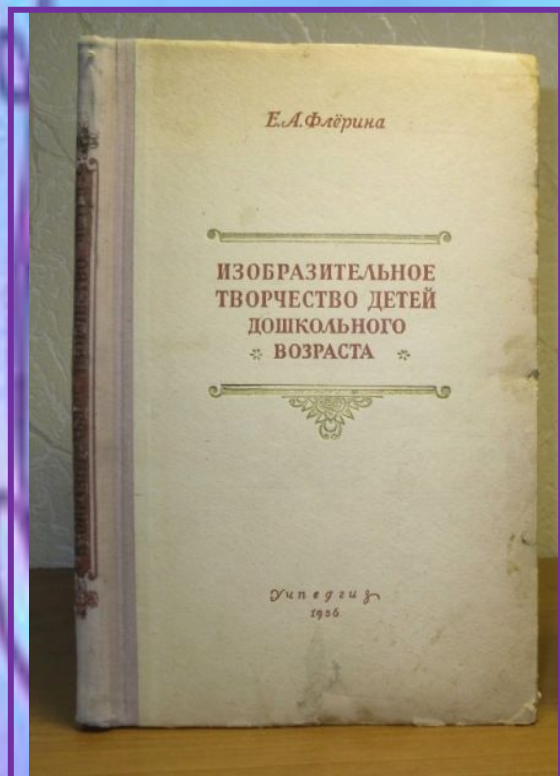


# РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Подготовила: Е.В. Проскурякова,  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад «Академия  
детства»  
СП №5,  
Нижний Тагил



«...детское творчество это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом.

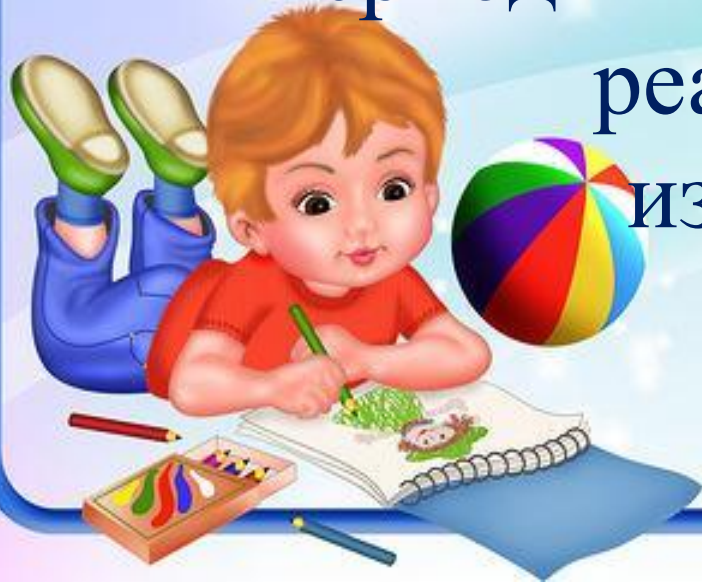
# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО РИСОВАНИЯ

- доизобразительный период ( от **1,5** до **3** лет)
- процессуальный период ( с **3** лет до **4** -х лет)
- период

реалистического

изображения (с **4**

до **11** лет)





# Ступени развития детского творчества

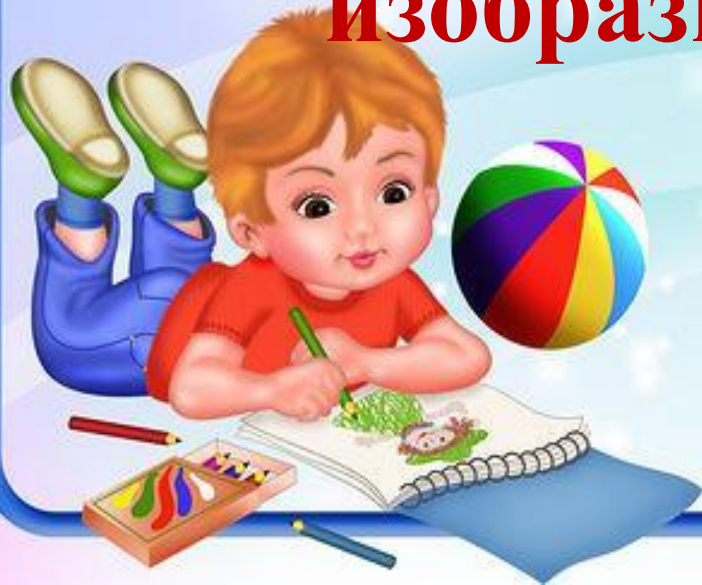
**1. Экспериментирование - внеобразное действие с материалом, в процессе которого проявляется интерес к его преобразованию, ознакомление со свойствами, создание форм.**



KirovMama.ru



**2. Возникновение образа без замысла путём ассоциации формы, цвета. Основой данного периода является деятельность с краской, наслаждение ею без изобразительных намерений.**

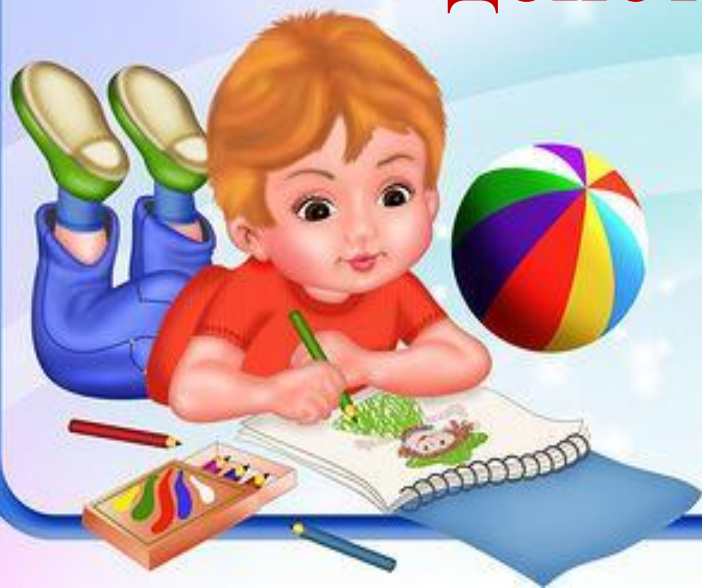






*Mama's*

**3. Начальная стадия  
изображения по замыслу,  
изображение продолжает жить в  
сознании ребенка как реально  
действующий предмет (во  
времени).**







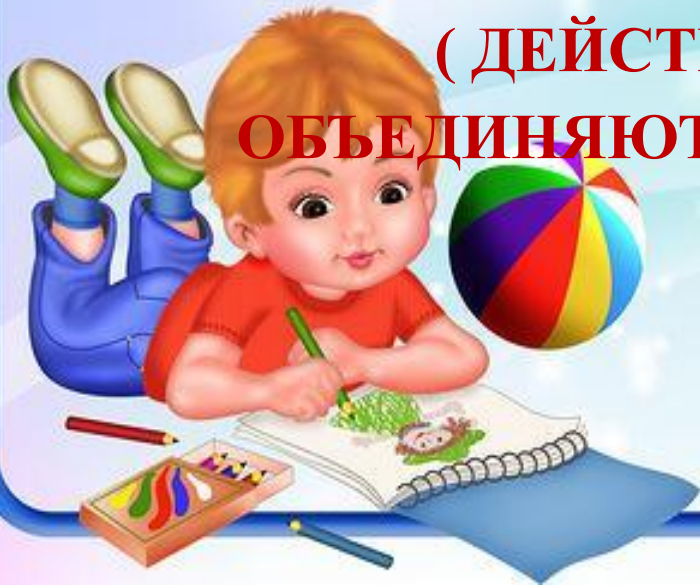
**Моя мечта. Рома , 3 г.**

**Девочки. Андрей, 3 г.**



**4. Действие частично  
изображается отдельными  
признаками, частично  
осуществляется ребёнком  
реально**

**( ДЕЙСТВИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В НЕСЛОЖНОЙ КАРТИНЕ )**







**Папа и я. Костя, 5 л.**



**5. При объединении предметов в картину усиливаются изобразительные средства в передаче действия. Декоративное творчество ребёнка выделяется в самостоятельный вид рисования, а сюжетно-образный рисунок начинает освобождаться от произвольно декоративной расцветки, начинает тяготеть к жизненным тонам.**





**6. Действие изображается, а не реально осуществляется.  
Частичный переход к зрительному принципу изображения, к элементам объёмно-перспективной трактовки изображаемого предмета.**





Цветы для мамы. Вероника К., 8 лет



**7. Полное установление зрительной  
трактовки образа (динамика  
формы, её объёмность и  
перспективность  
пространственной трактовки при  
одноэпизодности сюжета,  
8 -11 лет).**





Натюрморт. Настя М. 11 л.





# Илья, 11 лет «Горный пейзаж»

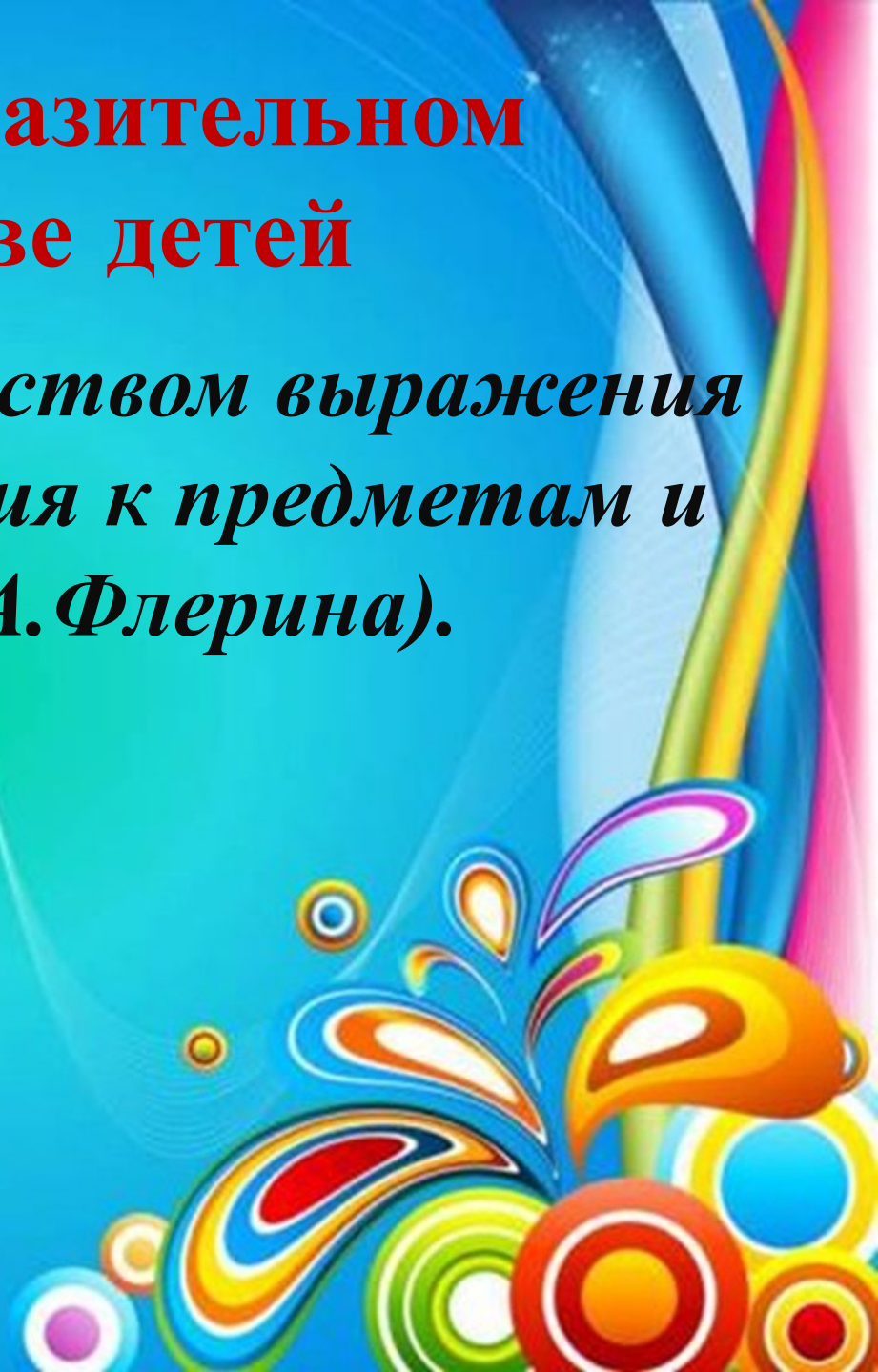


<b>Илья Китаенко</b>	<b>Ilya Kitaenko</b>
11 лет	11 years old
«ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ»	«MOUNTAIN LANDSCAPE»
Художественная студия	Art Studio
«Сордс Хаус»	«Swords House»
г. Сордс	Swords

**Если 6 ступень в изобразительной деятельности ребёнка оказывается преодолённой только при условии благоприятного обучения, то 7 ступень является результатом планомерного обучения. При систематическом руководстве ребёнок овладевает объемно - перспективным рисованием в 4 — 5 классе школы, отдельные дети — позднее. При отсутствии положительного руководства развитие изобразительного навыка обычно останавливается на 6, а иногда и на 5 ступени.**

# Цвет в изобразительном творчестве детей

*Цвет является средством выражения  
детского отношения к предметам и  
явлениям(Е.А.Флерина).*





**Использование краски в творчестве детей подчиняется двум тенденциям:**

- 1) возникновение образа( ассоциации следа) не только по форме, но и по цвету;**
- 2) включение цвета в зрительно – ритмическое построение форм: ряды красочных точек, параллельных вертикалей и горизонталей, членение листа по вертикали и горизонтали, позднее и по диагоналям.**



**С помощью цвета дети выражают свое отношение к содержанию рисунка. Дошкольник может использовать любимый цвет иногда неадекватно, в явном противоречии с реальностью, и делает это специально: он увлечен изображением и как бы украшает его, иногда используя несколько ярких цветов сразу. Ребенок применяет цвет для передачи отношения к образу: яркими, чистыми, теплыми цветами обычно изображаются любимые герои, приятные события,**





**а темными и холодными «грязными» -  
нелюбимые, злые персонажи и печальные  
явления.**



**По мере освоения ребенком изобразительного  
опыта, познания им окружающего мира цвет в  
детском рисунке становится более  
реалистическим.**

# **Учебное руководство детским творчеством.**

**1. Принцип жизненности, понимаемый как обучение рисованию на важнейших жизненных предметах.**

**2. Осуществление единства руководства учебным и самостоятельным рисованием, единство учебных и творческих задач:**

**а) определения правильных взаимоотношений между учебными и творческими задачами;**

**б) определения качественного различия в руководстве разными типами детского рисования.**

# ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Обеспечить ребёнку активное изучение и усвоение материала.
- Добиваться развития движений руки, доступных возрасту.
- Обучать изображению разнообразных, доступных ребёнку форм, которые определяются в значительной мере движением руки и контролем глаза, далее содержанием детского рисунка.
- Способствовать возникновению и развитию содержания детского рисунка.
- Обучать доступной ребёнку технике рисования.

*Освоение ребёнком материала должно направляться воспитателем.*



# Игровые приемы, предложенные Е.А. Флериной

1. Игровое упражнение.
2. Прием обыгрывания игрушек, предметов, изобразительных материалов.
3. Обыгрывание изображения.
4. Игровые приемы с элементами ролевого поведения.



**Для развития изобразительного творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть, не могут. Детям нужно целенаправленное обучение, помощь в освоении богатого художественно-изобразительного опыта.**



**«Только при условии правильного руководства творческие особенности могут быть выявлены педагогом и получить своё дальнейшее развитие. Ребёнок, лишённый руководства, даёт сниженные показатели, и творчество его останавливается на ранних ступенях развития» (Е.А.Флерина).**





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

