



Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду

Подготовила :
Воспитатель высшей квалификационной категории
Давыдова Т.В.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность.

- В игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы и внутренний эмоциональный комфорт.
- В игре развивается способность к воображению, образному мышлению.
- Играя, ребенок примеряет на себя разные роли.
- Осваивает правила взаимодействия и учится пояснять свои действия и согласовывать их с другими.

Значение игры для развития ребенка

Субъективное, внутреннее ощущение свободы

Наличие внутреннего эмоционального комфорта

Развитие способности к воображению, образному мышлению

Освоение правил взаимодействия

Развивающие функции игры

1. Сюжетная игра строится как цепочка условных действий с предметами.
2. Сюжетная игра строится как цепочка специфических ролевых взаимодействий.
3. Сюжетная игра строится как последовательность разнообразных событий.

Цель педагогических воздействий

**Формирование игровых умений,
обеспечивающих самостоятельную
творческую игру детей,
в которой они по собственному
желанию реализуют разнообразные
содержания, свободно вступая во
взаимодействие со сверстниками.**

Принципы организации сюжетной игры

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми (позиция «играющий партнер»)
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства
3. На каждом этапе дошкольного детства формировать игровые умения, ориентируя ребенка на осуществление игрового действия и пояснение его смысла партнеру по игре.

Средство формирования игровых умений

**Сюжет
игры**

**Однотемные
Одноперсонажные**

**Однотемные
Многopersонажные**

**Мнотемные
Многopersонажны**



Условия активизации самостоятельной игры

- Формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми.
- Создание условий для самостоятельной детской игры.

Организация игры в первой младшей группе

Формирование сюжетной игры
осуществляется на фоне постоянной
организации условий для
элементарного предметного
взаимодействия детей друг с другом.

Использование предметов
стимулирующих к зеркальным,
взаимоподражательным действиям,
направленным друг на друга.
(мяч, машинка, кубики)

РЕБЕНОК

ВЗРОСЛЫЙ

РЕБЕНОК

РЕБЕНОК



Формирование условного игрового действия

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| • Что делает ребенок фактически | • Что данное действие означает |
|---------------------------------|--------------------------------|

- Условное действие «кормления» с помощью сюжетной игрушки - копии настоящей вещи.
- Условное действие «кормления» с помощью палочки – действовать предметом-заместителем.
- Условное действие «кормления», осуществляя движения, напоминающие «кормление» ложкой, - действовать с воображаемым предметом

Задача педагога

1. Формировать умение развертывать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом.
2. Связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие.

Приемы руководства игрой

1. Игры – инсценировки
2. «Игра рядом»
3. Совместная игра взрослого с ребенком, где взрослый партнер и носитель формируемого способа игровой деятельности.

Устранение «застреваемости» у детей во время организации сюжетной игры

- Подключение воспитателя к уже возникшей игре.

Цель: расширение смысла игровой ситуации для ребенка.

- Подключение к самостоятельной деятельности ребенка.

Цель: затеяв параллельную с ребенком игру, взрослый в вербальной форме, через рассказ «приписывает» сюжетный, условный смысл простому предметному действию ребенка.

Организация игры во второй младшей группе

Задачи:

- Развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы.
- Действия с игрушками сопровождаются ролевыми диалогами.
- Обозначение своей роли и принятие роли партнера по игре.

Формирование игрового действия

- Умение принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера.
- Умение осуществлять специфичные для роли условные предметные действия.
- Умение развертывать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог.
- Умение менять свою игровую роль в зависимости от развертывающегося сюжета.

Формирование ролевого поведения

- Использование взаимодополнительных ролей – требуют взаимодействия с другой ролью (мама - дочка, доктор - больной, продавец - покупатель)
- Использование «независимых» ролей – связь с другими ролями опосредованная (строитель, шофер, космонавт, пожарный)

Принципы формирования сюжетной игры

- Воспитатель играет вместе с детьми.
- Воспитатель развертывает игру так, чтобы выделить для детей ролевое поведение.
- Ролевое поведение ребенка сразу ориентируется на партнера.

Организация игры в средней группе

Задачи:

- Формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров.
- Умение игровую роль.
- Обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Условия развития игры

1. Использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными.
2. Отказ от однозначного соответствия числа персонажей в сюжете количеству участников игры (персонажей больше, чем играющих).

Принципы формирования сюжетной игры

1. Воспитатель вступает в ролевое взаимодействие.
2. Активизирует ролевой диалог.
3. «Замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом.

- Игра воспитателя с каждым из детей и подгруппами стимулирующая гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности.
- Дети свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли.
- В совместной со сверстниками и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей (действия с сюжетными игрушками, предметами – заместителями).

Организация игры в старшей и подготовительной группах

Задачи:

- Овладение новым, более сложным способом построения игры – совместным сюжетосложением (игра-придумывание).


Этапы работы над игрой

1. Сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера.
2. Начинать преобразовывать известную сказку с изменения главного героя, его задачи, волшебного средства.

3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов.
4. Развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров».
5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий.

Резюме

На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть **двучастным**, состоящим из ситуации **формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми**, где взрослый – «играющий партнер», **и самостоятельной детской игры**, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее.



Благодарим за внимание