

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра дошкольного образования и педагогики  
Факультет психологии и педагогического образования

**Жабборова Эльмира Абдурашидовна**

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

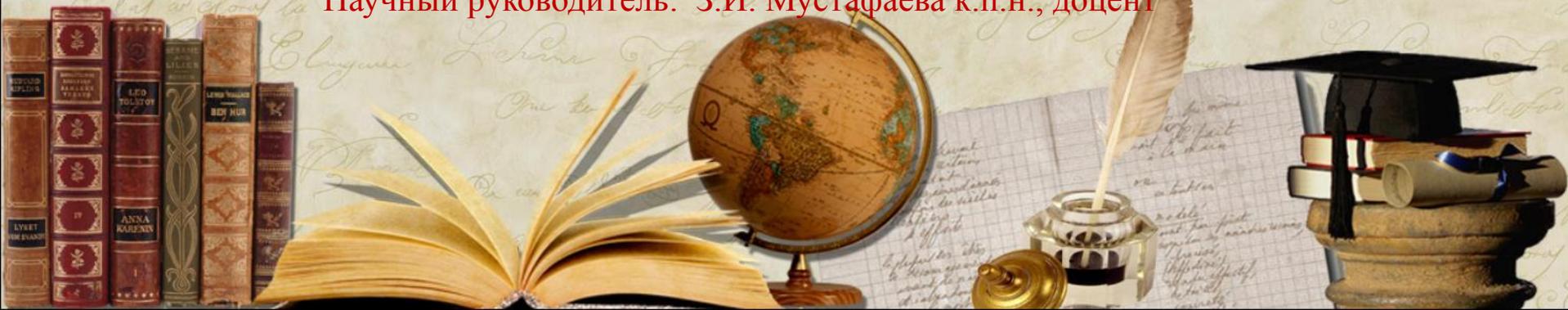
Выпускная квалификационная работа

На соискание степени «магистр» по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

магистерская программа «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии»

Научный руководитель: **З.И. Мустафаева к.п.н., доцент**



## **Актуальность темы исследования.**

**Приоритетной задачей современной концепции дошкольного воспитания является максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно-личностного взаимодействия педагога с ребенком.**

**В становлении способности к творчеству ребенка особая роль отводится искусству, художественным видам деятельности, которые занимают важное место в процессе дошкольного воспитания.**



**Творчество** – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в т.ч. воображение, а также обретаемое в обучении и практике мастерство, необходимое для осуществления творческого замысла.



# Исследователи творчества и особенностей развития творческих способностей –

(Г. Айзенк, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд  
В. И. Дружинин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия,  
А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, А.И. Савенков, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн и др.).



# ТИПЫ ТВОРЧЕСТВА:

◆ **СТИМУЛЬНО-  
ПРОДУКТИВНЫЙ ТИП**

◆ **ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ТИП**

◆ **КРЕАТИВНЫЙ ТИП**



**Творческие способности — это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Реализация творческих способностей отражается в деятельности человека, результатом которой является создание нечто нового, приводящего к новым знаниям о мире, новым переживаниям и чувствам, отражающим новое отношение к действительности.**



# Условия развития творческих способностей у ДОШКОЛЬНИКОВ:

- ◆ организация направленной деятельности на досуге в дошкольных учреждениях и в кругу семьи: обогащать ребёнка красочными впечатлениями, обеспечивать получение эмоционально-интеллектуального опыта, который станет основой для появления замыслов и материалом, который необходим для работы воображения;
- ◆ учёт его индивидуальных особенностей;
- ◆ обучение, посредством которого происходит формирование знаний, способов действий и способностей, которые позволят ребёнку осуществлять свои замыслы;
- ◆ системное, комплексное применение приёмов и методов. Мотивацией задания является предложение реальных мотивов и поведений детей к самостоятельной постановке, либо к принятию задачи, которую поставили взрослые;
- ◆ формирование атмосферы, которая будет благоприятна для появления мнений и идей.



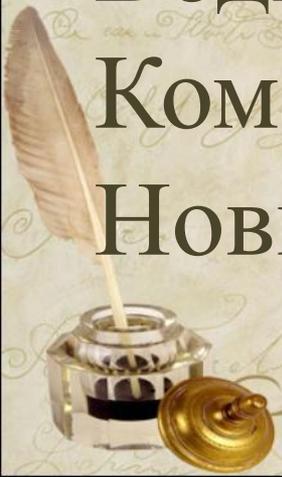
# Основные этапы творческой деятельности дошкольников:

- ◆ Этап 1 – появление, развитие, осознание, создание замысла.
- ◆ Этап 2 – процесс разработки детьми изображения.
- ◆ Этап 3 – проведение анализа результатов.



Проблему развития творческих способностей в процессе самостоятельной изобразительной деятельности у дошкольников исследовали:

В.А. Борзова, Л. А. Венгер, М.В. Водинская и М.С. Шапиро, Т. С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Л. Новикова и другие.



# Формы самостоятельной изобразительной деятельности:

- подготовка к будущему занятию по изобразительной деятельности (детям дали задание подумать о том, что они будут рисовать на занятии);
- упражнения в полученных умениях и навыках (преимущественно после проведённых интересных занятий, полезных наблюдений за взрослыми или другими детьми, занимающимися аналогичной деятельностью);
- игры или подготовка к ним (здесь дети предстают художниками и помогают другим детям сделать театрально-творческие игры);
- воплощение личных идей ребёнка .



# Методические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе самостоятельной изобразительной деятельности:

1. Обеспечение мотивации к творческой деятельности .
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, которая представляет собой эстетически оформленное, образное и эмоционально насыщенное единое творческое пространство детского сада.
3. Комплексное и системное использование методов и приемов, ведущих к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.



Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Лучик» с. Красная Поляна в период с сентября 2016 года по сентябрь 2017 года. В исследовании участвовало 40 дошкольников двух старших групп.



## Задачи констатирующего этапа исследования:

- ◆ Анализ документации группы по развитию творческих способностей детей.
- ◆ Опрос воспитателей о процессе развития творческих способностей детей.
- ◆ Анкетирование родителей.
- ◆ Выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.



# Критерии развития творческих способностей дошкольников:

◆ **КОГНИТИВНЫЙ**

◆ **МОТИВАЦИОННЫЙ**

◆ **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ**



# Задания диагностики

Когнитивный компонент:

- ◆ Дорисуй геометрическую фигуру.
- ◆ Нарисуй какой хочешь узор.

Эмоциональный компонент:

- ◆ Весёлые картинки.
- ◆ Сказочная птица.

Деятельностный компонент:

- ◆ Кем ты хочешь быть.
- ◆ Рисование по замыслу



Цель формирующего этапа исследования заключалась в апробации методических условий развития творческих способностей старших дошкольников в процессе самостоятельной изобразительной деятельности.

Задачи формирующего этапа исследования:

— изучение развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации .

— реализация программы развития творческих способностей старших дошкольников в самостоятельной изобразительной деятельности с элементами интеграции музыкальной и театрально-игровой деятельности.



# Этапы формирующего эксперимента

- ◆ КОГНИТИВНЫЙ
- ◆ ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННЫЙ
- ◆ ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ



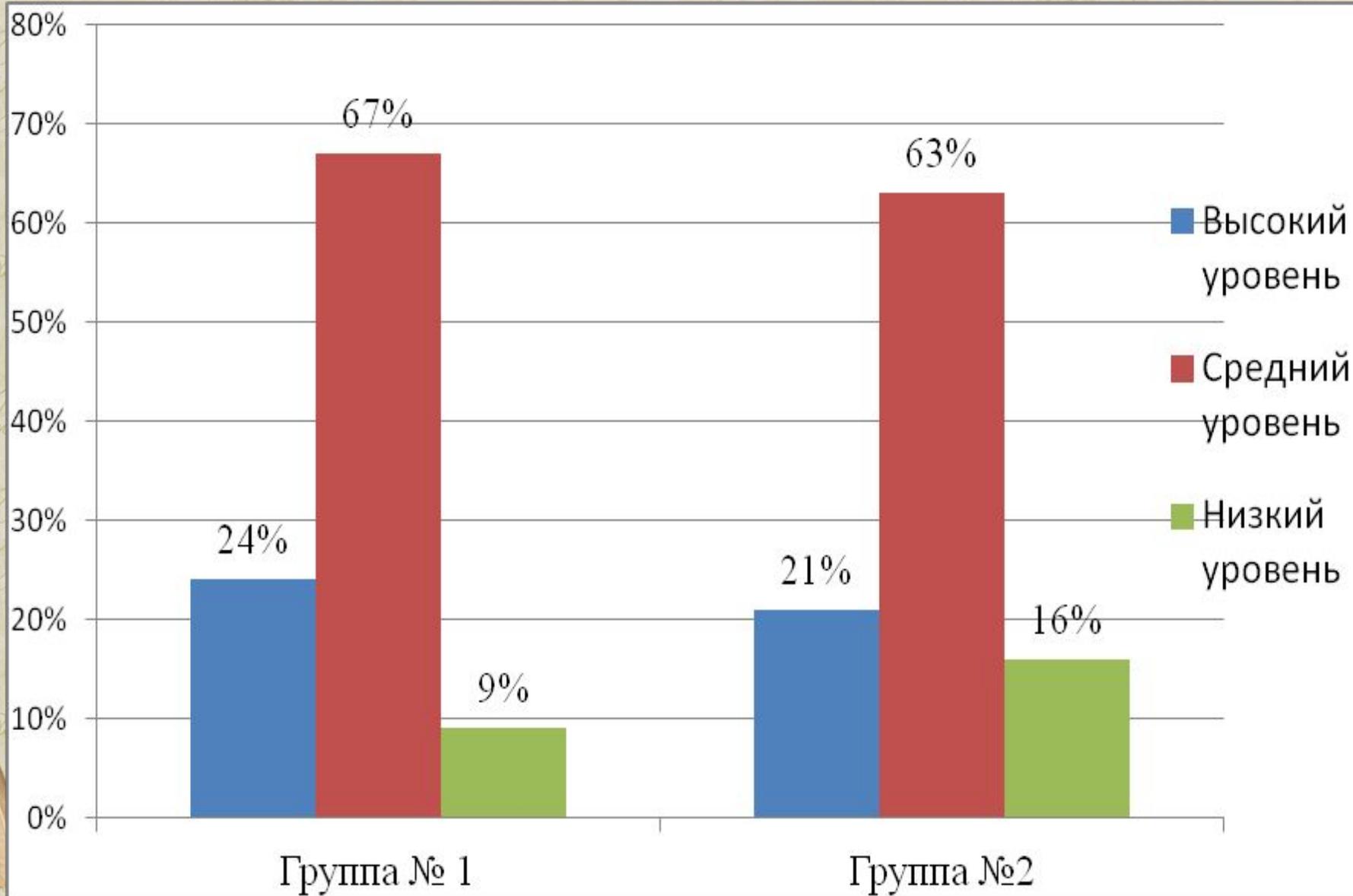




## Анализ показателей уровня развития творческих способностей в Группе №1 и Группе №2

| уровень<br>развития<br>творческих<br>способностей | Группа № 1<br>(ЭГ)   |     |                         |     | Группа №2<br>(КГ)    |     |                         |     |
|---|----------------------|-----|-------------------------|-----|----------------------|-----|-------------------------|-----|
|   | До<br>экспер.<br>раб | %   | После<br>экспер.<br>раб | %   | До<br>экспер.<br>раб | %   | После<br>экспер.<br>раб | %   |
| Высокий   | -                    | 0   | 5                       | 24  | -                    | 0   | 4                       | 21  |
| Средний   | 6                    | 28  | 14                      | 67  | 7                    | 37  | 12                      | 63  |
| Низкий  | 15                   | 72  | 2                       | 9   | 12                   | 63  | 3                       | 16  |
| всего   | 21                   | 100 | 21                      | 100 | 19                   | 100 | 19                      | 100 |





Сравнительные результаты динамики показателей уровня развития творческих способностей в Группе №1 (ЭГ) и в Группе №2 (КГ) на контрольном этапе

**Спасибо  
за  
внимание!**

