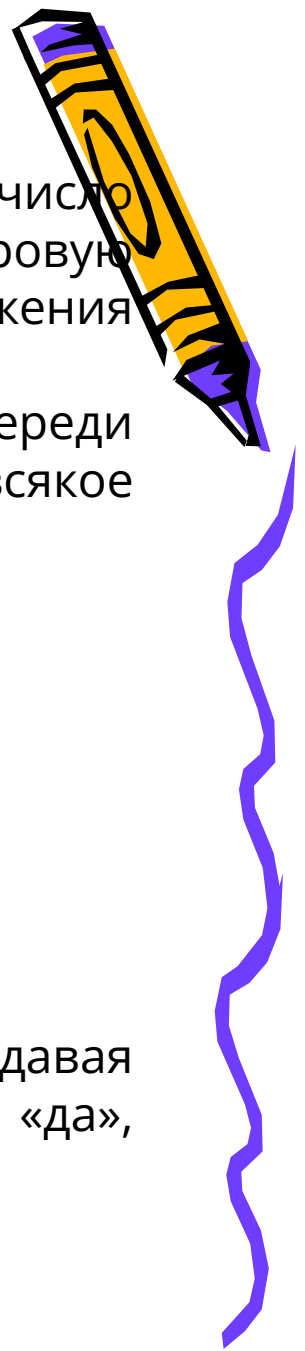
Театрализация.

Разыгрывается сценка на учебную тему.

4.

«Да-нетка».

Учитель загадывает нечто. Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами «да», «нет», «и да и нет».



✓ Прием «Тонкие и толстые вопросы»

Перед изучением учебного текста учащимся формулируется целевая установка: составить к тексту список вопросов. Иногда целесообразно оговорить их количество и содержание.

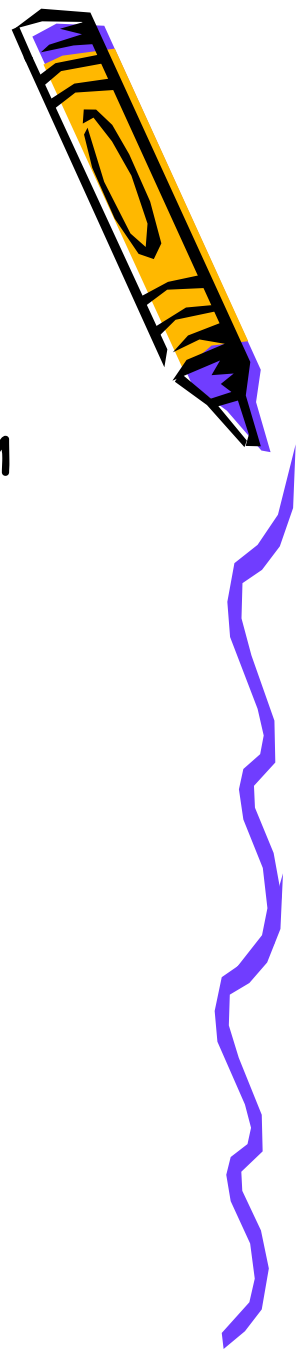
«Тонкие вопросы» требуют простого, однозначного ответа. **«Толстые вопросы»** - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. (Пример «тонкого» вопроса: Как называются стороны прямоугольного треугольника? Пример «толстого» вопроса: Почему параллелограмм называется «параллелограммом»?)



Приём «Синквейн»

Синквейн - это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала, излагаемого в предельно кратких выражениях. В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять».

Таким образом, синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк.



Синквейн

Тема-предмет.

Признак

признак.

Действие

действие

действие.

Фраза -

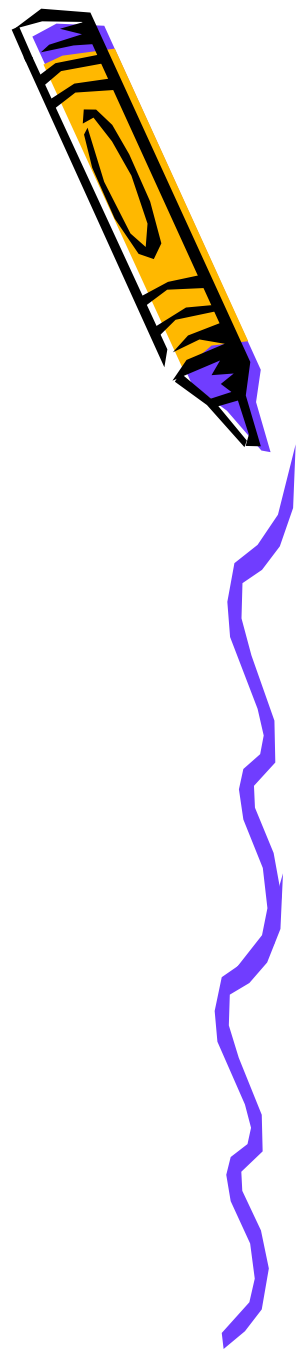
отношение

к

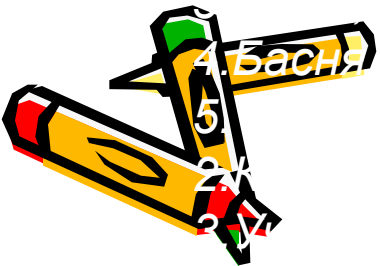
теме.

Вывод- суть темы!

Синквейн на тему «Басня»

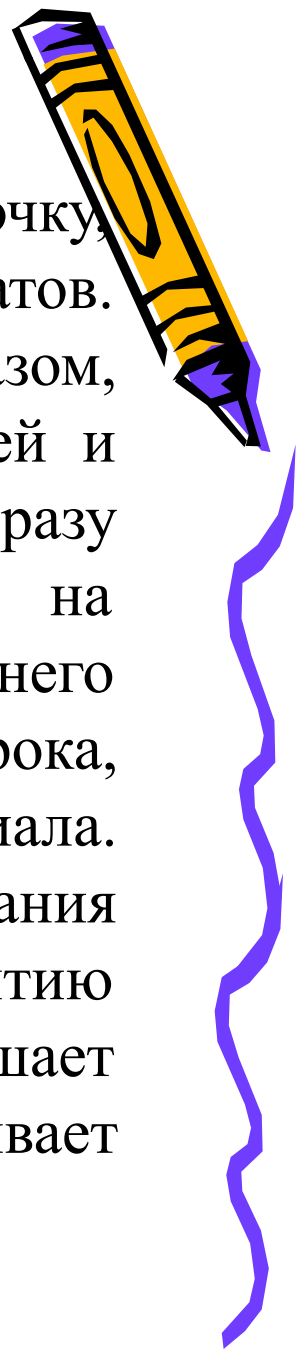
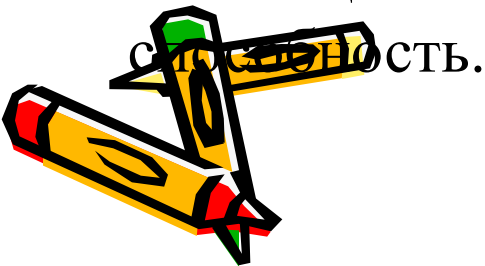


1. Сказка.
1. Басня.
2. Волшебная, бытовая.
2. Короткая, мудрая.
3. Учит, высмеивает, подсказывает.
4. Сказка – ложь, да в ней намёк.
5. Волшебство.
4. Басня учит мудрости жизни.
5. Мораль.



✓ Прием «Кроссенс»

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратов. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая иллюстрация имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Использование кроссенса возможно на различных этапах урока (на этапе проверки домашнего задания, на этапе формулировки и постановки цели урока, на этапе закрепления и обобщения материала. Разгадывание кроссенса отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию к учебной деятельности, развивает самостоятельность.



✓ Прием «Необычная обычность»

Включает в себя процесс задавания домашнего задания в необычной форме.

Учащимся предлагаются слова с пропущенными буквами, связанные с изучением той или иной орфограммы (например: ...делать, французс...ий, р...стение, ука...ка, немец...ий, выр...щенный). Из вставленных букв предлагается собрать слово «сказка». И далее домашнее задание связать с полученным словом (сочинить сказку и др.).

Учащимся предлагаются цифры, соответствующие номеру букв в алфавите. Из букв необходимо собрать слово и далее домашнее задание связывается с полученным словом (19, 12, 1, 9, 12, 1 - сказка).

Ключевое слово может быть представлено и по-другому: «Возьмите приставку из слова "предлагать", корень - из слова "сложить", суффикс из слова "умножение", окончание из слова "вишня"». (Получится слово «предложения».) С полученным словом связать домашнее задание. (Например, выписать из художественного произведения предложения на определенное пунктуационное правило.)

Учащимся предлагается математическое выражение $(15+6) - 12$. Результатом суммы является номер страницы, на которой находится домашнее задание, а значением всего выражения - номер задания.

Можно оформить домашнее задание в треугольниках-конвертах. Назначенный дежурный учащийся, вроде почтальона, раздает ученикам письма- задания.

