



Речевое развитие

ЗУБКОВА Л.В.

ПЛАН:

1. Овладение речью как средством общения.
2. Понятие о связной речи и ее значение.
3. Развитие речевого творчества.
4. Развитие звуковой культуры речи.
5. Формирование словаря.
6. Формирование фонематического слуха.
7. Сенситивные сроки для начала обучения грамоте.
8. Проблема подготовки руки ребенка к письму.
9. Раннее обучение чтению: проблемы и перспективы.

Основная цель

Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа



Задачи речевого развития

в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования

Овладение речью как средством общения и культуры

Обогащение активного словаря

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической

Развитие речевого творчества

речи

Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха

Цель

Задачи

Принципы развития речи

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития

Принцип коммуникативно - деятельностного подхода к развитию речи

Принцип развития языкового чутья

Принцип формирования элементарного осознания явлений языка

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности

Принцип обеспечения активной языковой практики

Основные направления работы по развитию речи детей

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение

2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков

3. Формирование грамматического строя:

- Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам)
- Синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений)
- Словообразование

й

4. Развитие связной речи:

- Диалогическая (разговорная) речь
- Монологическая речь (рассказывание)

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи:
различение звука и слова,
нахождение места звука в слове

6. Воспитание любви и интереса к художественному слову

Цель

Задачи

Принцип

ы

Методы развития речи

Наглядные:

- **Непосредственное наблюдение и его разновидности** (наблюдение в природе, экскурсии)
- **Опосредованное наблюдение** (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и ка

Словесные:

- **Чтение и рассказывание художественных произведений**
- **Заучивание наизусть**
- **Пересказ**
- **Обобщающая беседа**
- **Рассказывание без опоры на наглядный материал**

Практические:

Дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

НАГЛЯДНЫЕ:

1. НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ

*(метод наблюдения
и его*

*разновидности:
экскурсии, осмотры
помещения,
рассматривание
натуральных
предметов)*

2. ОПОСРЕДОВАННЫЕ

*(с использованием
изобразительной
наглядности:*

*рассматривание
игрушек, картин,
фотографий, описание
картин и игрушек,
рассказывание
по игрушкам и
картинам)*

СЛОВЕСНЫЕ:

*чтение и
рассказывание
художественных
произведений,
заучивание
наизусть,
пересказ,
обобщающая
беседа,
рассказывание
без опоры
на наглядный
материал*

ПРАКТИЧЕСКИЕ:

*дидактические
игры,
игры-
драматизации,
инсценировки,
пластические
этюды,
дидактические
упражнения,
хороводные
игры*

Средства развития речи

- Общение взрослых и детей
- Культурная языковая среда
- Обучение родной речи на занятиях
- Художественная литература
- Изобразительное искусство
- Музыка
- Театр
- Занятия по другим разделам программы

*Одним из значимых направлений системы дошкольного образования является **воспитание любви и интереса к художественному слову, знакомство детей с художественной литературой.***

РЕЧЬ – ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ
ФОРМА ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ
ПОСРЕДСТВОМ ЯЗЫКОВЫХ
КОНСТРУКЦИЙ, СОЗДАВАЕМЫХ НА
ОСНОВЕ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ПРАВИЛ.

Речевая деятельность – процесс
активного, целенаправленного,
опосредованного языком и
обусловливаемого ситуацией общения
взаимодействия людей между собой (друг
с другом).

Устная речь



← говорение
слушание →



Письменная речь



← чтение
письмо →



Устная речь

- Коммуниканты часто не только слышат, но и видят друг друга
- Изменяется в зависимости от реакции
- Рассчитана на слуховое восприятие
- Существует в единственном варианте, не подлежит коррекции (исправить можно замеченное по ходу изложения)

Письменная

- **речь** рассчитана на зрительное восприятие
- Не зависит от реакции адресата
- Пишущий не видит и не слышит адресата
- Может существовать в нескольких вариантах
- Подлежит коррекции и редакторской правке

Связная речь

отражает все существенные стороны своего предметного содержания.

↙
Монолог

↘
Диалог

Основная функция связной речи – коммуникативная



Диалог



- ✓ Двусторонность
- ✓ Обмен репликами
- ✓ Свернутость (сокращенность)
- ✓ Непосредственный контакт
- ✓ Зависимость реплики от речевого поведения партнера
- ✓ Единство порождения и восприятия речи
- ✓ Тесная связь с ситуацией общения
- ✓ Ярко выраженная эмоциональность, невербальные средства общения
- ✓ Эллиптичность (стилевая черта разговорной речи. Заключается в пропуске звуков, слогов, слов, частей предложения, которые легко можно восстановить в тексте. Сильнее всего эта стилевая черта проявляется в синтаксисе, порождая неполные предложения: *Чаю? – Мне полчашки*).
- ✓ Перестановка слов, частей фразы

Беседа как метод обучения - это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему

воспроизводящие

обобщающие (это итоговые занятия, на которых систематизируются имеющиеся знания, осуществляется анализ ранее накопленных фактов)

Построение беседы:

- *начало* (цель - вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные. В начале беседы желательно также сформулировать и тему, цель предстоящего разговора, обосновать важность его, объяснить детям мотивы ее выбора.)
- *основная часть беседы* (может быть разделена на микротемы или этапы. Каждый этап соответствует существенному, законченному разделу темы, т.е. осуществляется анализ темы по узловым моментам.)
- *конец беседы* краток по времени, подводит к синтезу темы.

Полилог

- ✓ Форма группового общения: беседа, собрание, дискуссия, игра и т.п.
- ✓ В полилоге происходит накопление информации, вносимой отдельными его участниками
- ✓ Характерны тематические перескоки, сложное взаимодействие реплик, разрыв диалогических единств и т.п.
- ✓ Участники видят и слышат друг друга. Выбор говорящим адресата осуществляется с взгляда, жеста и т.п.

Монолог

связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей

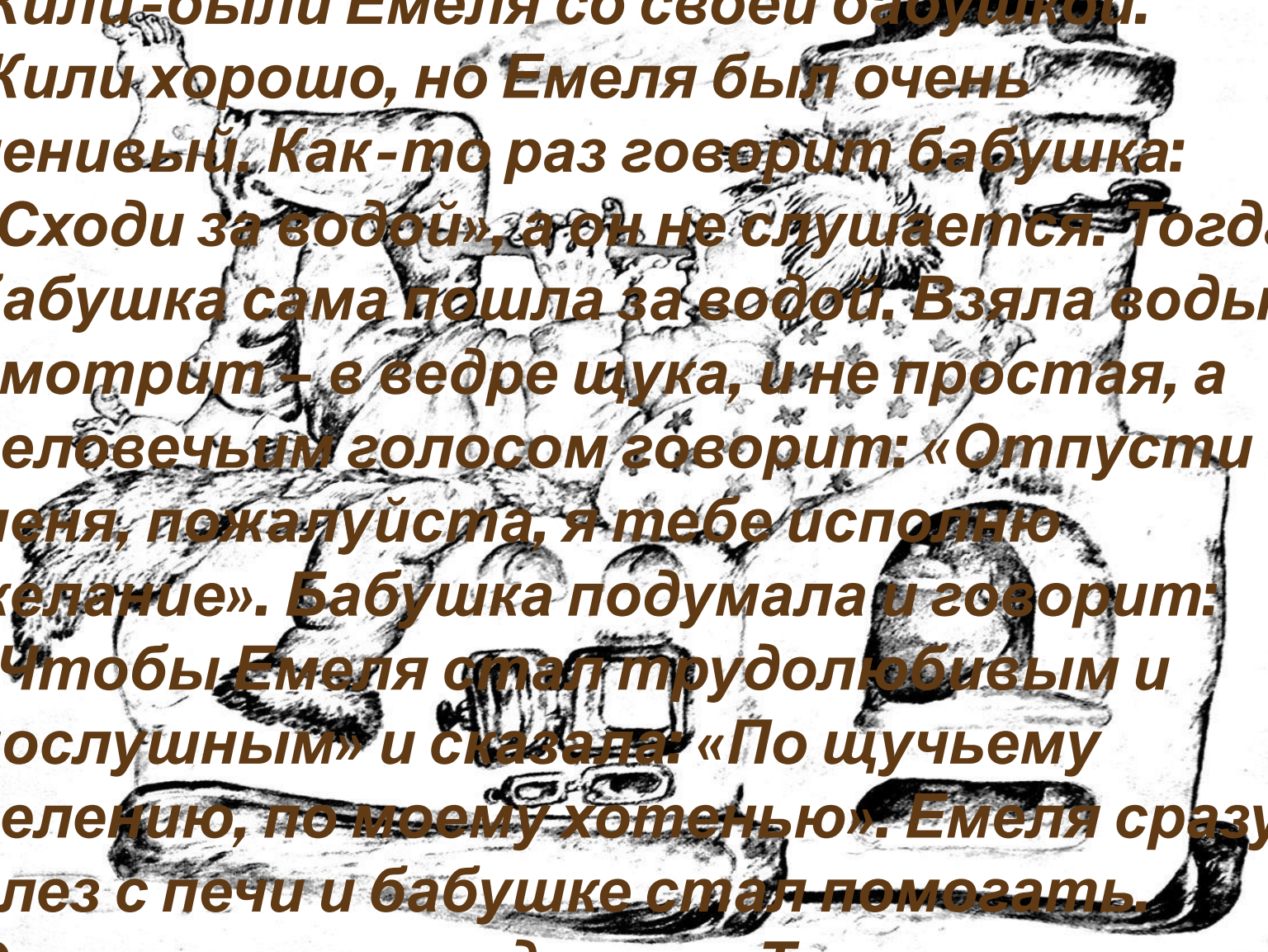
- ✓ Односторонность
- ✓ Непрерывность, связность
- ✓ Развернутость
- ✓ Опосредованная контактность
- ✓ Последовательность, логичность, смысловая законченность
- ✓ Умеренное использование невербальных средств
- ✓ Полносоставность, линейность

Приемы обучения пересказу:

- образец, чтение произведения,
- вопросы, объяснения и указания,
- обращение к личному опыту детей,
- подсказ слова или фразы воспитателем,
- совместный пересказ педагога и ребенка (на начальных ступенях,
- отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз,
- пересказ по частям,
- пересказ по ролям,
- хоровое проговаривание,
- игра-драматизация или инсценировка текста.

Развитие речевого

- **Словотворчество**
- **Творческое рассказывание**
- **Поэтическое творчество**



Жили-были Емеля со своей бабушкой. Жили хорошо, но Емеля был очень ленивый. Как-то раз говорит бабушка: «Сходи за водой», а он не слушается. Тогда бабушка сама пошла за водой. Взяла воды, смотрит – в ведре щука, и не простая, а человеческим голосом говорит: «Отпусти меня, пожалуйста, я тебе исполню желание». Бабушка подумала и говорит: «Чтобы Емеля стал трудолюбивым и послушным» и сказала: «По щучьему велению, по моему хотенью». Емеля сразу слез с печи и бабушке стал помогать. Стали они жить дружно. Тут и сказке конец!

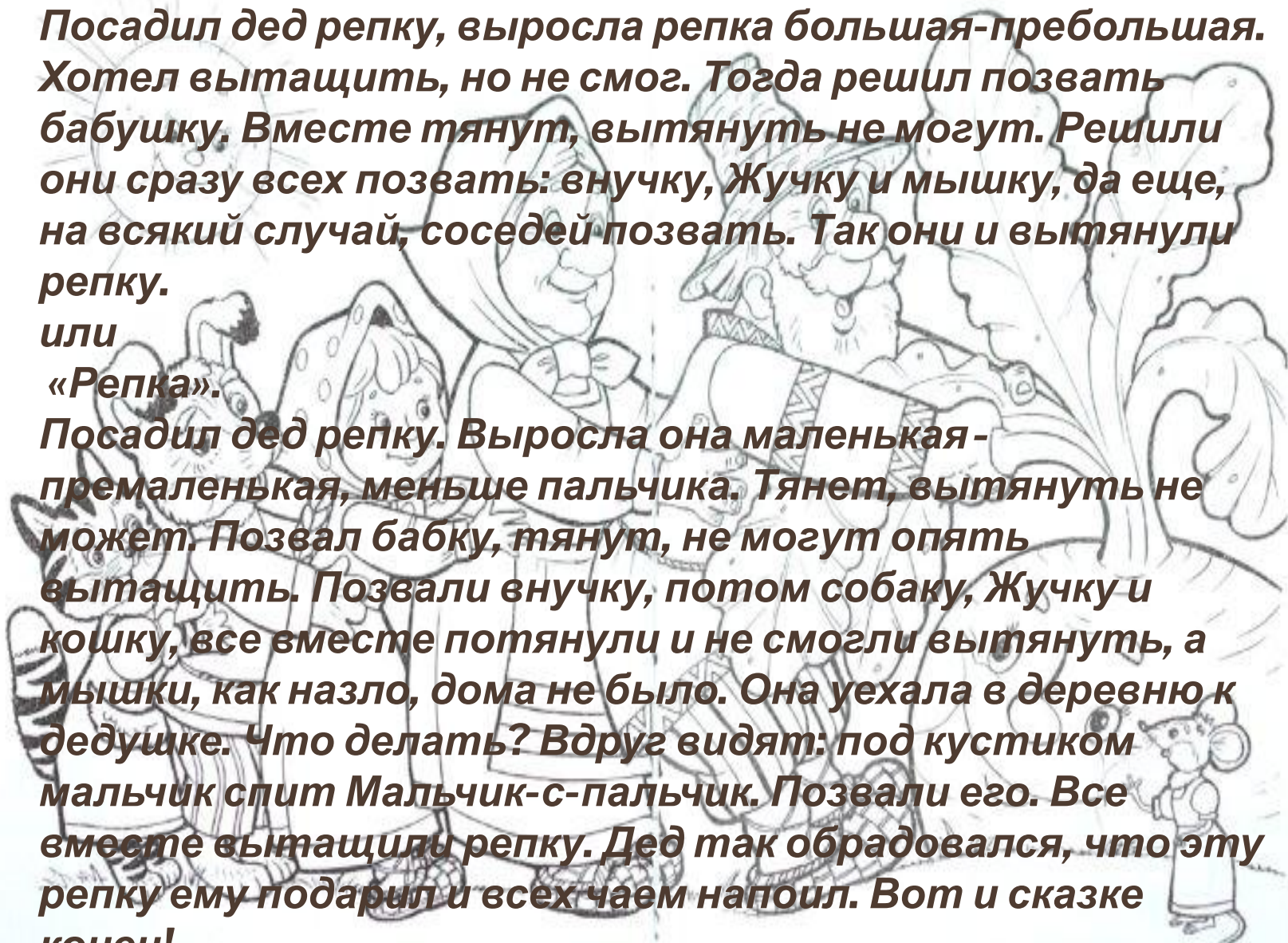
«Репка»

Посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая. Хотел вытащить, но не смог. Тогда решил позвать бабушку. Вместе тянут, вытянуть не могут. Решили они сразу всех позвать: внучку, Жучку и мышку, да еще, на всякий случай, соседей позвать. Так они и вытянули репку.

или

«Репка».

Посадил дед репку. Выросла она маленькая-премаленькая, меньше пальчика. Тянет, вытянуть не может. Позвал бабку, тянут, не могут опять вытащить. Позвали внучку, потом собаку, Жучку и кошку, все вместе потянули и не смогли вытянуть, а мышки, как назло, дома не было. Она уехала в деревню к дедушке. Что делать? Вдруг видят: под кустиком мальчик спит Мальчик-с-пальчик. Позвали его. Все вместе вытащили репку. Дед так обрадовался, что эту репку ему подарил и всех чаем напоил. Вот и сказке конец!



Развитие звуковой культуры речи детей дошкольного возраста

Этапы развития речи у детей:

Крики - возникают с рождения.

Гуление – протяжное произнесение гласных и слогов с горловыми согласными (гу, агу, гы) с 2 до 5-7 месяцев. На фоне певучего гуления появляются слоги с губными и переднеязычными звуками, которые потом трансформируются в лепет.

Лепет – многократное повторение слогов, с губными и переднеязычными согласными (ма-ма-ма, бу-бу-бу) начало с 4-7,5 месяцев.

Слова - переход осуществляется на фоне продолжающегося лепета: лепетные слова (мама, папа, бобо, бах, ам, дай) с 11-12 месяцев.

Появление слов взрослого лексикона (молоко –моко, мами – возьми, мама – маленькая, титики –часики) начало с 1 года 7/ 9 месяцев.

Рост словаря ребенка

Объем словарного запаса ребенка в зависимости от возраста:

1 год - 5-9 слов;

1,5 года - от 20 до 40 (у разных авторов);

2 года - от 50 до 200 слов;

3 года - от 800 до 1000 слов;

3,5 года - 1100;

4 года 1600 - 1900;

5 лет 1900 - 2200.

Культура речи -

умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание, фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Работать над речевым дыханием.
4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.
5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.
6. Вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука.
7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.
8. Формировать нормальный темп речи.
9. Воспитывать интонационную выразительность речи.

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

НАГЛЯДНЫЕ:

показ
иллюстраций,
показ положения
органов
артикуляции
при обучении
правильному
произношению

СЛОВЕСНЫЕ:

речевой образец,
повторное
проговаривание,
объяснение,
указание,
оценка детской
речи, вопрос

ИГРОВЫЕ:

игровой
персонаж,
сюрпризный
момент, разные
виды игр

**ПРЯМЫЕ (объяснение, речевой образец, указание)
КОСВЕННЫЕ (напоминание, реплика, подсказ)**

В педагогической практике все приемы используются комплексно в зависимости от задач, содержания занятия, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Речевой образец - правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми (должен быть доступным, четким, громким, произноситься неторопливо).

Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания.

Объяснение - раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия (н-р, для объяснения правил и действий в дидактических играх).

Указания - разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата (обучающие, организационные и дисциплинирующие).

Оценка детской речи - мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее

СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

ВОПРОС – СЛОВЕСНОЕ ОБРАЩЕНИЕ,

ТРЕБУЮЩЕЕ ОТВЕТА

ОСНОВНЫЕ:

1. РЕПРОДУКТИВНЫ

Е

(КОНСТАТИРУЮЩИЕ)

КТО? ЧТО?

КАКОЙ? ГДЕ? КАК?

2. ПОИСКОВЫЕ

ПОЧЕМУ?

ЗАЧЕМ?

ЧЕМ ПОХОЖИ?

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫ

Е:

1. НАВОДЯЩИЕ

2. ПОДСКАЗЫВАЮЩИЕ

Вопросы должны быть четкими,

целенаправленными,

соответствовать возрасту детей, выражать

основную мысль.

Следует избегать неконкретных вопросов (*какая корова?*)

Планирование работы по звуковой культуре речи

ФОРМЫ:

- 1) на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятий по родному языку;
- 2) различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий по родному языку;
- 3) отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия;
- 4) проведение дополнительной работы по звуковой культуре речи вне занятий.

Упражнения для развития фонематического слуха

1. Узнавание неречевых звуков («Угадай, что звучало», «Шумящие мешочки», «Волшебная палочка», «Жмурки» и др.)
2. Различение звуков речи по тембру, силе и высоте («Узнай свой голос», «Тихо-громко», «Далеко-близко», «Три медведя»)
3. Различение, сходных по звучанию слов (Слушай и выбирай», «Верно и наверно»)
4. Различение слогов («Похлопаем», «Что лишнее»)
5. Различение звуков

Детская литература

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СЛОВУ

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

цель

Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книг)

задачи

Вызывать интерес к художественной литературе как средству познания, приобщения к словесному искусству, воспитания культуры чувств и переживаний

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

Формировать и совершенствовать связную речь, поощрять собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественном тексте

Развитие литературной речи

формы

Чтение литературного произведения

Рассказ литературного произведения

Беседа о прочитанном произведении

Обсуждение литературного произведения

Инсценирование литературного произведения
Театрализованная игра

Игра на основе сюжета литературного произведения

Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного

Сочинение по мотивам прочитанного

Ситуативная беседа по мотивам прочитанного

Основные принципы организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову

Ежедневное чтение детям вслух является обязательным и рассматривается как традиция

В отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенности детей, а также способность книги конкурировать с видеотехникой не только на уровне содержания, но и на уровне зрительного ряда

Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, детско-родительских праздников и др.

Отказ от обучающих занятий по ознакомлению с художественной литературой в пользу свободного непринудительного чтения

Типы художественного чтения и рассказывания

- ✓ Чтение и рассказывание одного произведения.*
- ✓ Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой*
- ✓ Объединение произведений, принадлежащих разным видам искусства*
- ✓ Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала*
- ✓ Чтение как часть непосредственно образовательной деятельности (НОД)*

Методы ознакомления с художественной литературой

- 1. Чтение воспитателя по книге или наизусть**
- 2. Рассказывание воспитателя**
- 3. Инсценирование**
- 4. Заучивание наизусть**

Требования к устройству

- ❖ Удобное расположение.
- ❖ Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.
- ❖ Эстетичность оформления.
- ❖ В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

Сенситивные сроки для начала обучения грамоте

Сенситивность (в переводе с латинского «sensus» – чувство) – особенность человека воспринимать окружающий мир, различать и реагировать на внешние раздражители.

Сенситивный период – это определенный этап в жизни, на котором есть все условия для формирования каких-либо качеств и способностей, а также видов деятельности.

Сенситивные периоды развития ребенка

По Выготскому Л.С.

- От 1,5 до 3 лет. Это этап пополнения словарного запаса ребенка.
- Период от 3 до 4 лет у ребенка развивается речь. Он воспринимает себя как личность, может сформулировать свои мысли.
- Этап от 4 до 5 лет. У ребенка появляется интерес к музыке, математике. Это время экспериментов с цветами, формами, размерами.
- От 5 до 6 лет осознаются правила поведения в обществе. Ребенок понимает, что люди неодинаковы, учится адаптироваться в социуме. Возникает интерес к чтению, самостоятельному обучению.
- От 8 лет до 9 лет развиваются воображение, фантазия.

Наблюдается активность двигательных способностей

Подготовка к обучению грамоте

Вторая младшая группа – формируется умение вслушиваться в звучание слова, детей знакомят (в практическом плане) с терминами «слово», «звук».

Средняя группа – знакомят с тем, что слова состоят из звуков; обращают внимание на длительность звучания слов; выделять голосом звук в слове; формируют умение различать на слух твердые и мягкие звуки (без выделения терминов).

Старшая группа – учат производить анализ слов различной звуковой культуры; выделять словесные ударения и определять его место в структуре слова; качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый-мягкий согласный, ударный-безударный гласный звук); правильно употреблять соответствующие термины.

Подготовительная группа – завершается работа по овладению основами грамоты. (Предусматривается

ГОЛОВНОЙ МОЗГ ЧЕЛОВЕКА

Правое полушарие (гуманитарное, образное, творческое) – отвечает за тело, координацию движений, за пространственное, зрительное, обонятельное, мышечное, осязательное восприятие; руководит работой левой стороны тела человека; схватывает картину мира целостно, одновременно включая в рассмотрение всю конкретную реальность, не дробя на части, а синтезируя целостный образ с его конкретными проявлениями. Действует быстро.

Левое полушарие (математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое) – отвечает за постановку целей и построение программы поведения, за слуховое восприятие и руководит работой правой половины тела; дробит картину мира на части, на детали и анализирует их, выстраивая причинно-следственные цепочки, классифицируя все объекты, выстраивая схемы, последовательно перебирая все то, что попадает в сферу его восприятия или извлекая из памяти; работает медленно.

Процесс созревания мозга

I этап (от рождения до года)

Интенсивное развитие (созревание) нервных сетей в стволе головного мозга. Стволовые структуры мозга отвечают за соматическое здоровье человека.

II этап

Созревание правого полушария (девочек до 7 лет, у мальчиков до 8-8,5 лет); идет «разворачивание» нервных сетей в правом полушарии. В это время происходит формирование таких функций, как чувствование и управление своим телом, мелкая моторика, пространственная координация, визуальное, мышечное, осязательное, обонятельное восприятие. Причем обучение и развитие детей в этом возрасте должно идти целостным образом, т.е. через наглядно-образное мышление.

III этап (завершающий)

Созревание лобных отделов левого полушария. В процессе развития лобная доля закладывается первой, а заканчивает развитие последней, а ее интенсивный рост начинается не ранее 8 лет и заканчивается к 12-15 годам.

Навык чтения складывается из:

- опознания буквы в ее связи со звуком;
- слияния нескольких букв в слог;
 - слияния нескольких слогов в слово;
 - объединения нескольких прочитанных слов в законченную фразу.

Рекомендации воспитателям и родителям

1. *Не навреди!*

Раннее детство - это возраст, когда ребенок имеет избирательное право на познание окружающего мира, а насильственная акселерация его развития может принести непоправимый вред. Высокая обучаемость маленьких детей – не поле для «взрослых» экспериментов (раннее обучение грамоте, усаживание детей за компьютер и т.д.).

2. *Маленький ребенок прежде всего «человек играющий», а затем уже «человек читающий».* Ребенок должен учиться видеть, слушать и слышать, нюхать, щупать и т.д., то есть знакомиться с предметным миром и его свойствами.

3. *Целесообразнее всего учить детей читать не ранее 4,5 лет, а 6-летних детей. Их нужно знакомить с буквами и учить читать.*

Спасибо за внимание!

