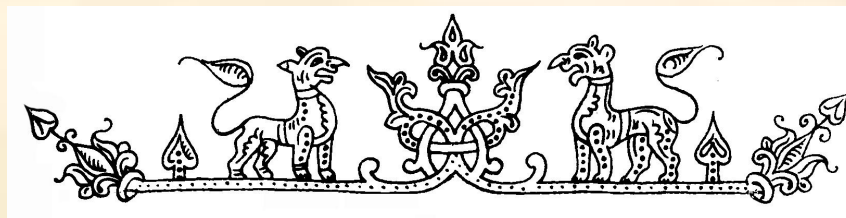


# Устный журнал

## «Всё о книге»

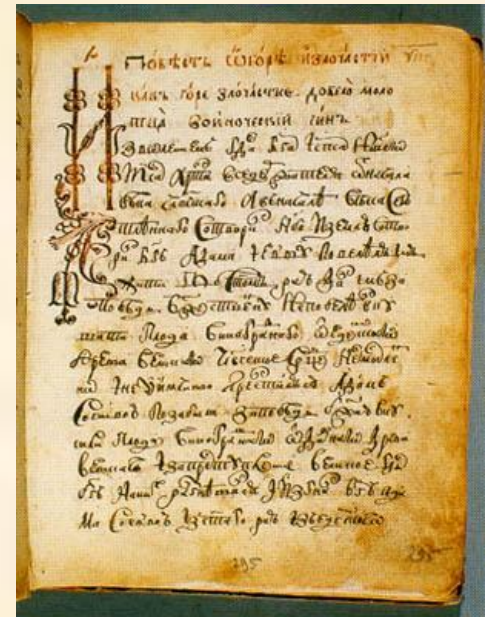


**Есть чудо на земле с названьем  
дивным – книга!  
Великой красоты и сложности предел,  
Животворящий сплав прошедшего  
и мига,  
Фундамент для грядущих добрых дел**



# Страница 1

## «Рукописные книги Древней Руси»

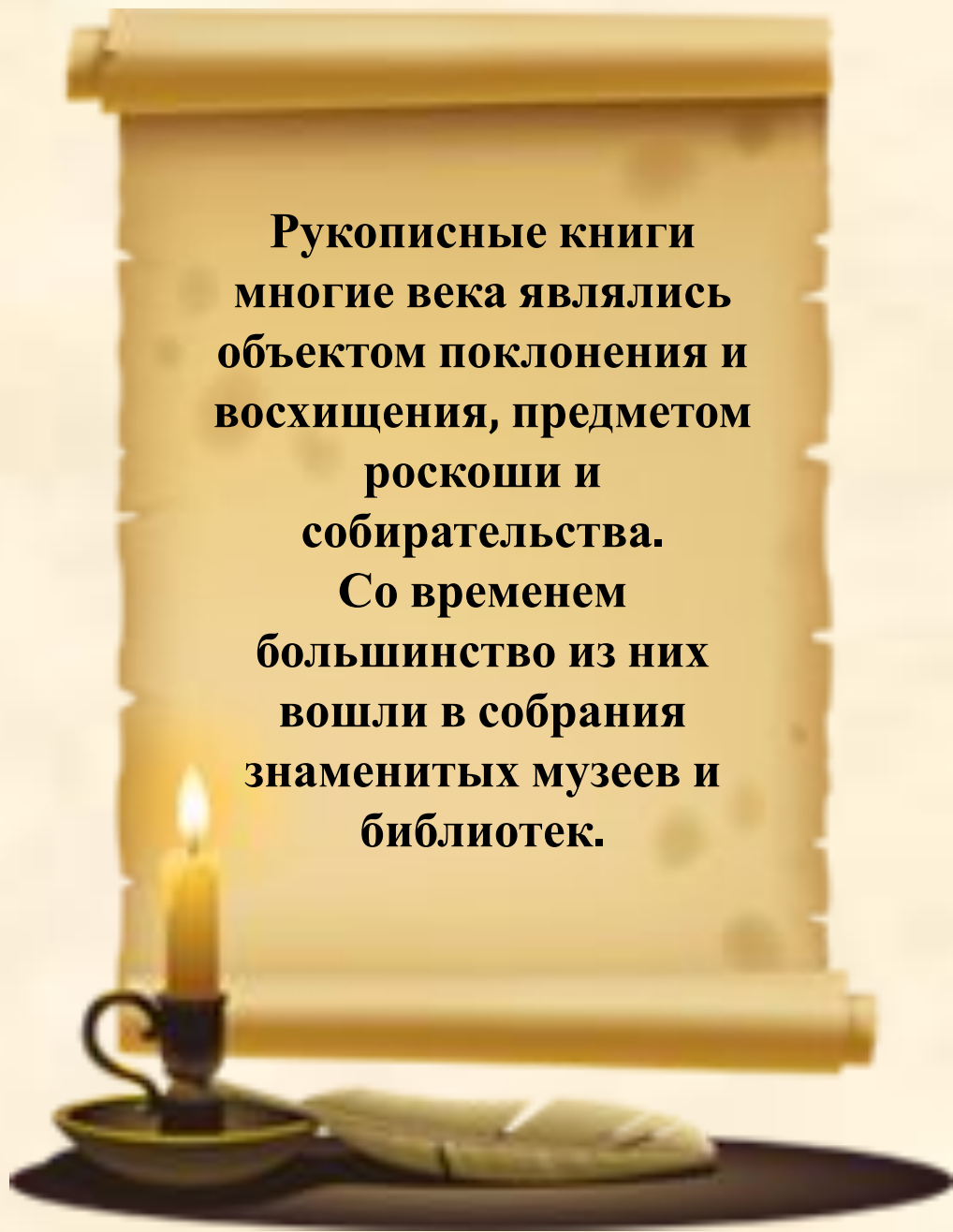


**РУКОПИСНАЯ  
КНИГА** – уникальная  
книга,  
в которой текст,  
иллюстрации и  
орнаментальное  
оформление  
воспроизведены от  
руки.

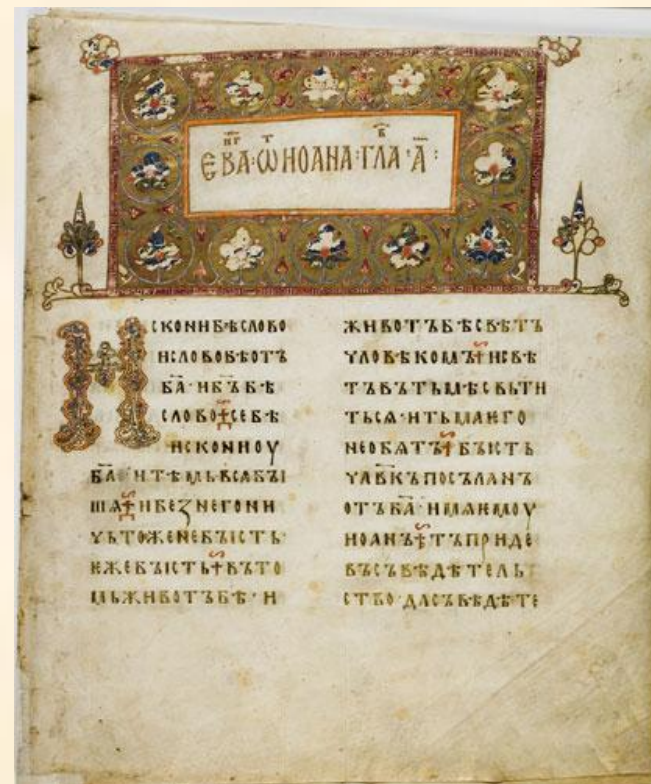




**Рукописные книги  
многие века являлись  
объектом поклонения и  
восхищения, предметом  
роскоши и  
собираательства.  
Со временем  
большинство из них  
вошли в собрания  
знаменитых музеев и  
библиотек.**



Самая древняя русская  
рукописная книга  
**«Остромирово Евангелие»**  
написана в середине XI века.  
Более 900 лет назад мастер  
книжного дела **писец**  
**Григорий** переписал это  
Евангелие для  
новгородского посадника  
Остромира.  
Сейчас книга хранится в  
Санкт-Петербурге, в  
Государственной публичной  
библиотеке имени  
М. Е. Салтыкова-Щедрина.



Писец Григорий писал Остромирово  
Евангелие почти семь месяцев.  
За день он успевал написать не более 3  
страниц.



Создание рукописи - это тяжёлый и  
изнурительный труд. Рабочий день  
длился летом от восхода и до заката  
солнца, зимой же захватывали и тёмную  
половину дня, когда писали при свечах  
или лучинах.

Успешное окончание книги было  
праздником. Радуюсь, писец оставлял в  
конце книги, например, такую запись:  
*«Яко же радуется жених о невесте,  
такو радуется писец, видя последний  
лист».*

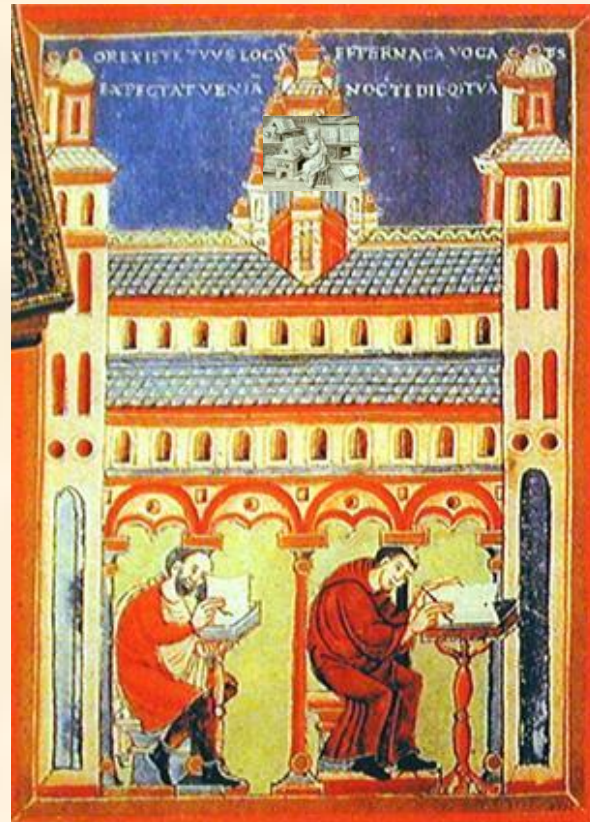


Монастыри служили основными центрами  
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –  
переписчиков книг за работой.





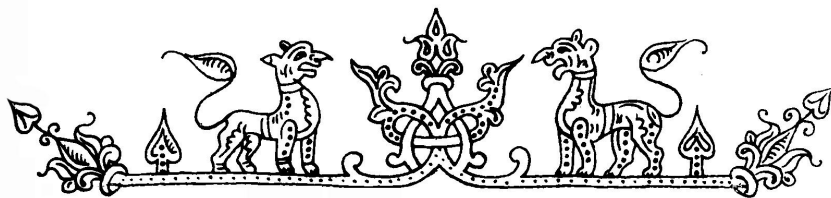
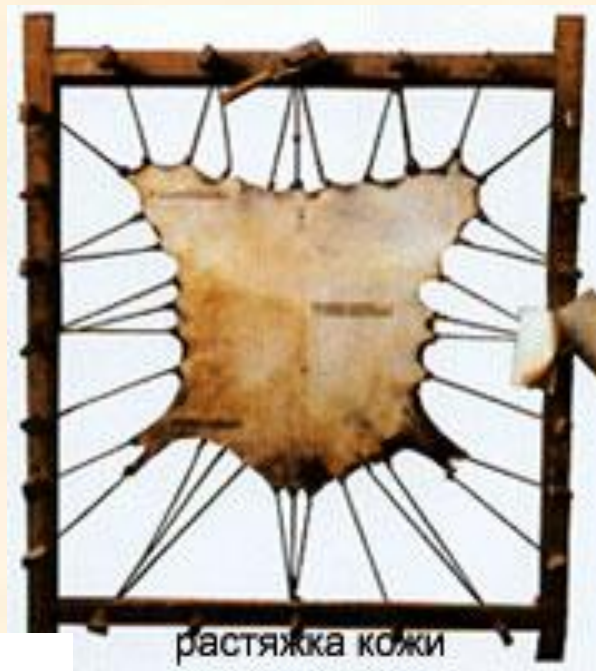
## Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамен** (или пергамент) – кожа особой выделки.

Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

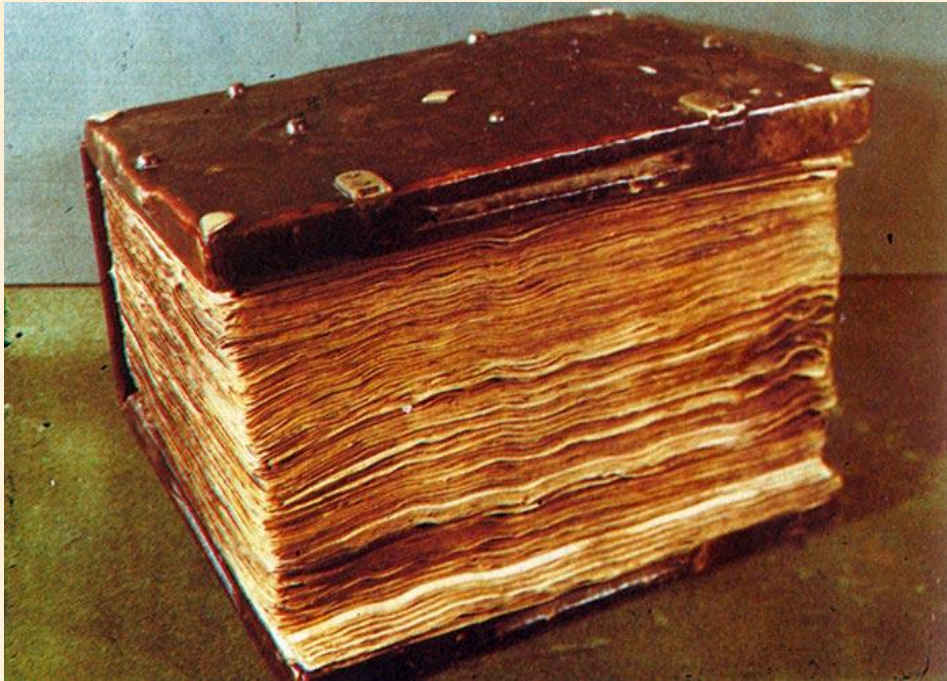
Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по  
восемь листов.

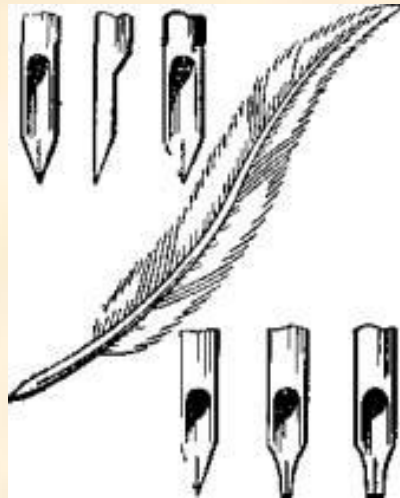
Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от  
10 до 30 шкур животных – целое стадо!



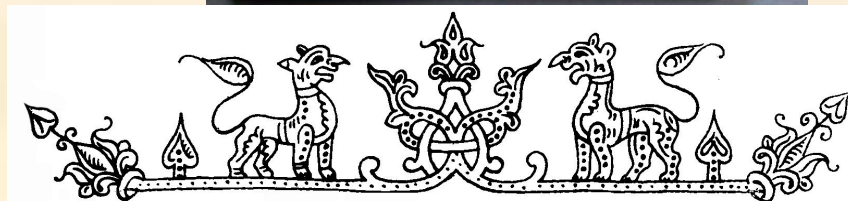
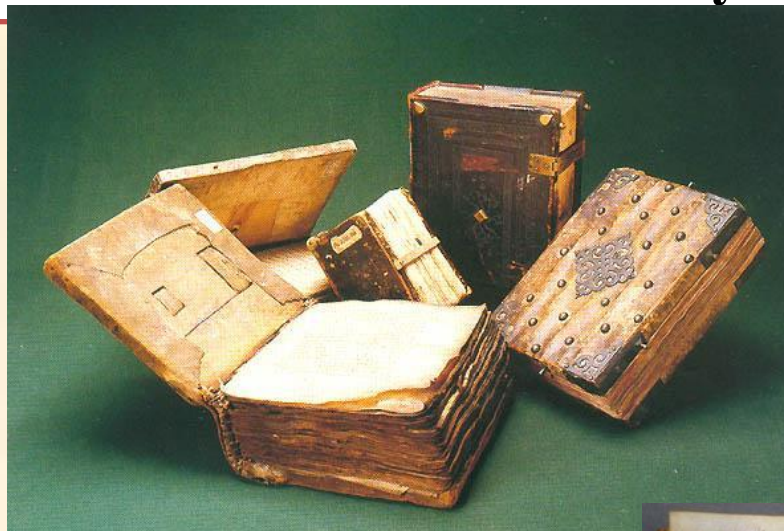
По свидетельству одного из писцов, работавшего  
на рубеже XIV-XV вв.,  
за кожу для книги было уплачено три рубля.  
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.

**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.  
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим  
пером имел царь.**



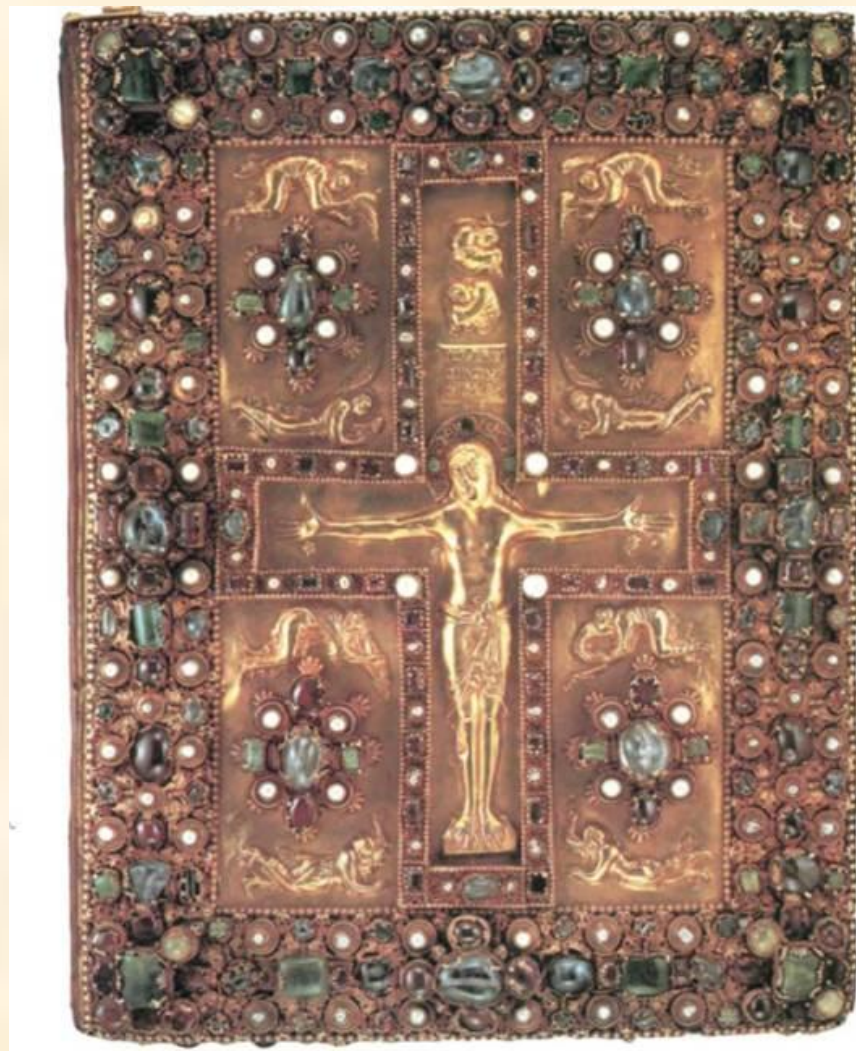
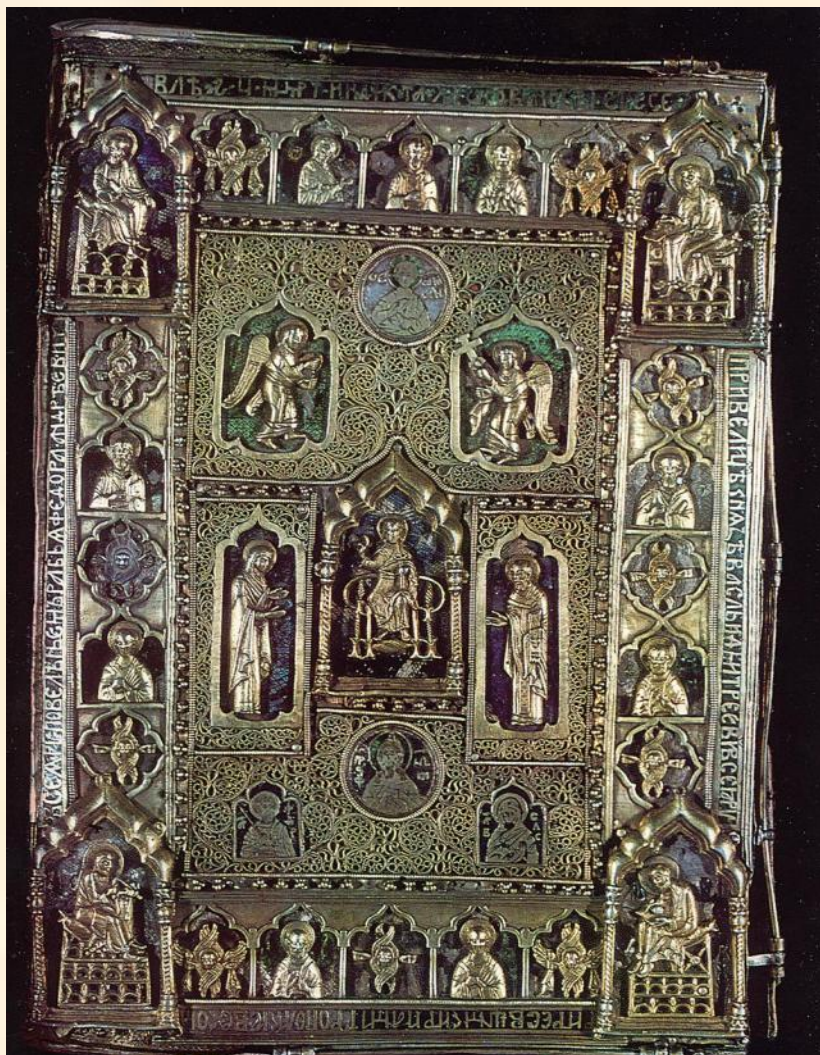
Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,  
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.  
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,  
затем кончик наискось срезали,  
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.  
Им же выскабливали ошибки в тексте.

**Поскольку книга стоила дорого, её берегли.  
Для защиты от механических повреждений делали  
переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших  
застёжку на боковом шпезе.**



**Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.**

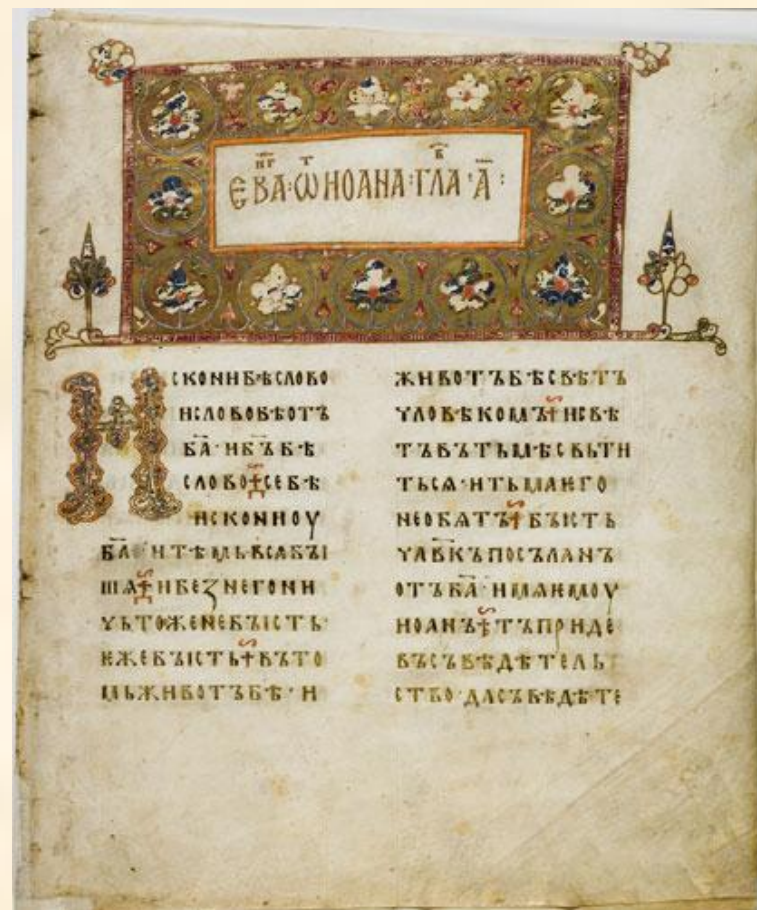
**Такие металлические переплётёты называют окладами.**



Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.



Большая заставка Остромирова Евангелия.

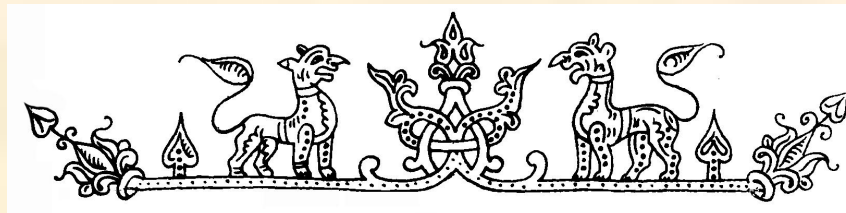


Первую, заглавную букву в тексте – **"инициал"** – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.



Обычно инициал был красным.

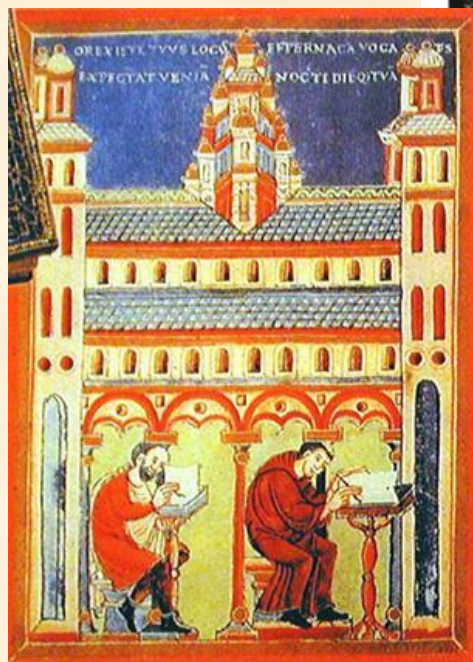
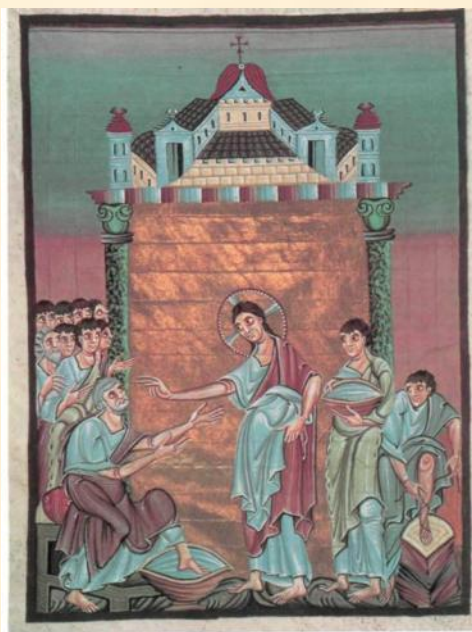
С тех пор говорят – "писать с красной строки".



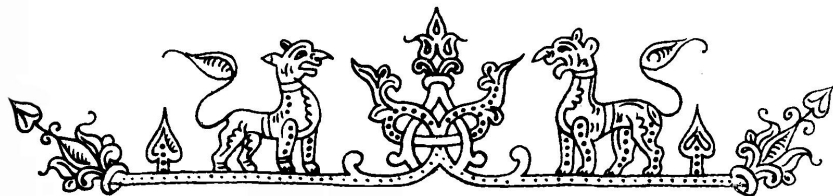




Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.



Среди рукописных книг было много  
**летописей.**

Текст летописи состоит из погодных  
(составленных по годам) записей.

Каждая из них начинается словами:

"в лето такое-то" ... и сообщений о  
событиях,

которые произошли в этом году.

Сообщения бывают и короткими, и

длинными,

иногда они даже включают

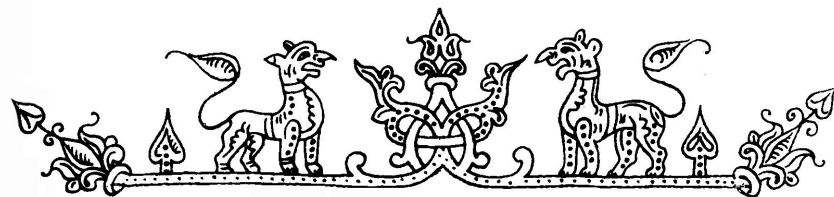
пространные повести о важных

событиях.

Но иногда летописец ограничивался

кратким замечанием типа:

"В лето 6752 (1244) не бысть  
ничтоже" (ничего не было).



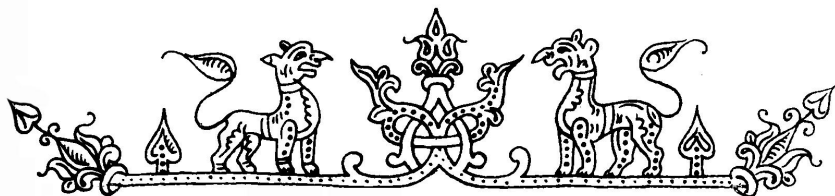
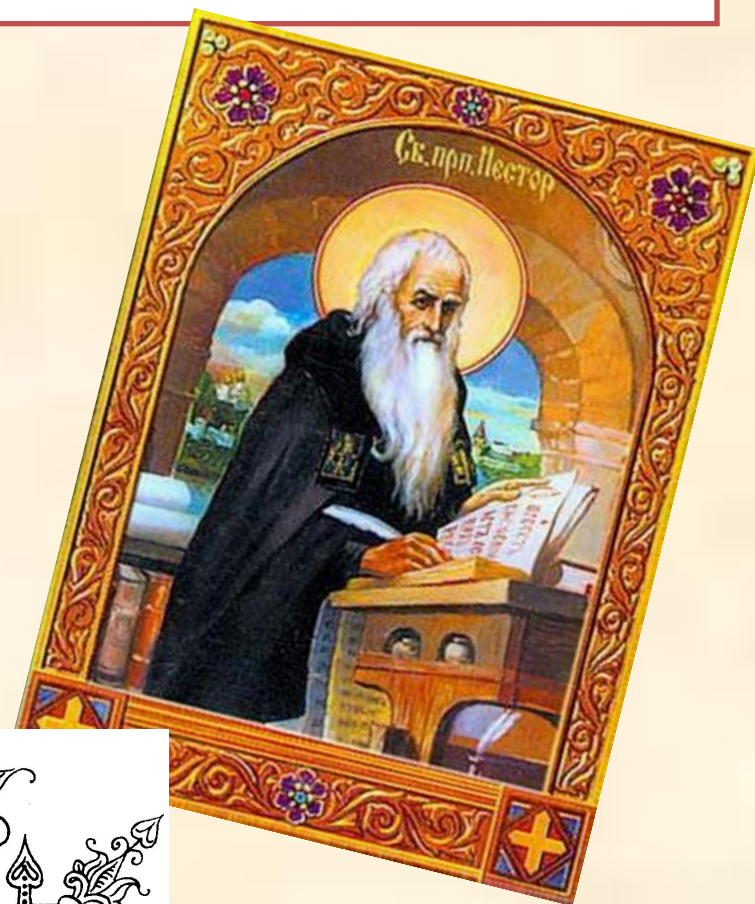
Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

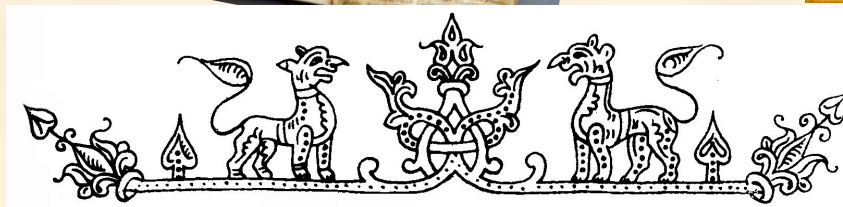
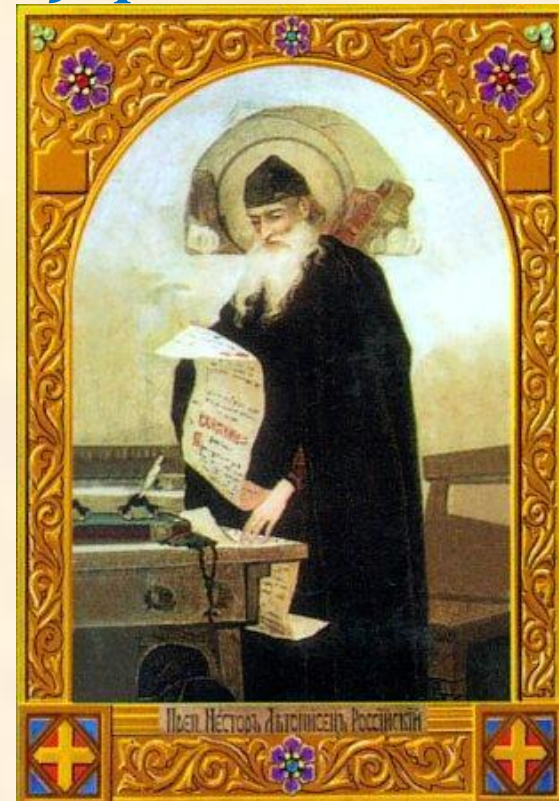
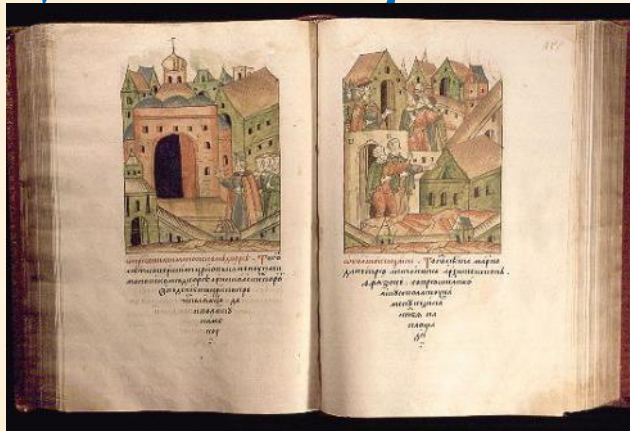


## «Повесть временных лет»

Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора**.



*«Реками, наполняющими Вселенную»  
назвал книги русский летописец XI века.  
Книги ценились на Руси, собирались в семьях  
несколькими поколениями, упоминались почти в  
каждой духовной грамоте (завещании) среди  
ценностей и родовых икон.*

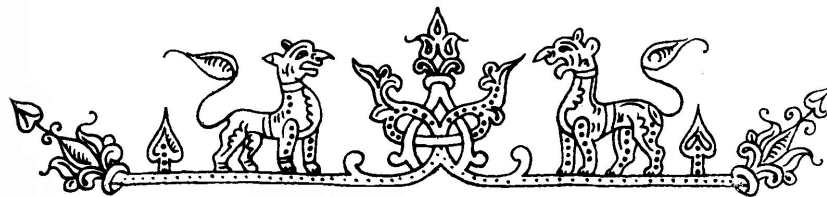


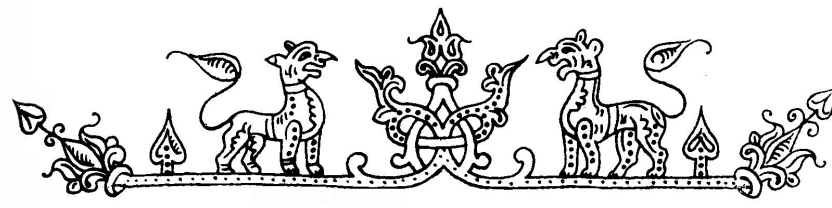
# Страница 2

## «Первая печатная книга на Руси»



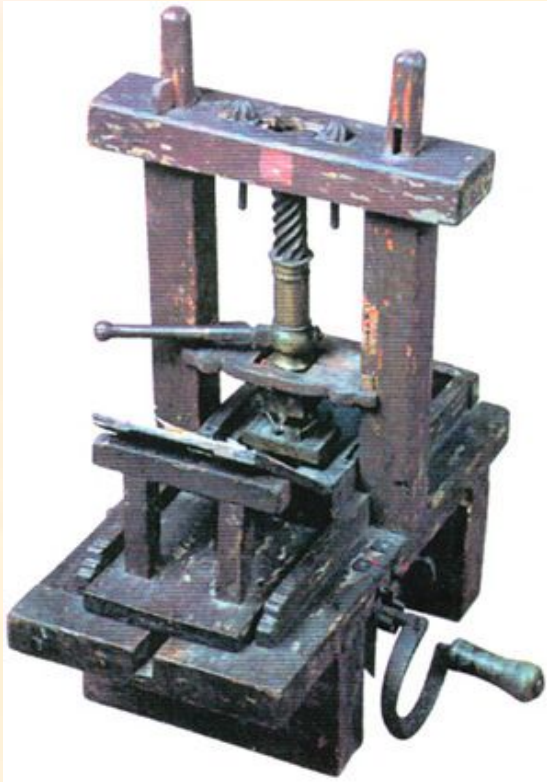
Книга — учитель, книга — наставница,  
Книга — близкий товарищ и друг,  
Ум как ручей, высыхает и старится,  
Если ты выпустишь книгу из рук!







# Создание первой печатной КНИГИ



Первая печатная книга в России (с указанием выходных данных) создана **Иваном Фёдоровым в 1563-1564** годах (при царе **Иване Васильевиче Грозном**).

Первый печатный станок



# Создатель первой русской печатной книги диакон Иван фёдоров



- **Иван Фёдоров** служил диаконом церкви Николы Гостунского в Кремле.
- Опыт и знания приобретал в различных городах Европы.
- Был прекрасно образован, разносторонне просвещен, наряду с издательским делом отливал пушки, изобрел многоствольную мортиру.



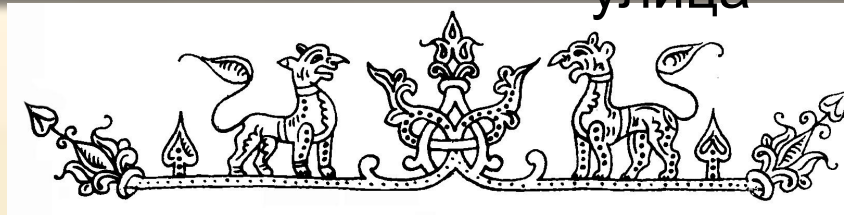


**Иван Федоров и его помощник Петр  
Мстиславец за работой**

# Москва, печатный двор



Никольская  
улица



# Москва, печатный двор



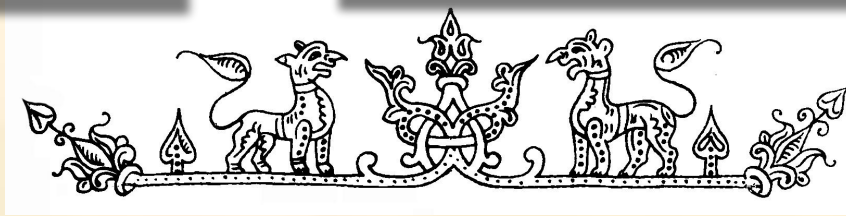
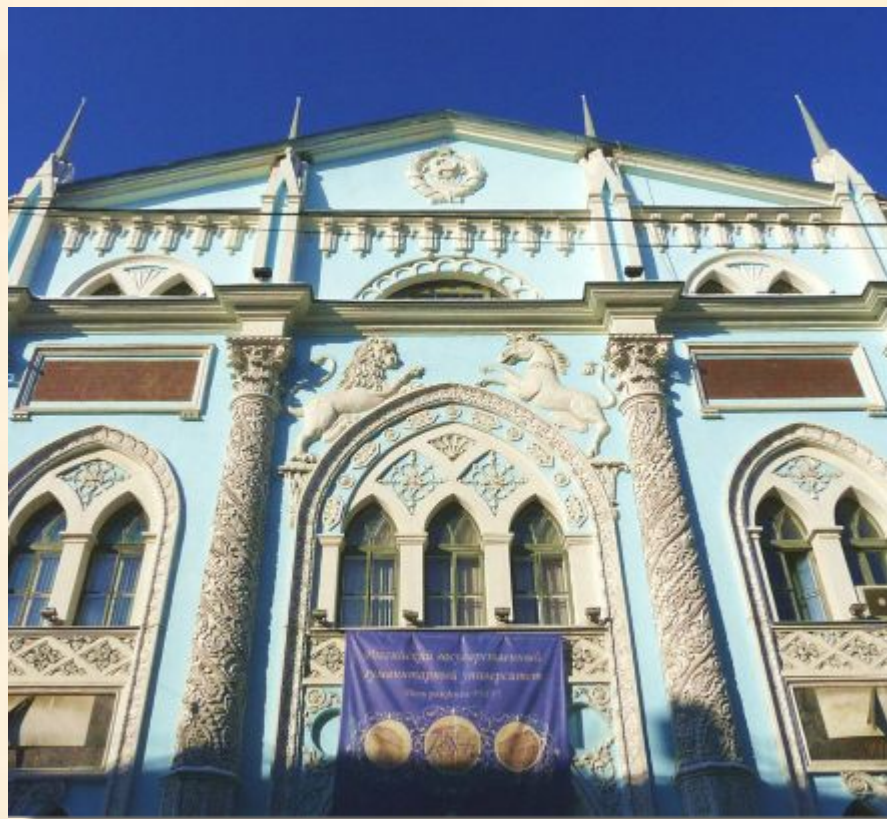
Внутренний вид печатного двора.



Вид на Китай-город



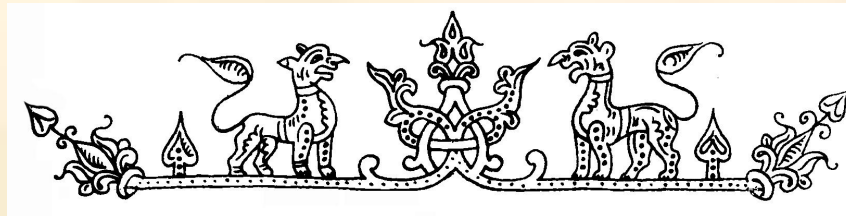
# Москва, печатный двор



# Книга «апостол» – часть библии



- «**Апóстол**» — богослужебная книга, вместе с 4 Евангелиями и Апокалипсисом являющаяся частью Нового Завета, в свою очередь входящего в свод Библии.
- Состоит из «**Деяний**» и «**Посланий**» апостолов (Иакова, Петра (два послания), Иоанна (три), Иуды, Павла (14)).





**Т Т**  
ТВОДО

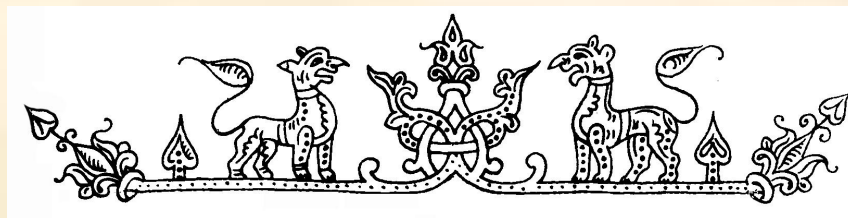
**ТАЛАНТЪ**

**СЛОВАРА**

Талантъ —  
денеги и сокровища,  
дарованіе, приношеніе  
(Мат. 25:14—30).  
Талантъ —  
мѣра, мѣра  
Слѣд. талантъ, мѣр. в. л.).  
Талантъ — мѣра  
пшеницы, ячменя,  
сѣна, соли,  
Битіа — талантъ  
Землѣтъ — талантъ  
Слѣд. талантъ — талантъ.  
Талантъ — талантъ  
Талантъ — талантъ  
Талантъ — талантъ  
Талантъ — талантъ  
Талантъ — талантъ

БѢА АНГЕЛЪ ДАЖ ТАЛАНТЪ:  
ЕСТЬ КИПЕЦЪ, ЕСТЬ МУЗЫКАНТЪ,  
КТО СМЕРЕННЪ СЕБЕЗЪ СВАТЪ,  
КТО ШЕДРОТЮ БОГАТЪ,  
КТО ПРЕМНОЖИМЪ ЧАДОМЪ МАТИ,  
КТО ГОТОВЪ БѢТИ НА СЛѢТИ,  
КТО НАЧАЛЬНИКЪ ДАРОВНЪИИ,  
КТО ЦАРЬ СЛАВОЮ ПОКНУЛИ,  
КТО ВЪТЦА СЪИИ: РЪЧНОСЪ,  
КТО ДО СМЕРТИ СЕРДЦЕМЪ ЧИСТЪ,  
КТО ВЪ ДАМЪ ЗАМЪЛА РЪСНЪ,  
КТО ИЗЪВЪНТЕЛЪ СЪ СЪСЪИ,  
КТО ВЪТЦЪНТЕЛЪ ВЪ СЪДЪХЪ,  
КТО НАСТАВНИКЪ ВО ТРЕДЪХЪ,  
КТО ЗИКЪНТЕЛЪ ХЪМА, ДЪМА,  
ПАСЪРЪ СЪАДА КТО ПАСОМА:  
Я НЕ ХЪСЪИИ ДИ СЪТИ  
СЪОСЪ ТАЛАНТА ТЪТЕМЪ;  
ИШЕ БИ, ВО ПРАХЪ ЗАРЪИ!  
ИШЕ НИ, ВЪДЪИИ, СЪТЪИИ:  
БЪИМЪ ЧЪ АНГЕЛЪМЪ БИИ  
НА ЗЕМЛИ И НЪСЪИ.

40

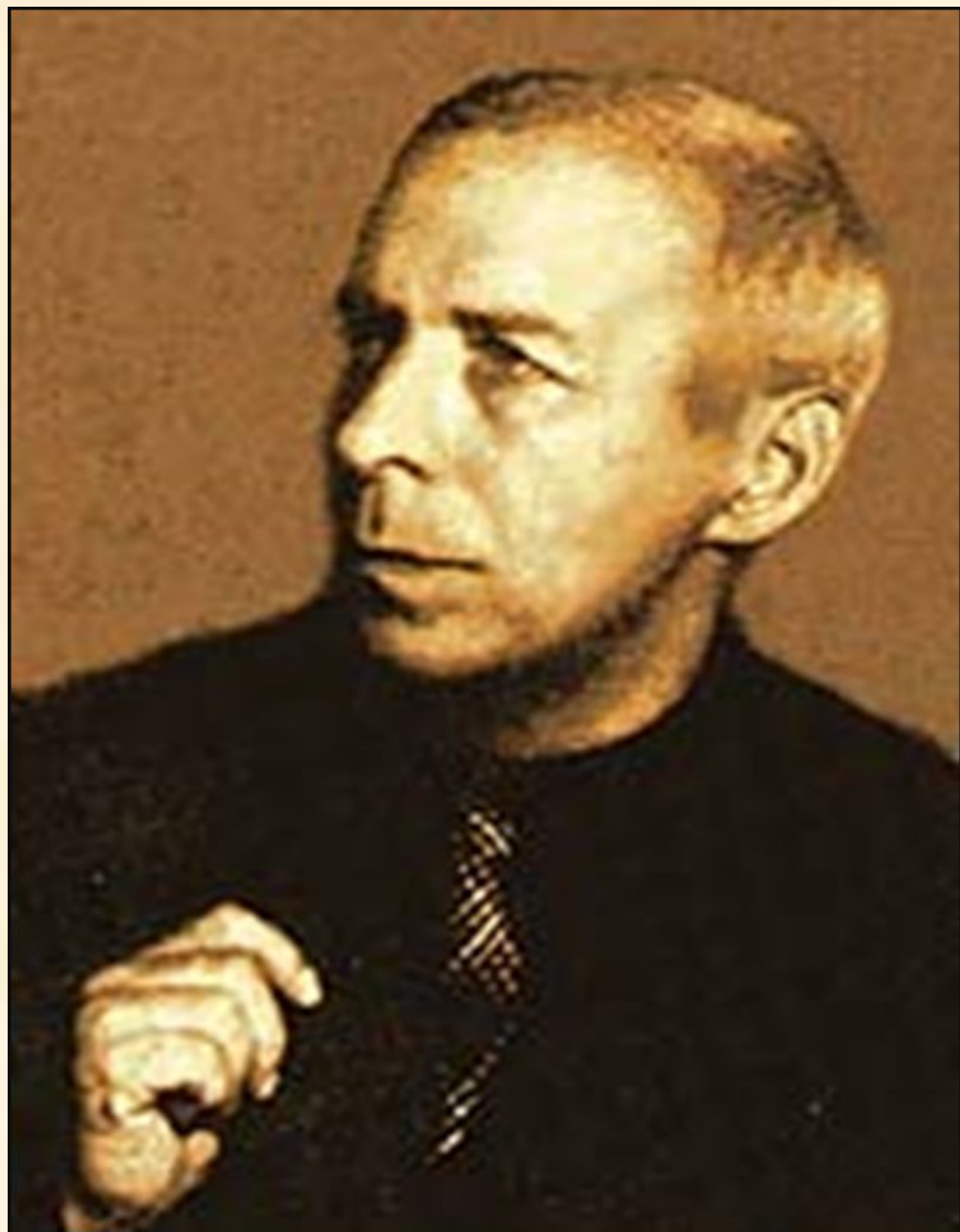




Страница **3**

# «Писатели Курского края»»





**Асеев**

**Николай Николаевич**

**(1889-1963)**

**Воробьев**

**Константин Дмитриевич**

**(1919-1975)**





**Носов**

**Евгений Иванович**

**(1925-2002)**

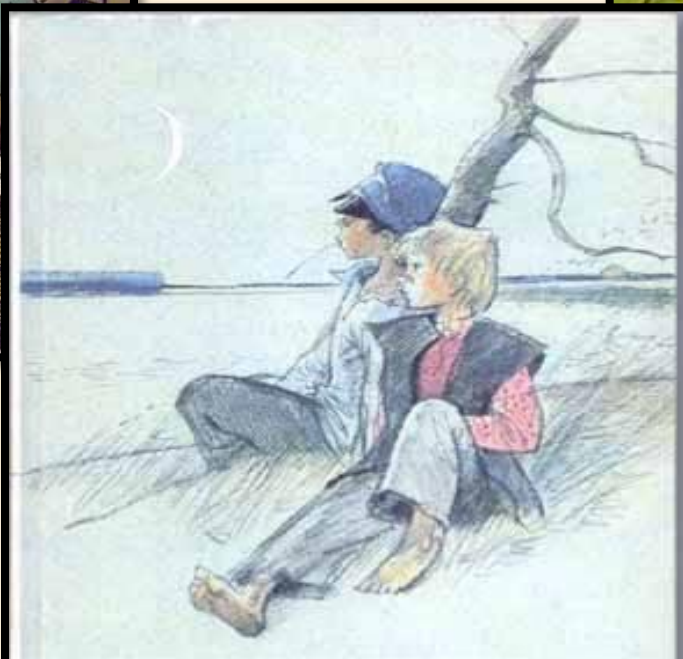


**Гайдар (Голиков)**  
**Аркадий Петрович**  
**(1904-1941)**



# ТИМУР И ЕГО КОМАНДА

АРКАДИЙ  
ГАЙДАР



Аркадий Гайдар  
ВОЕННАЯ ТАЙНА

**Страница 4**

**«В гостях у**

**сказки»**



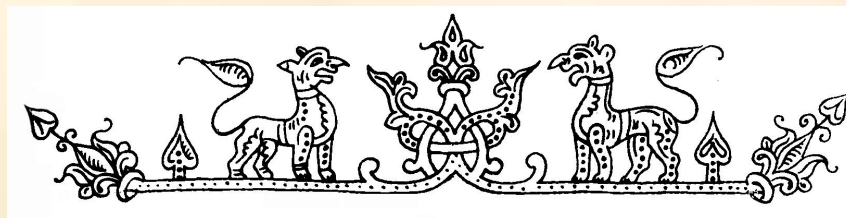
# Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам



**Литературная  
ВИКТОРИНА**

Страница **5**

# «Мы иллюстраторы»



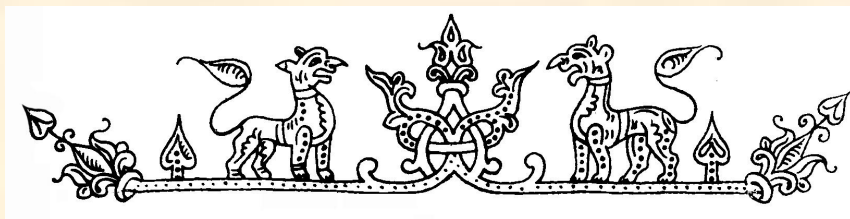
**Иллюстрация** - рисунок, иллюстрирующий  
текст

**Пример:** Книга с иллюстрациями.

**Иллюстратор** - Художник, выполняющий  
иллюстрации .

Выставка рисунков.

**Книга - великий дар  
человеку от Бога. От того,  
какие мы книги читаем,  
зависит и то, какими  
будут идеалы, а значит -  
наше будущее**



**Спасибо за  
внимание!**

