


*«Организация и использование
продуктов художественного
труда»*

Воспитатель ОСП «Детский сад №10 «Улыбка»

Конюхова А.П.



*Каждый ребенок - художник.
Трудность в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского
возраста.*


Пабло Пикассо

Содержание художественного (ручного) труда дошкольников, согласно Т.С. Комаровой, составляют:

1. Работа с тканью, нитками: декоративная аппликация, коллажи из ткани, бисера, бус, плетение, ткачество; изготовление панно, одежды кукол, деталей костюмов для игр, сувениров;
2. Работа с природным материалом: изготовление мелких и крупных скульптур – анималистика (Анималистический жанр (от лат. animal - животное), вид изобразительного искусства, в котором ведущим мотивом является изображение животных), изготовление декоративных коллажей из сухих растений, соломки, плетение из прутьев, сухой травы, составление декоративных букетов, оформление живого уголка;
3. Работа с бумагой, картоном: аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом, изготовление декоративных панно, открыток; изготовление объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, декораций, сувениров.
4. Работа с глиной, тестом, гипсом: создание декоративных украшений, создание панно для оформления интерьера, изготовление мелких скульптур, игрушек – сувениров, кукольной посуды;
5. Работа с бросовым и искусственным материалом: вязание и плетение из пряжи, декоративной тесьмы, цветной проволоки, изготовление декоративных украшений и предметов быта, изготовление из различных коробочек, остатков ткани, меха .

Е.В.Потаповой вместо традиционных занятий для развития художественного творчества предлагается форма творческих проектов, для которых характерно:

- выявление не конкретной темы, а смысла как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);
- вовлечение в проектную деятельность других людей - взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции).



Как указывает И.А.Лыкова, особое место в руководстве ручным трудом занимают игровые приёмы – способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путём постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Воздействие игровых приёмов осуществляется:

а) путем создания с их помощью мотивов, направляющих деятельность детей на выполнение изображения для каких-либо игровых персонажей. В соответствии с содержанием предложенного мотива детские поделки используются в игровом плане;

б) игровые приёмы могут создавать мотивы конкретных действий детей в творческой художественной деятельности (восприятие изготавливаемого предмета, показа воспитателем способов действия и др.), вызывая интерес к игровым персонажам и действиям с ними.

Для развития художественного творчества можно использовать следующие игровые приёмы:

1. Обыгрывание изготавливаемого предмета, игрушек, картин-панорам. Эта игровая ситуация может состоять из имитационных или внеобразных действий (загадывание-угадывание; прятание-поиск и т.п.). Содержание сюжетно-игровых ситуаций может быть основано на литературных сюжетах (инсценировки сказок, потешек и т.п), или впечатлениях от окружающей жизни (инсценировки жизненных сюжетов).

2. Обыгрывание поделки. В зависимости от характера обыгрываемого образа следует различать сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) образом и обыгрывание готового (законченного) образа.


Сюжетно-изобразительная игра с незаконченным (создаваемым) образом организует процесс изображения, и потому ряд игровых действий совпадает с изобразительными. По содержанию обыгрываемого изображения (предметное, сюжетное) и по степени его сложности этот приём подразделяется на:

- сюжетное обыгрывание незаконченного изображения-игрушки: незавершенное изображение предмета как бы включается в воображаемый игровой сюжет, развертывающийся по поводу рисунка. В процессе обыгрывания изображение обогащается деталями, совершенствуется. Часть игровых действий при этом реализуется изобразительными средствами (ребёнок "застегивает" пуговицы на шубке изображаемой девочки, "надевает" валенки и т.д.). В тех случаях, когда предметное изображение несложное, одночастное, оно создаётся посредством повторяющегося изобразительно-игрового действия, (игрового упражнения: "скачет" заяка, "капает дождь, "растут" огурцы на грядке и т.п.);

- графическое инсценирование сюжета - прием, состоящий из ряда изобразительно-игровых действий, посредством которых игровой сюжет воплощается изобразительными средствами, то есть развивается непосредственно в рисунке.

Л.В.Куцаковой определены следующие условия успешной организации ручного труда для развития художественного творчества:

- насыщенная изобразительными материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда;
- свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними;
- создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми;
- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок и мини-библиотеки детских рукописных книг;
- непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми;
- мотивирование родителей на оценивание результатов художественного творчества детей.



Художественный труд это труд ребенка с различными материалами, с целью создания полезных и художественно — эстетически значимых предметов и изделий для украшения своего быта, игр, труда и отдыха. Этот детский труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью, поскольку ребенок при создании красивых предметов учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся у него представлений, знаний и практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности.









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!