


# **Ноосферное образование - НОВЫЙ этап в развитии педагогики**

Выступление на педагогическом совете  
ГРЫЗАНЮК С.Н.

A decorative graphic in the top left corner shows a stylized tree with its branches forming two hands, set against a warm, golden background with a sun-like glow.

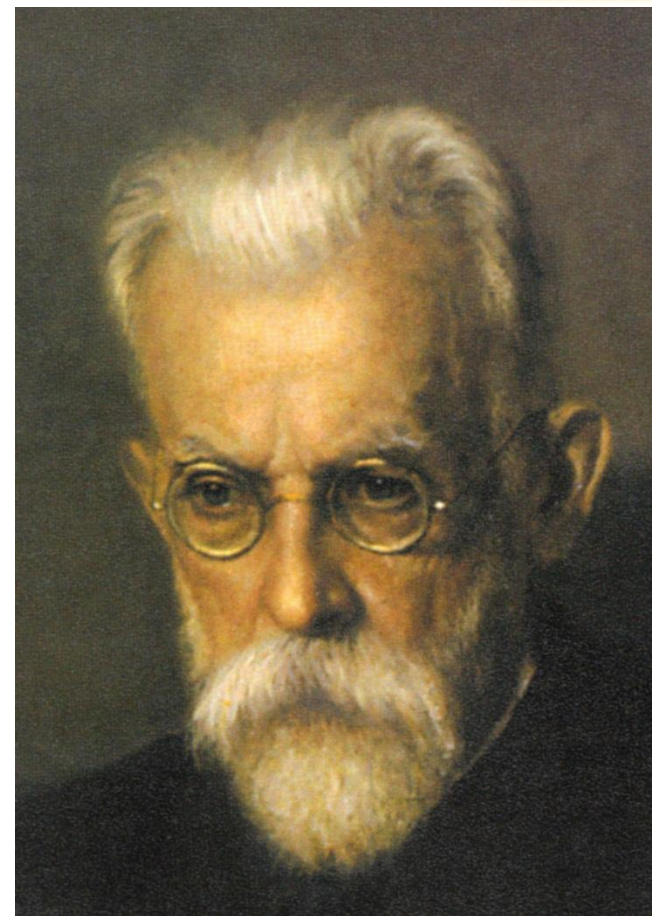
«Создание передовой системы образования - это ключевая этическая, экономическая, стратегическая задача человечества на пути к устойчивому развитию».

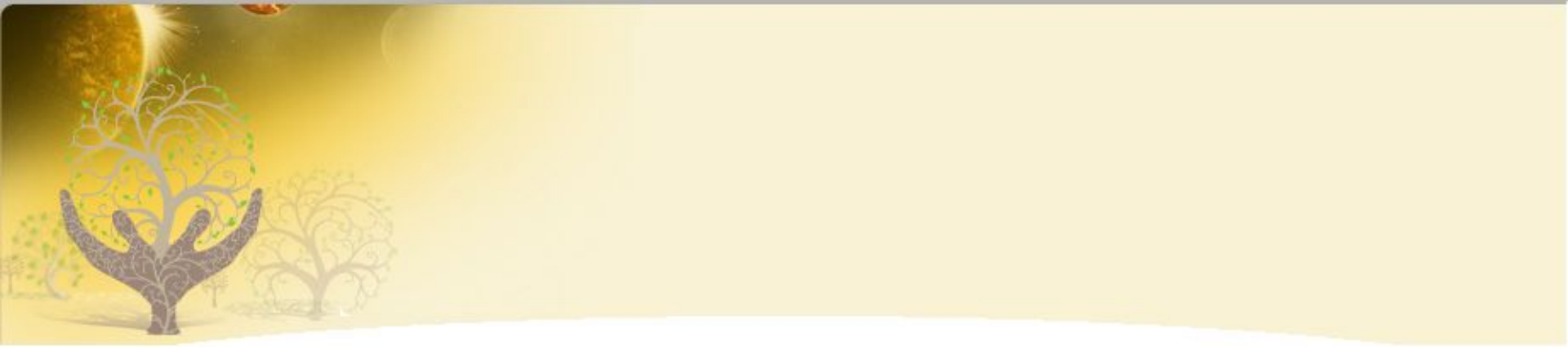


(Н.В.Маслова)



Термин **"ноосфера"** привнесен академиком В.И.Вернадским в начале 20 века и означает сферу одухотворенности разума. Ноосфера - это пространство и эпоха единения индивидуального и коллективного разума и духовности, целостного качества мышления и личности





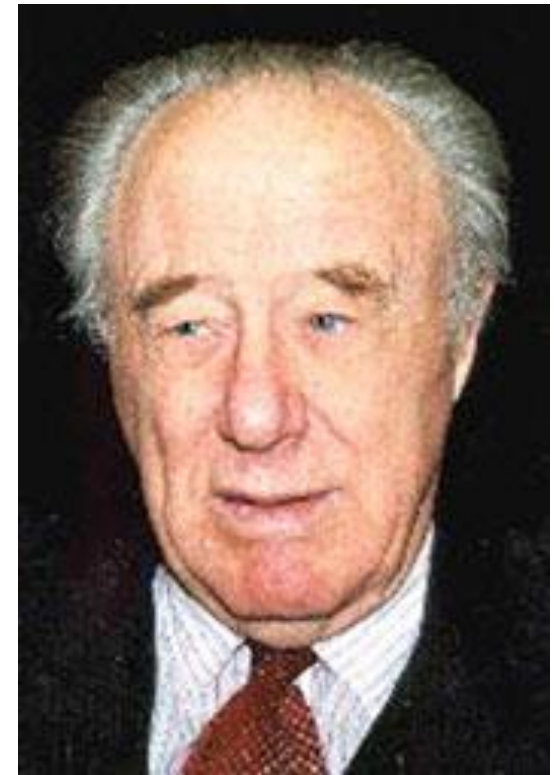
**Ноосфера** - это пространство и эпоха  
единения индивидуального и  
коллективного разума и  
духовности, целостного качества  
мышления и личности

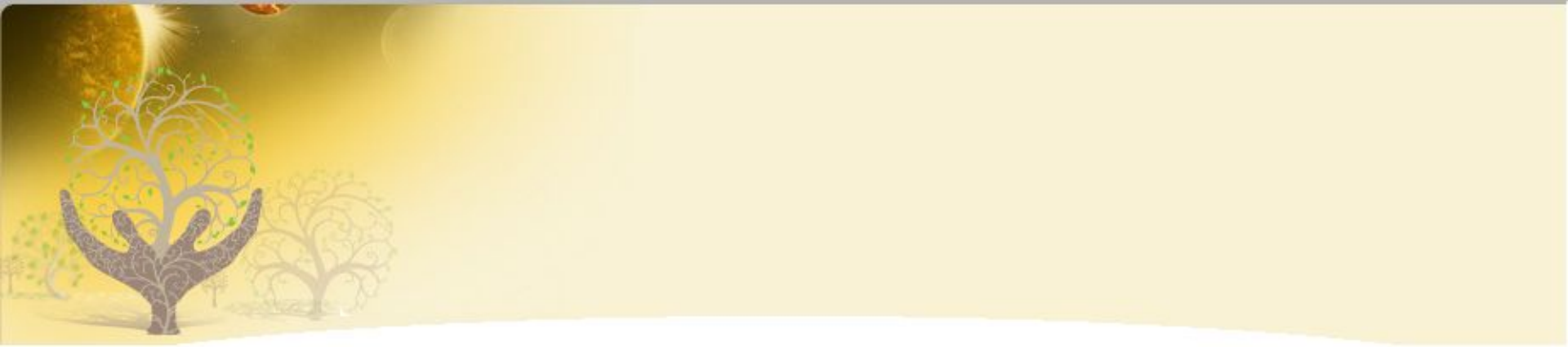




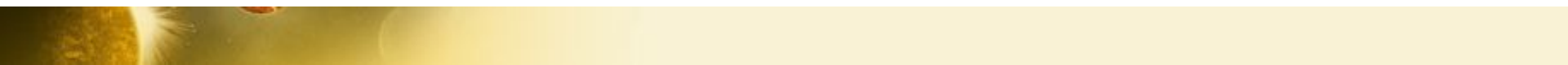
«Мы неизбежно должны перейти к обсуждению проблем эволюции внутреннего мира человека. Найти способы такого воздействия на него, чтобы внутренний мир человека превратился в его основную ценность. Вот здесь и лежит ключ к самому человеку — сохранению вида «*homo sapiens*» на планете»

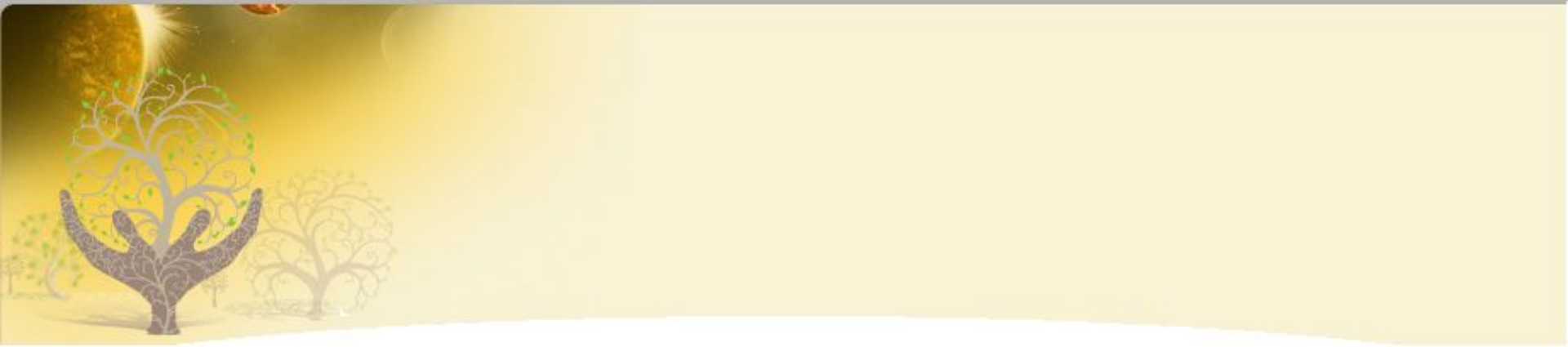
Н.Н. Моисеев





**Ноосферное развитие -  
восстановление  
экологического равновесия  
на планете**





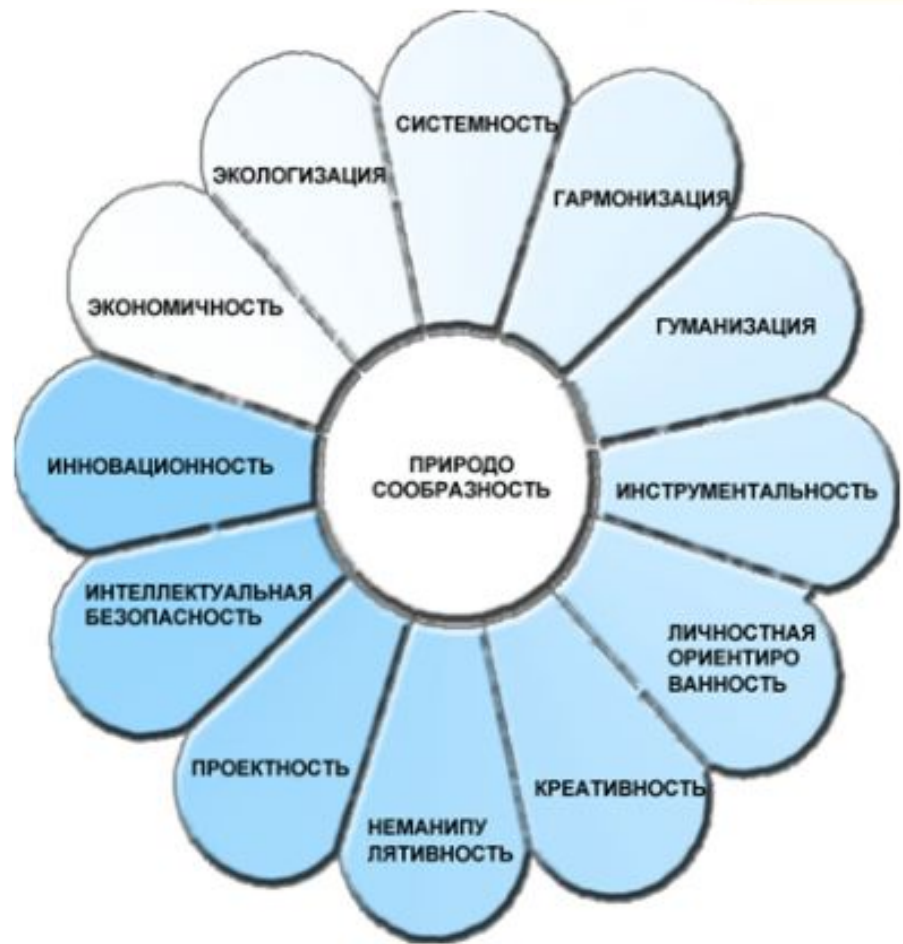
**Ноосферная наука** – это эволюционно  
неизбежный

этап роста знаний, когда человечество  
овладевает Всеобщими Законами Мира,  
Общими законами человеческого  
общества, познания и постижения,  
новыми механизмами мышления,  
использует природосообразные  
биотехнологии.

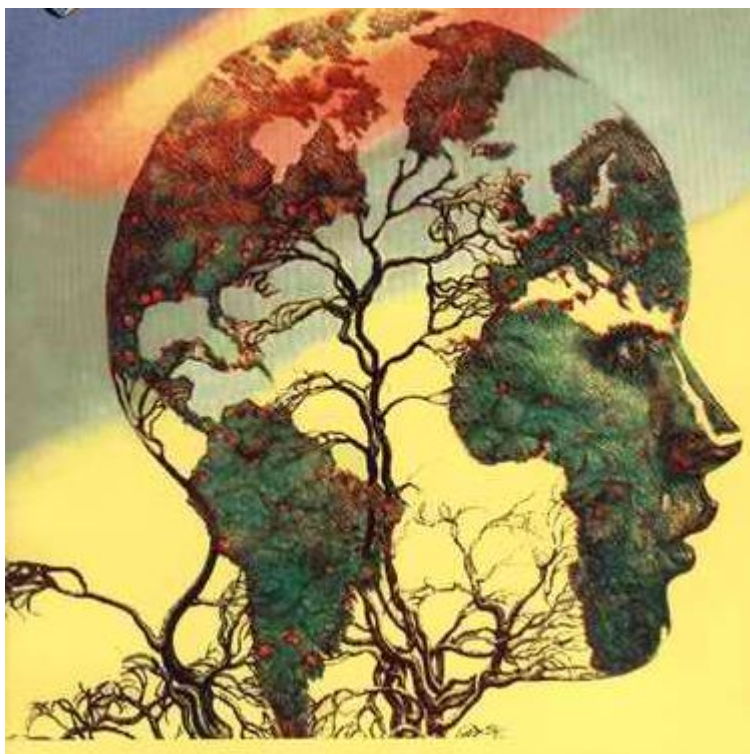


Необходимым и достаточным принципом ноосферного образования является **природосообразность (биоадекватность)**.

Этот принцип - интегральная сумма известных принципов.







В методике  
используется  
системная  
организация  
физиологических,  
интеллектуальных,  
психических функций  
учащихся.

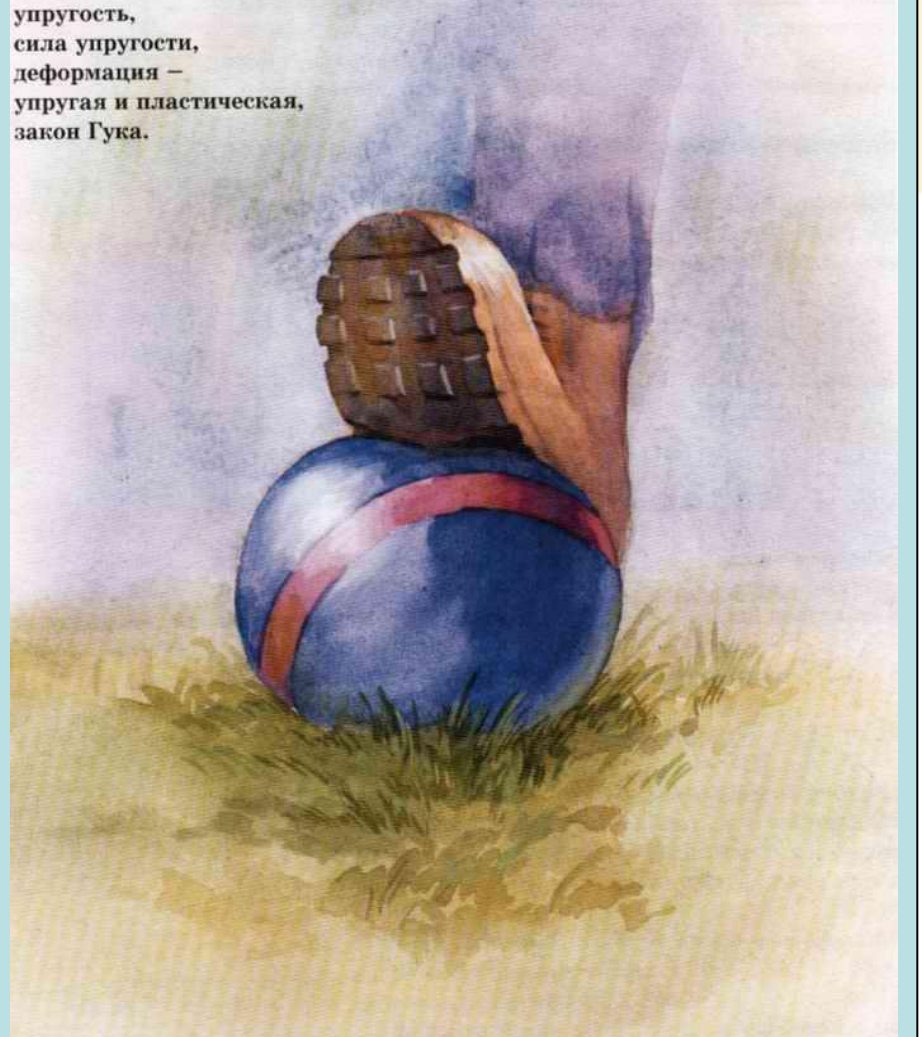


Главная цель:  
**смотивировать** учебный  
**мыслеобраз** как  
микроструктуру знания  
по учебному предмету,  
**заложить** его в  
**долговременную** память  
ученика и научить  
ученика пользоваться  
**новым** мыслеобразом

§ 31. СИЛА УПРУГОСТИ  
§ 32. ЗАКОН ГУКА. ИЗМЕРЕНИЕ СИЛЫ

*КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:*

упругость,  
сила упругости,  
деформация –  
упругая и пластическая,  
закон Гука.



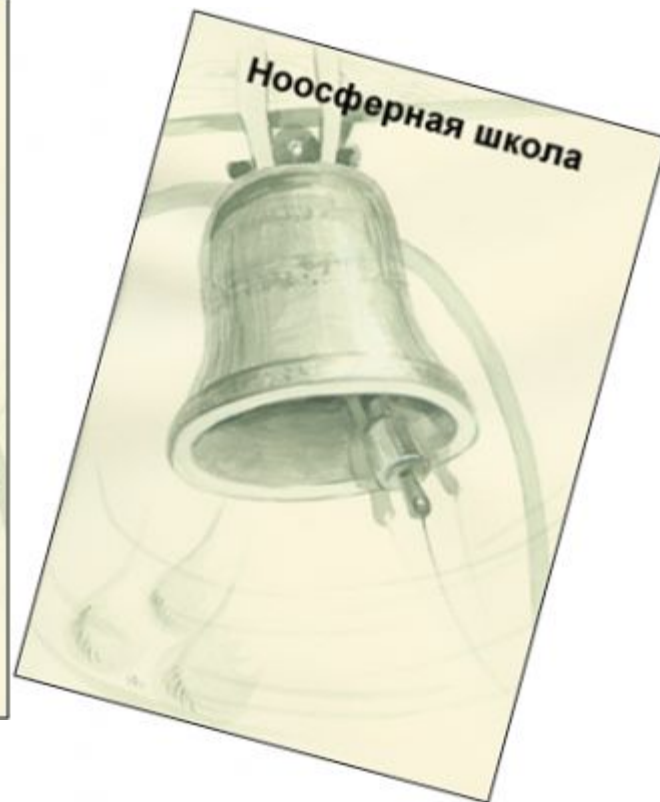
ЧТО ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЕСЛИ НАДАВИТЕ НА МЯЧ?  
ВОССТАНОВИТСЯ ЛИ ФОРМА МЯЧА, ЕСЛИ УБРАТЬ НОГУ?

# Модель сознания учителя

Синтез знания и  
умения —  
отличительное  
качество  
современного  
педагога



# Проекты для ноосферного перехода



# С.В.Балашев, Н.В.Маслова "Русский язык"

## Биоадекватный учебник русского языка для школы 1-8 кл

### Тема №20 **Сложносочиненное предложение**

Схема №24. "Вино"

**Сложное предложение** — предложение, состоящее из двух и более простых предложений, связанных между собой по смыслу, интонационно или союзами и союзными словами.

Сложные предложения делятся по связи на **союзные** (части соединены союзами и союзными словами) и **бессоюзные** (между частями нет средств связи), по средствам связи (союзам и союзным словам) на **сложносочинённые** (части взаимозависимы, равнозначны и связаны сочинительными союзами) и **сложноподчинённые** (выделяются главные и зависимые от них части предложения, которые связаны между собой подчинительными союзами и союзными словами) и с разными видами связи.

**§ 95. Сложносочинённое предложение** — сложное предложение, части которого связаны между собой по смыслу, интонационно, соединены сочинительными союзами и могут быть разделены точкой на самостоятельные простые предложения. Среди них нельзя выделить главное и придаточное предложения, например:

*Начало июля, но уже созрели вишни, и можно варить варенье.*

*Начало июля. Уже созрели вишни. Можно варить варенье.*

Группы сложносочинённых предложений, примеры	союзы и частицы в роли союзов	Смысловые отношения между частями, примечания
<b>1. с соединительными союзами</b> <i>Цвела вишня, и пахло мёдом.</i> <i>И низко ягоды, да не достать никак.</i> <i>Ни солнца не видно, ни ночь не идёт.</i> <i>Я люблю сладкое, друг мой тоже от него не отказывался.</i>	<b>И</b> ДА ("и") НИ-НИ ТОЖЕ ТАКЖЕ	"одновременность", "последовательность", "отрицательное перечисление", "причина, следствие, результат" — перечислительная интонация, разговорный оттенок, улучшение книжной речи
<b>2. с противительными союзами</b> <i>Хотелось варенья, а вишня не поспела.</i> <i>Лето задержалось, но ягоды уже наливались солнечным соком.</i> <i>Лицо ждало ветра, да ветра не было.</i> <i>Все устали, однако от самовара никто не отказался.</i> <i>Я заплакал, зато друг терпел.</i> <i>Вишню уплетали с удовольствием, крыжовник же остался несъеденным.</i>	<b>А</b> НО  ДА ("но") ОДНАКО  ЗАТО	"противопоставление", "ограничение", "уступка", "сопоставление" — разговорный оттенок, оговорка, характер возмещения
<b>3. с разделительными союзами</b> <i>Собирали вишню, или нас развлекала Барсик.</i> <i>Либо обестая, либо варенье отнимут.</i> <i>То сладкая ягода попадётся, то кислота скулы сведёт.</i> <i>Не то вишни на дереве, не то красные капли.</i>	<b>ИЛИ</b> ИЛИ ЛИБО ТО - ТО НЕ ТО - НЕ ТО	"возможность одного из явлений", "чередование"
<b>4. с разными видами союзов</b> <i>То ли дождей мало, и ягода осыпалась, то ли дело совсем в другом.</i>	комбинация	

### Тема №1

# Лексика

Схема №1. "Ромашка"

Из плодородной почвы русской культуры вырастает волшебный цветок русской лексики. При всем богатстве и многоцветии лексики во вступительной части к главе мы коснемся лишь некоторых очень важных аспектов этой темы.

Все уже существующие и только возникающие понятия, явления действительности требуют своего звуко-буквенного выражения, имени. Так из семени идеи, зароненного в сознание действительное появляется росток слова. На первом этапе своей жизни слова имеют пока только одно **прямое** значение (*красный цвет* — от польск. *цвет* — "яркость, свет") — **однозначные**. Но скоро жизнь начинает требовать нового слова, тогда на помощь приходит уже имеющееся. Оно начинает обозначать другое явление действительности по схожести со своим "хозяйном" (*маков цвет* — "цветок"). Слово становится **многозначным**, приобретает **переносное** значение, схожее с **прямым**. А скоро и третье (*цвет общества* — *выцвет*), и так далее.



На основе переноса значения с одного явления действительности на другое возникают **фразеологизмы** — слова и словосочетания, имеющие переносное значение, возникшее лишь по ассоциативной жести значений (*сесть в калошу, войти в историю, любит как сумасшедший, бить баклуши...*).

Но бывало и наоборот. Абсолютно несхожие явления действительности независимо друг от друга начинают обозначаться одинаковыми словами (*бор* — "густой хвойный лес", *бор* — "стоматологическая машина", *бор* — "химический элемент, газ"). Это явление **омонимии**. Оно возникает на основе схожести не значений, а звучания (*дуг* — *дук* — **омофоны**), написания (*атлас* — *атлас* — **омографы**), отдельных грамматических форм (*лечу* горло — *лечу* самолетом — **омоформы**).

Но действительность так многообразна, что для одного своего явления может потребовать разных наименований, уточняющих его особое значение. Так возникают **синонимы**, слова со схожим лексическим значением (*алые* розы — "ярко-красные", *багровые* закаты — "темно-красные", *кровавые* пятна — "красные, как кровь").

Слова с разным написанием и схожим звучанием были названы — **паронимы**. **Антонимы** родились обычными словами и лишь впоследствии человек их объединил в пары по противоположности лексических значений и дал это название (*друг* — *враг*, *белое* — *черное*, *война* — *мир*).

Все это многообразие явлений лексики вызвано постоянным развитием языка. Слова добавляются в **исконную** лексику на основе **займствований**, уходят из языка (**устаревшие**: архаизмы, историзмы), обрываются на основе уже имеющихся или приобретенных (процесс **словообразования**). Но все их объединяет...

И.Карелина, Н.Маслова, Н.Антоненко "Русский язык"  
ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ Биоадекватный  
учебник для 5 класса

§ 12. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ.

Шуршит опавший жёлтый лист,  
Шумит прохладный ветер в чаще.  
И осень словно пианист,  
Льёт песнь о гласных и шипящих.

Чу! Слышишь трепет камыша?  
Шёлковой паутины шорох,  
Ты добираешься, едва дыша,  
До бусин — ягод, словно всполох.



Курлычут журавли. Журчит ручей  
В тональности хрустального мажора,  
Колдуя и нащёптывая ей, —  
Земле любимой — силу хора.

§ 6. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ РУССКОГО ЯЗЫКА.

А согласные... согласны  
Шелестеть, шептать, скрипеть,  
Даже фыркать и шипеть,  
Но не хочется им петь.  
Ссс... — змеиный слышен свист.  
Шшш... — шуршит опавший лист.  
Жжж... — шмели в саду жужжат.  
Ррр... — моторы тархтят.



Согласными называются звуки, при образовании которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду.

Согласные звуки: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [й], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш], [щ].

Н.В.Маслова, И.А.Балюк "Древо английского языка"  
Биоадекватный учебник для 6 класса

**MODAL VERBS**  
*модальные глаголы*

**I**

can  
may  
will  
dare  
must  
need  
shall  
would  
should  
have to  
used to  
ought to  
be to



plum tree  
lemon tree  
blueberries  
currant bush  
apricot tree  
raspberry bush  
bird cherry bush

**PLANT STRAWBERRY**

# А.Г.Ванцян, О.А.Карабутова "ФИЗИКА" Биоадекватный учебник для 7 класса

§ 11. СКОРОСТЬ ДВИЖЕНИЯ

§ 12. РАВНОМЕРНОЕ И НЕРАВНОМЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ

§ 13. СРЕДНЯЯ И МГНОВЕННАЯ СКОРОСТЬ

§ 14. ВЕКТОР СКОРОСТИ

§ 15. ПРЯМОЛИНЕЙНОЕ И КРИВОЛИНЕЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ

## КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:

скорость движения,  
величина скорости при  
равномерном и неравно-  
мерном движении,  
средняя и мгновенная  
скорость,  
направление скорости  
при прямолинейном  
и криволинейном  
движении,  
векторные вели-  
чины,  
скалярные вели-  
чины.



ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ДВИЖЕНИЕ СТРЕЛЫ ОТ ДВИЖЕНИЯ БАБОЧКИ?

§ 47. МОЩНОСТЬ

§ 48. ДРУГАЯ ФОРМУЛА МОЩНОСТИ

## КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:

мощность

$$N = \frac{A}{t}$$

МОЩНОСТЬ – ЭТО СКОРОСТЬ  
СОВЕРШЕНИЯ РАБОТЫ.





Т.Н.Дунаева "МАТЕМАТИКА"  
Биоадекватный учебник для 1 класса

ТЕМА 2. ЗНАКОМСТВО С ЧИСЛОМ



ЕДИН НАШ КРУГ,  
ОН ЧИСЛАМ — ДРУГ!  
ЧИСЛО 0 НАПИШЕМ В НЕМ,  
НО С ЕДИНИЦЫ СЧЕТ НАЧНЕМ!

ЧУВСТВУЕМ РИТМ ЧИСЛА

1. Укрась елочку.

— Нарисуй двух-  
цветный шар.  
Раскрась каждую часть.



2. Посмотри,  
что получилось.

— Сколько шаров  
в каждом ряду?

3. Считаем вместе!

— Сколько всего  
шаров на елке?



4. Послушай, как звучат:

два хлопка:

*тихий и громкий;*

две пары хлопков:

*тихий и громкий,  
тихий и громкий.*

Повторяй по два хлопка: тихий и громкий,  
пока не получится 10 пар или число ДВАДЦАТЬ



**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**  
**ОТДЕЛЕНИЕ НООСФЕРНОЕ**  
**ОБРАЗОВАНИЕ**

Москва, ул. Б.Дмитровка, д.9, офис РАЕН

<http://academy.afisha-la.com/noos-textbooks.html>

"Виды придаточных предложений". 9-й класс  
([Подберезина Светлана Ивановна](#))

# Виды придаточных предложений

## Подлежащие

союзные слова кто,  
что и др.;  
союзы что, будто,  
чтобы и др.

## Сказуемые

союзные слова  
кто, каков,  
какой, который и  
др. и союзы что,  
чтобы и др.

## Определительные

союзные слова  
который, какой, чей,  
что, где, когда и др.

Дополнительные  
союзы что,  
будто, чтобы ...

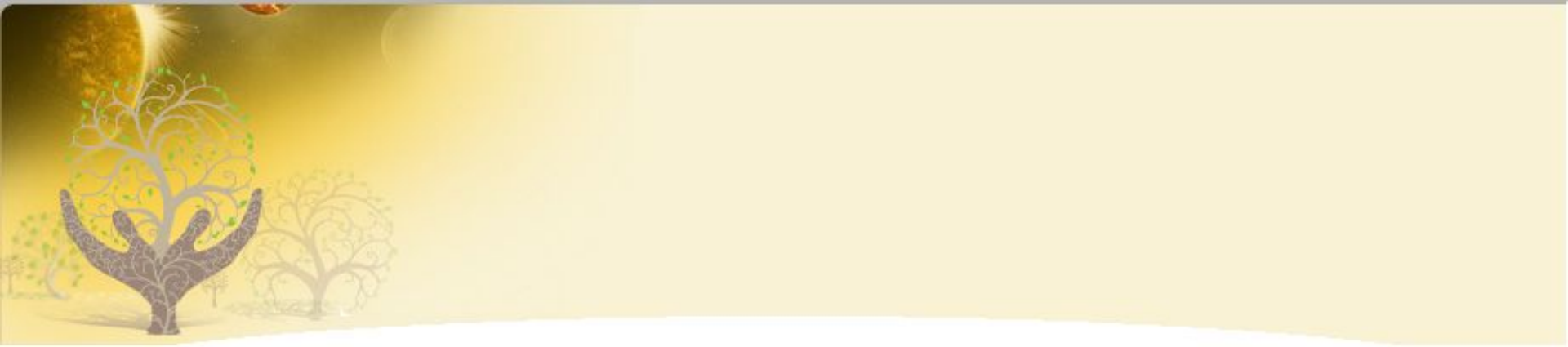
- Места
- Времени
- Причины
- Следствия
- Образа действия и степени
- Сравнения
- Цели
- Условия
- Уступки

## Обстоятельственные

# "Причины и суть Смутного времени" 7 класс

Подгорная Луиза  
Петровна





**В наших руках —  
судьба будущего.**

