

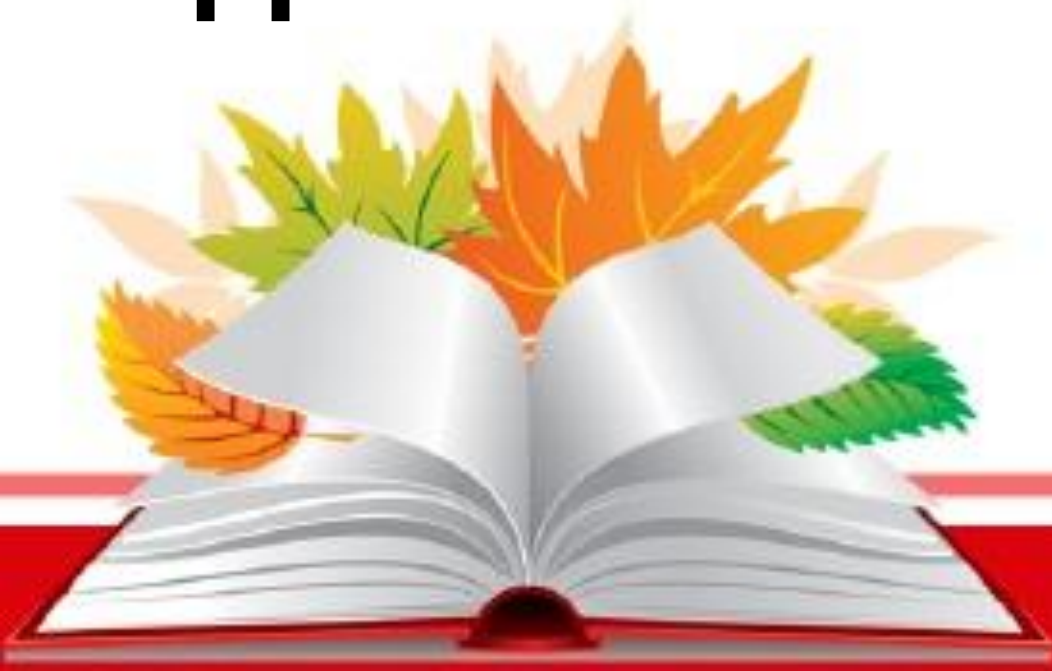
# Формирование логических УУД средствами литературного чтения.

Юмашева Ирина Владимировна  
учитель начальных классов  
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик



**Если литература храм,  
то чтение — дорога к нему.  
Л.А.**

**Ефросинина**



# Концепция курса литературного чтения

**1. Литературное развитие младших школьников.**

**2. Развитие устойчивого интереса к читательской деятельности.**

**3. Уровень сформированности читательских умений:**

**-умение читать (вслух, молча);**

**-умение пользоваться основными видами чтения (первичное или ознакомительное, изучающее или**

**аналитическое, поисковое, просмотровое).**



# Цели курса литературного чтения

**основные**

**приоритетная**

**овладение  
базовыми  
навыками**

**обогащение  
нравственного  
опыта**

**развитие  
творческих  
и познавательных  
способностей**

**формирование  
читательской  
компетентности**

# Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей.

Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу,

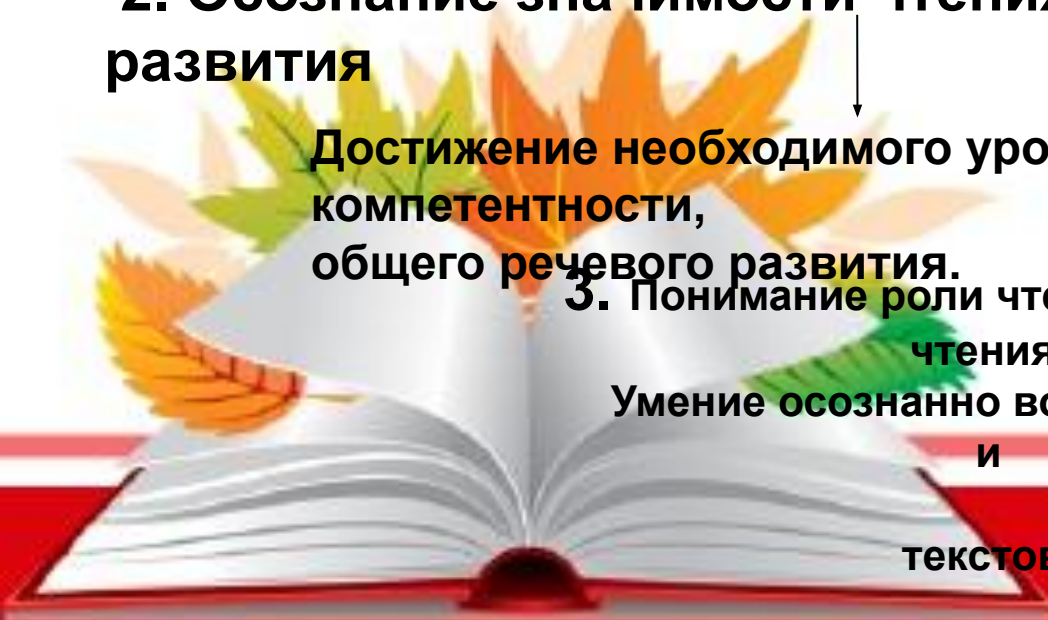
пользоваться справочными источниками.  
2. Осознание значимости чтения для личного развития

Достижение необходимого уровня читательской компетентности, общего речевого развития.

3. Понимание роли чтения, использование разных видов чтения.

Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и

специфику различных текстов.



**Формирование логических универсальных  
действий  
на уроках литературного чтения:**

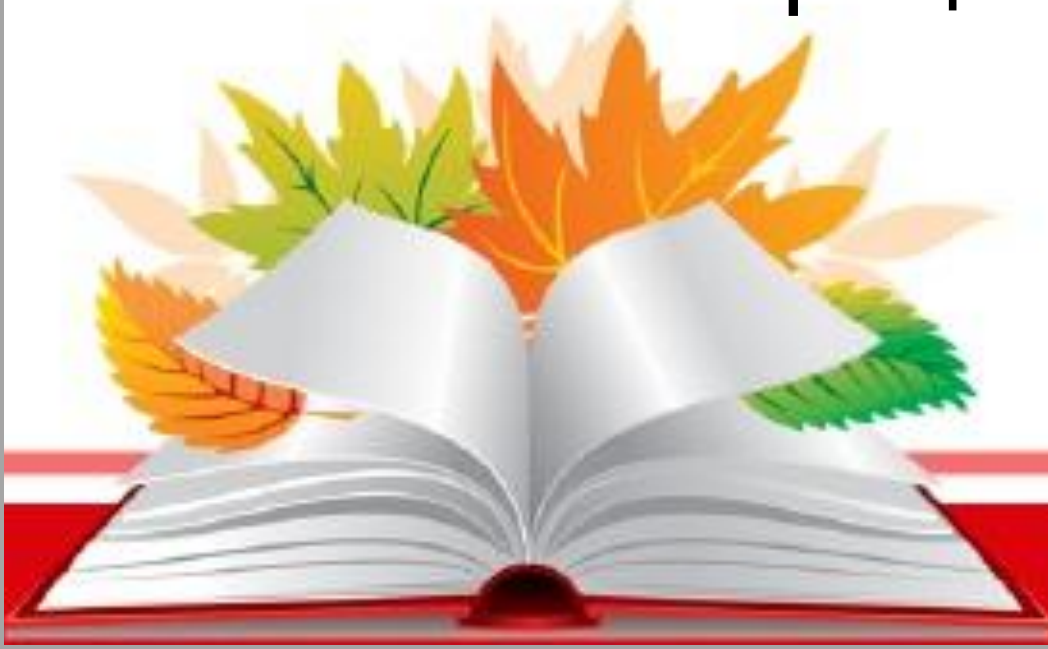
**1. Подведение под понятие.**

Формирование понятия «прибаутка»  
через анализ родственных слов  
(баять, баюн, байка),  
значения которых объяснены.



## **2. Установление причинно- следственных связей:**

при составлении плана текста;  
между текстом и художественной  
иллюстрацией к нему.





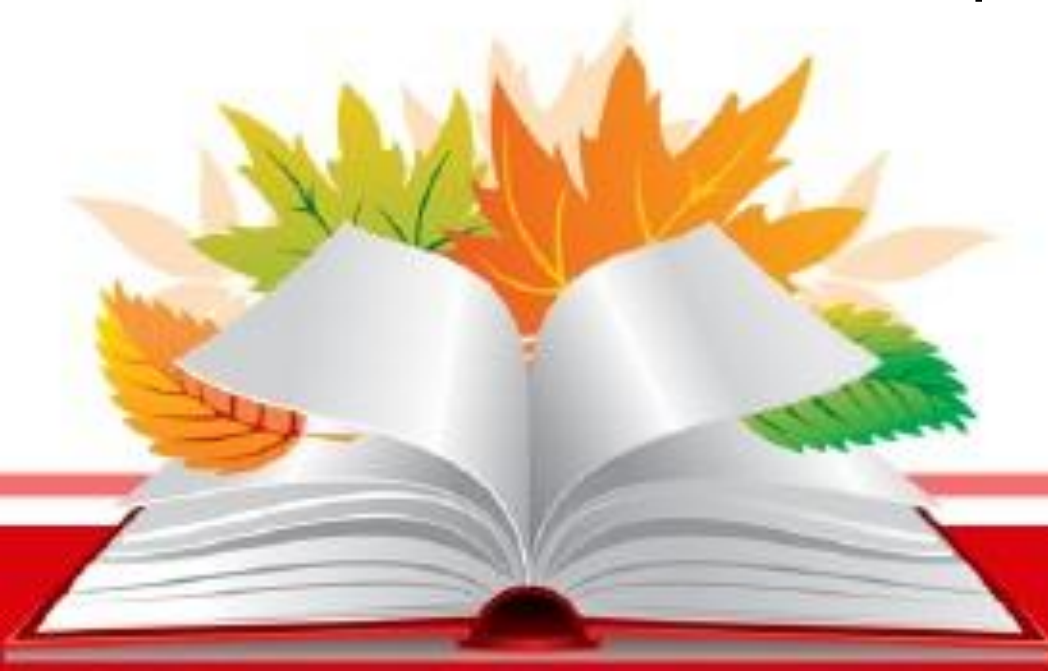
### **3. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

анализ докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы; анализ композиционных особенностей сказки-цепочки с целью обнаружения её жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащённое очередным новым элементом.





# 4. Сравнение произведений по жанру, теме, авторской принадлежности; сравнение героев (сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства и различия).

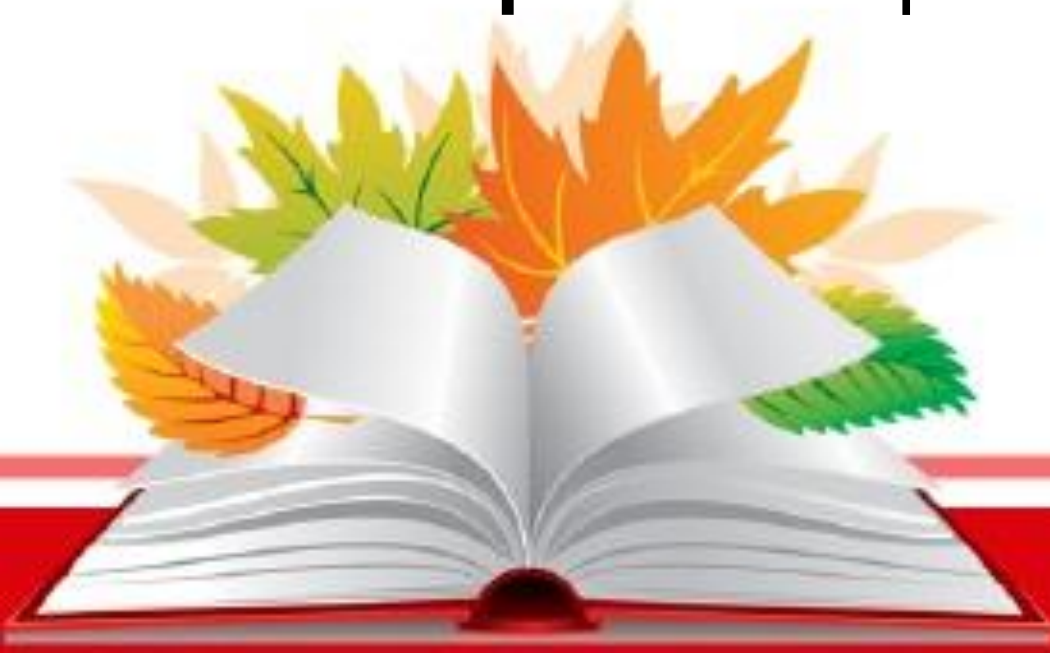


# Методы и приёмы активного формирования навыка чтения:

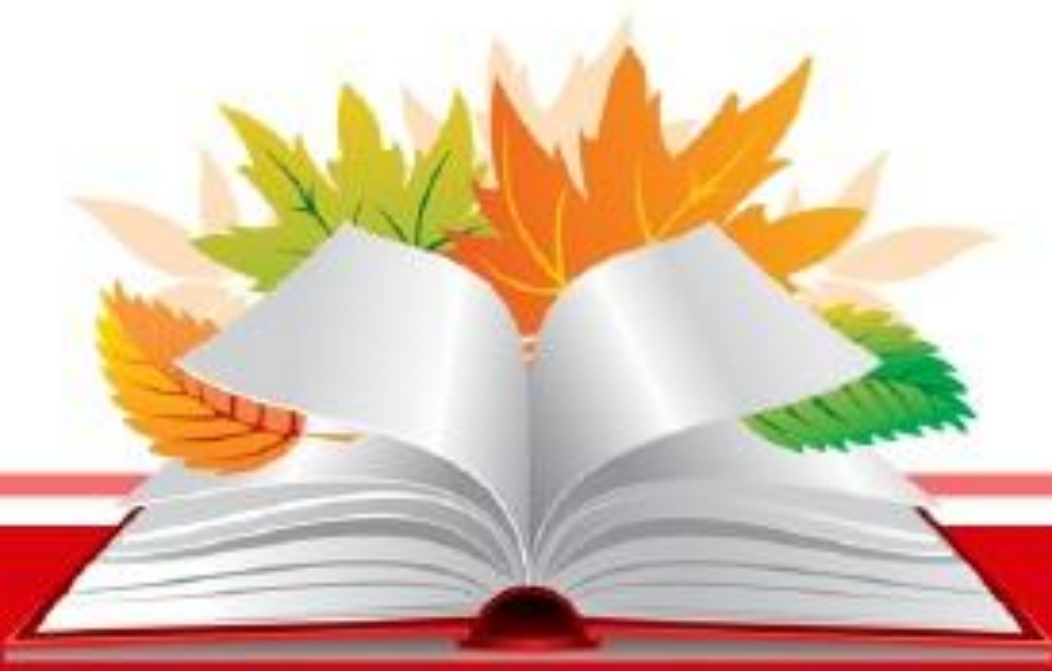
урок лучше начинать с игровой  
артикуляционной разминки  
(постановка дыхания,  
скороговорки,  
загадки, чистоговорки);



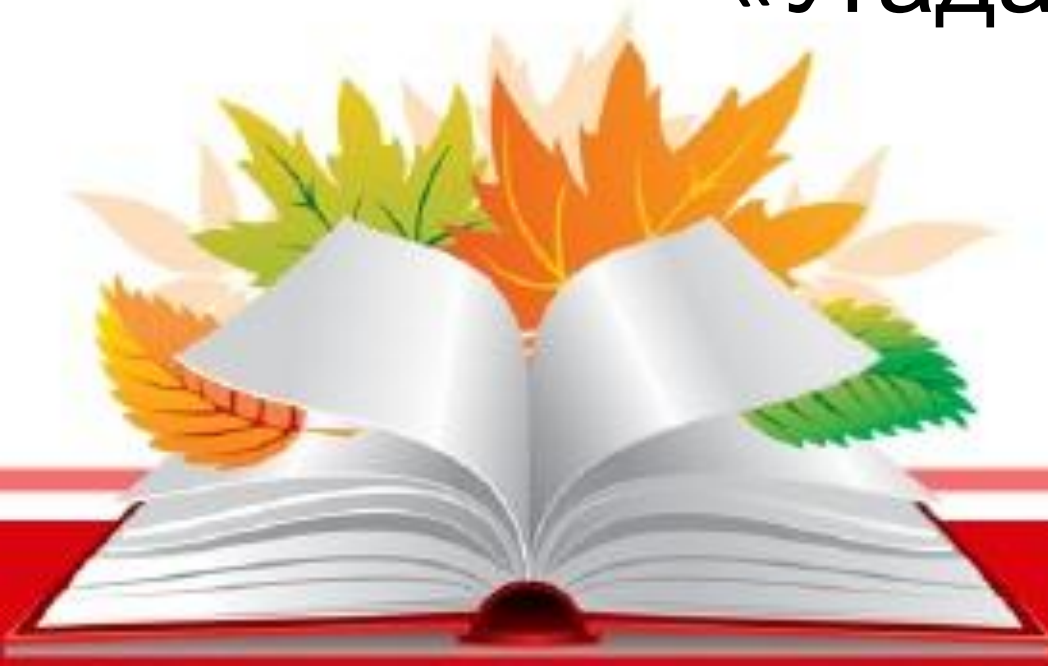
**Упражнения**, вырабатывающие  
внимание к слову и его частям, как  
предпосылка правильного чтения:  
к окончанию слова,  
к корню слова,  
деление трудного слова на более лёгкие,  
**игра «Кто играет в прятки?»**



**Упражнения, развивающие  
оперативное поле чтения и  
память:  
игра «Слова»,  
игра «Кто больше запомнит».**



**Упражнения, развивающие  
гибкость и скорость чтения вслух  
и про себя:  
«Губы»,  
«Угадай».**

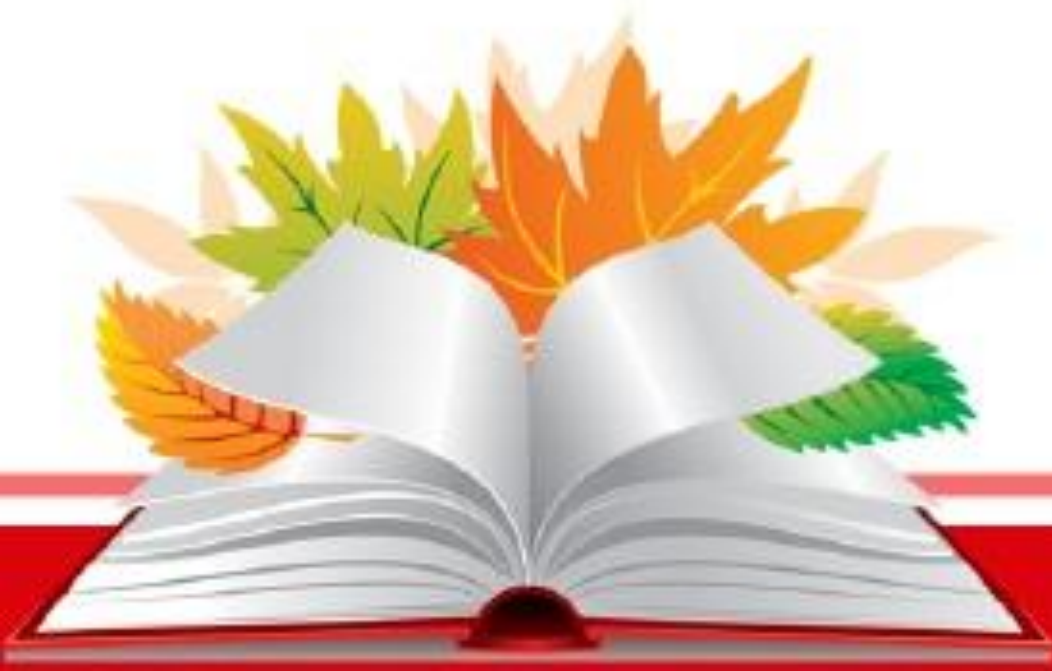


**Упражнения при отработке  
навыка чтения :  
многократное чтение,  
жужжащее чтение,  
чтение вслух по «цепочке»,  
комментированное чтение.**



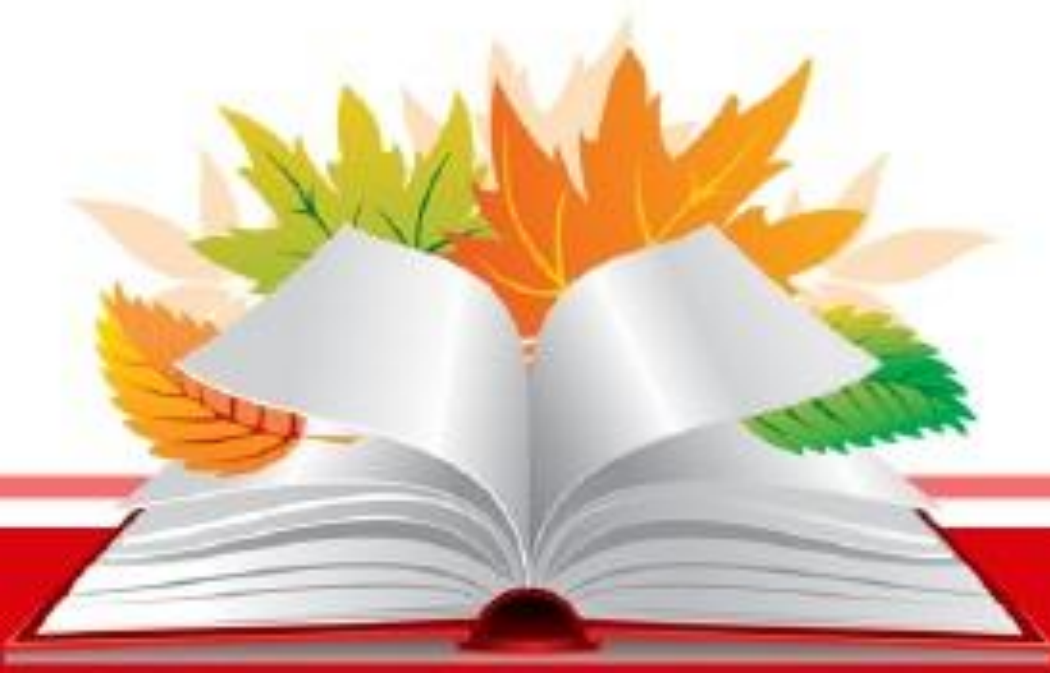
## Творческое задание.

Придумать продолжение  
стихотворения Пивоваровой  
«Жила-была собака».





**Проектная деятельность  
обучающихся 3 класса на  
уроках литературного чтения.**



**Приём: «Синквейн»**

**СЛОВО**

**ЛЯГУШКА.**



**ЛЯГУШКА**

ХВАСТЛИВАЯ ЛЮБОПЫТНАЯ  
ЛЕТАЕТ БОЛТАЕТ ЛЮБОПЫТНИЧАЕТ  
ПУТЕШЕСТВОВАЛА НА ГУСЯХ  
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА



**Спасибо за внимание!**  
**Успеха в работе!**

