



технология



развития



ритмического



вышления

# История

1997 год

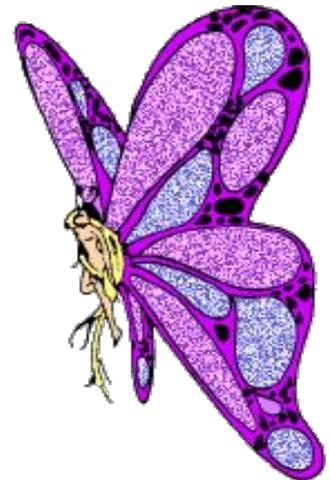
Консорциум демократической педагогики  
Международная ассоциация чтения  
Проект Института «Открытое общество» под  
названием

«Развитие критического мышления через  
чтение и письмо (РКМЧП)»

Авторы проекта Чю Темпл, К. Мередит,  
Дж. Стил, С. Уольер

# Образовательные результаты РКМЧП:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.



# Базовая учебная модель:

I стадия	II стадия	III стадия
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
актуализация имеющихся знаний; - пробуждение интереса к получению новой информации; — постановка учеником собственных целей обучения	- получение новой информации; - корректировка учеником поставленных целей обучения	-размышление, рождение нового знания; — постановка учеником новых целей обучения

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов ( <i>evocation</i> )	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе		

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов ( <i>evocation</i> )	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы	

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов ( <i>evocation</i> )	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы	Составление списка «известной информации»: рассказ-предположение по ключевым словам; систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т. д.

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
II . Осмысление содержания ( <i>realization of meaning</i> )	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»		

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
II . Осмысление содержания ( <i>realization of meaning</i> )	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
II . Осмысление содержания содержания ( <i>realization of meaning</i> )	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	Методы активного чтения: маркировка текста (по мере чтения значки ставят на полях справа); ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
III. Рефлексия ( <i>Reflection</i> )	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации		

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
III. Рефлексия ( <i>Reflection</i> )	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания	

# Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
III. Рефлексия ( <i>Reflection</i> )	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания	заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. возврат к ключевым словам верным и неверным утверждениям. ответы на поставленные вопросы. организация устных и письменных круглых столов. организация различных видов дискуссий. написание творческих работ исследования по отдельным вопросам темы и т. д.

# Приемы РКМЧП:

- ТЕРМИНАТОР

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5

# Приемы РКМЧП:

## ● Инсерт

I - interactive	интерактивная
N - noting	размечающая
S - system	система
E – effective	для эффективного
R – reading and	чтения и
T - thinking	размышления

«V» - информация мне известна

«+» - узнал что-то новое

«-» - противоречит тому, что знаю; не согласен

«?» - хочу узнать подробнее

V	+	-	?

# Чтение с остановками и Вопросы Блума

## Подготовительная работа:

1. Выбирается текст для чтения.
2. Текст заранее делится на смысловые части.
3. Заранее продумываются вопросы и задания к тексту.

# Прием «Чтение с остановками».

## Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
  - Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
  - Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
  - Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
  - Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
  - Что будет с героем после событий рассказа?



# Мозговая атака

- **1 этап:** Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме;
- **2 этап:** Обмен информацией.

## Рекомендации к эффективному использованию:

- 1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут.
- 2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.
- 3. Оперативная запись высказанных предложений.

# Взаимоопрос

- Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.

# Ключевые термины

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

- *Вариант «а»:* Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.
- *Вариант «б»:* Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

# Перепутанные логические цепочки

## Вариант «а»:

- Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

# Перепутанные логические цепочки

## Вариант «б»:

- На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

# Тема: «Русские столицы — Москва и Петербург»

Объект сравнения	Москва	Санкт- Петербург
Линия сравнения		
Архитектура		
Характер жителей		
Мода		
Центр культуры		



## ЗАДАЕМ ВОПРОСЫ

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<p>Кто...?</p> <p>Что...?</p> <p>Когда...?</p> <p>Как звать...?</p> <p>Было ли...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему, вы думаете...?</p> <p>В чём различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если ...?</p> <p>Согласны ли вы ...?</p> <p>Верно ли ...?</p>



# Приемы РКМЧП:

- Таблица «З-Х-У»

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>

- Таблица «Н-С-О»

<i>Наблюдаю</i>	<i>Спрашиваю</i>	<i>Отвечаю</i>

# Таблица «З-Х-У» («Знаю – Хочу знать – Узнал»)

- **1 шаг:** До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».
- **2 шаг:** По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».
- **3 шаг:** Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

# Прием

## «Знаю – хочу узнать - узнал».



Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю цели	Что я знал, а что узнал?



# Приемы РКМЧП:

- Двойной дневник

<i>Что привлекло мое внимание в тексте?</i>	Мои комментарии

# Прием «Двойной дневник».

Фразы из текста, которые  
произвели  
наибольшее  
впечатление  
(согласие, протест или  
непонимание)

Текст

Комментарий: что  
заставило записать  
именно эту фразу?  
Какие мысли,  
вопросы, ассоциации  
и воспоминания она  
вызвала?

Текст

# Трехчастный дневник

Предположения	Уточнения	Новая информация

# ПРИЕМ «ВЫГЛЯДИТ, КАК... ЗВУЧИТ, КАК...»

**Выглядит,  
как...**

**Звучит, как...**

Часы

Тиканье  
маятника

Конвейер

Шум станка

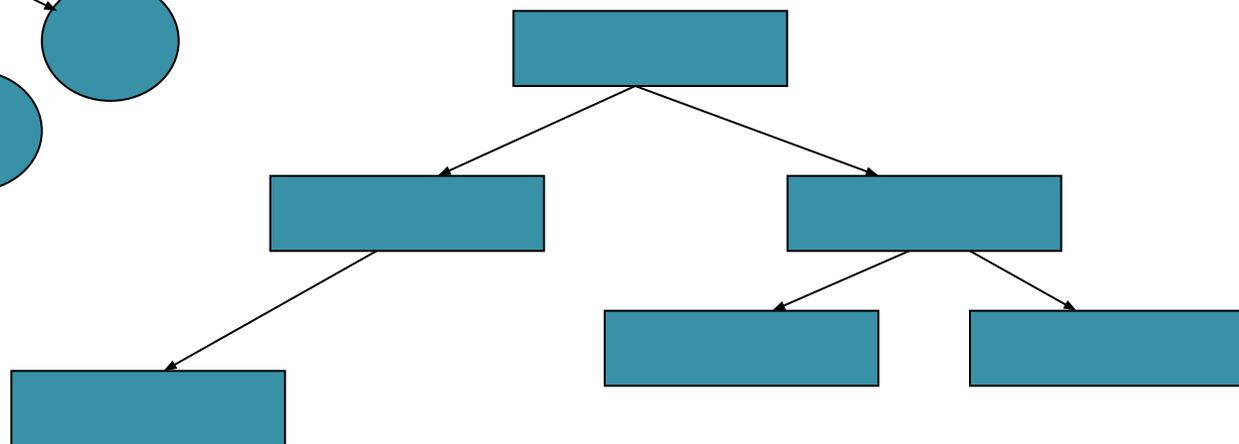
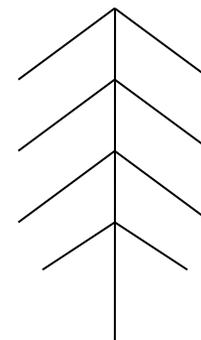
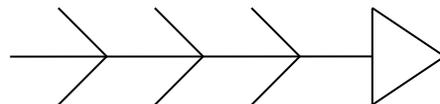
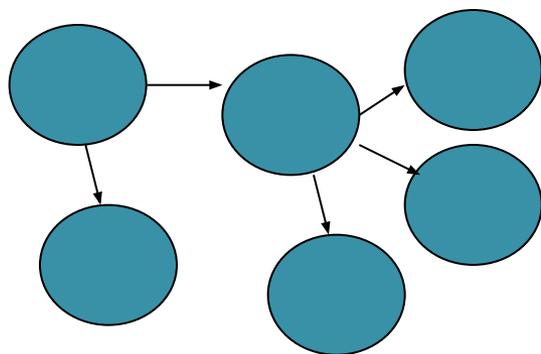
Ступеньки  
лестницы

# ПРИЕМ «ПЛЮС - МИНУС — ВОПРОС»

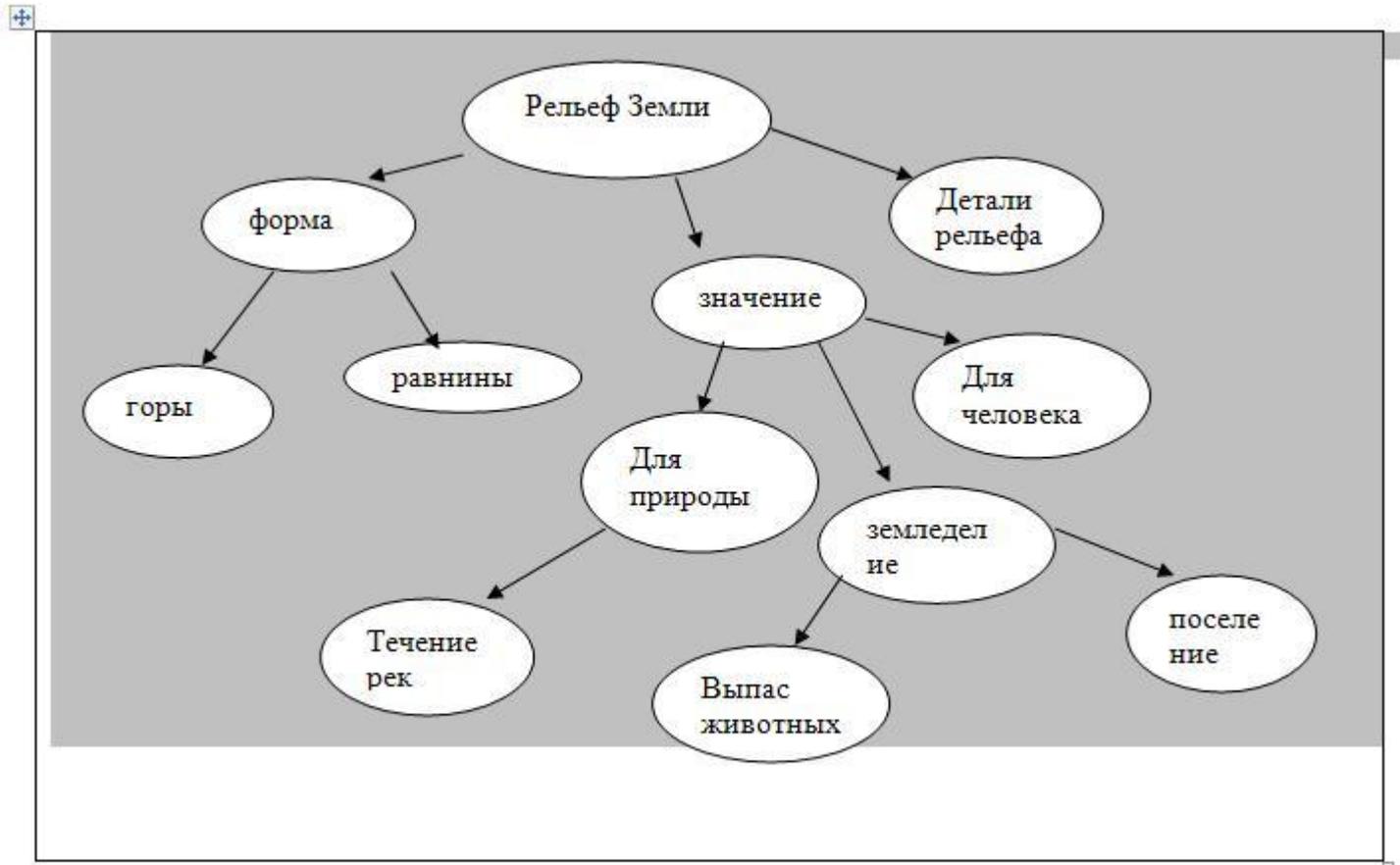
«+»	«—»	«?»
Самый экономичн ый вид энергии Энергия будущего	Радиация Аварии на АЭС	

# Приемы РКМЧП:

- Кластер



# КЛАСТЕР



# Приемы РКМЧП:

- Эссе

(Франц. "Essai!", англ. "assay" - опыт, очерк, от латинского— взвешивание) — жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной или социальной проблемы.

**10-МИНУТНОЕ ЭССЕ.**

**5-МИНУТНОЕ ЭССЕ.**

# Эссе

## 10-минутное эссе.

- В течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

# Эссе

## 5-минутное эссе.

- Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь.
- Поэтому учащимся можно предложить два пункта:
  - 1) написать, что они узнали по новой теме;
  - 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

# Приемы РКМЧП:

- Синквейн

1 строка-1 существительное (тема)

2 строка-2 прилагательных  
(раскрывающие тему)

3 строка- 3 глагола (описывающие  
действия по теме)

4 строка- предложение (отношение к  
теме)

5 строка- 1 слово-резюме (синоним темы)



### Прием “6 шляп”.

Для работы будем использовать идеи одного из известнейших исследователей механизмов творчества Эдварда де Боно, который разработал метод, обучающий эффективно мыслить и детей, и взрослых. Об этом методе вы можете прочитать в книге «Шесть шляп мышления» (СПб.: Питер Паблишинг, 1997).

***Шесть шляп - шесть разных способов мышления.***



**Белая шляпа** - белый цвет беспристрастен и объективен. В белой шляпе «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах. Именно мышление в белой шляпе побуждает человека к установлению четкого разграничения того, что является фактом, а что объяснением или интерпретацией этого факта. Не аргументируйте без необходимости, помните, что есть факты, в которых мы убеждены, а есть проверенные факты. Если утверждение выстроено на основе убеждения, его следует подкреплять цифрами и фактами. В изложении фактов от надевшего белую шляпу ожидается полная бесстрастность и объективность.



**Красная шляпа** - символ гнева, ярости и внутреннего напряжения. В красной шляпе отдадим себя во власть эмоций. Эмоции - это субъективное отношение к факту, которое нельзя не принимать во внимание. Когда человек надевает красную шляпу, это дает ему возможность сказать: «Вот что я чувствую по поводу данного вопроса». Самое трудное в использовании красной шляпы - это противиться искушению объяснить возникновение у вас того или иного чувства.



**Черная шляпа** - черный цвет мрачный, зловещий, словом - недобрый. Черная шляпа покрывает собой все дурное. Это критика, доходящая до въедливости, негативизм и искренняя убежденность в том, что «никогда в жизни ничто не может складываться так, как надо». Образ мыслей в черной шляпе отличается строгой логикой и четкостью обоснования своей позиции, основывается на логике несоответствия того, что мы имеем, тому, как все это должно быть. Мышление в черной шляпе не имеет отношения к разрешению проблем, оно лишь указывает на их наличие. Надевающий черную шляпу занят поисками того, что в данном предложении неправильно, нуждается в доработке или просто ошибочно.



**Желтая шляпа** - солнечный, жизнеутверждающий цвет. Желтая шляпа полна оптимизма, под ней живет надежда и позитивное мышление. Образ мыслей «цвета солнца» - это настойчивый поиск положительных моментов, присущих данной ситуации, и построение позитивных умозаключений. Сделайте все возможное, чтобы найти обоснование своему оптимизму. Этот образ мыслей имеет еще и прямое отношение к предвидению.



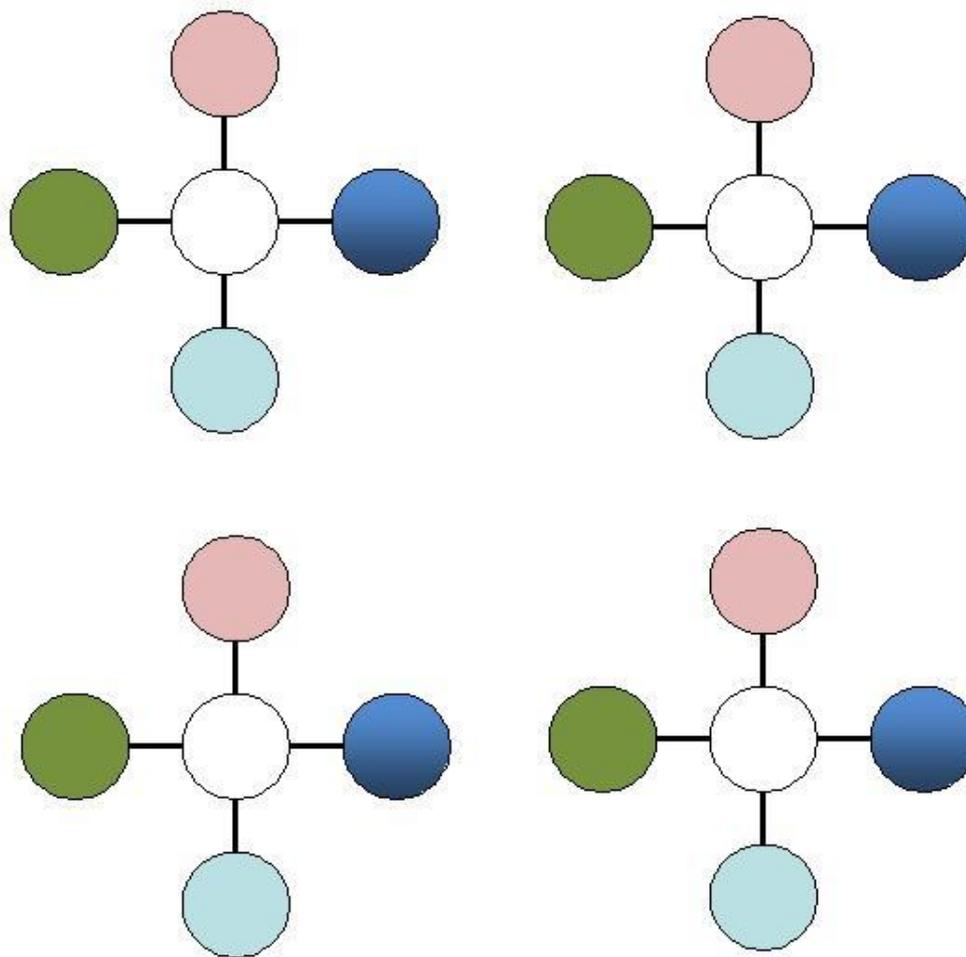
***Зеленая шляпа*** - символ свежей листвы, изобилия и плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. Что примечательного в этой идее? Что в ней особенного? Что лежит в ее основе? Куда она нас приведет? Главное, что необходимо понять: мышление в зеленой шляпе направлено на активизацию движения нашей мысли, а не на вынесение суждения о рассматриваемой идее.



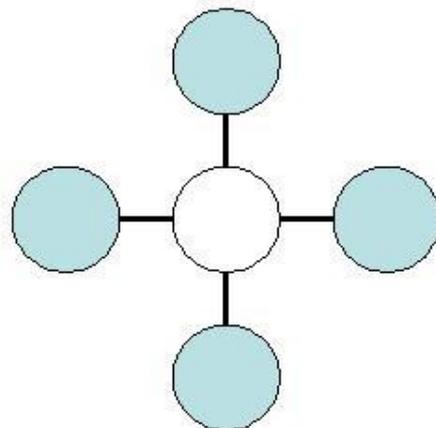
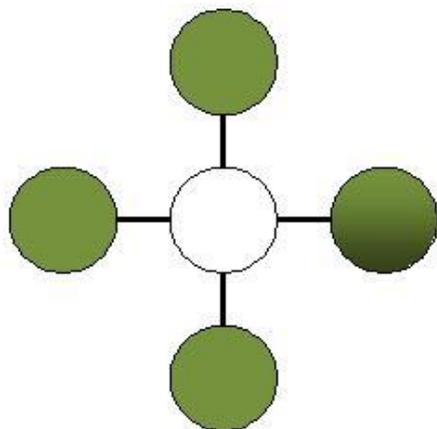
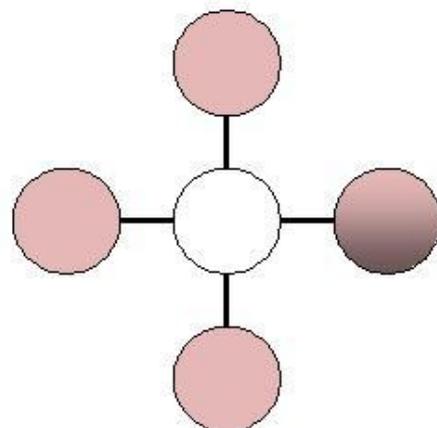
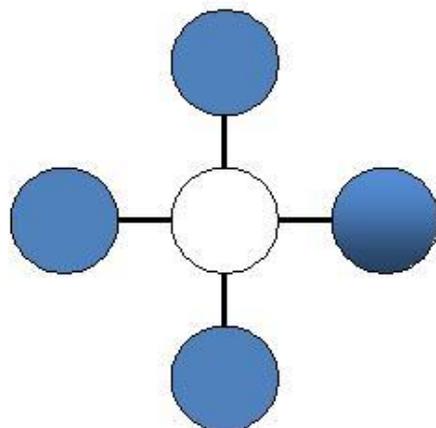
**Синяя шляпа** - синий цвет холодный, это цвет неба.

Синяя шляпа связана с организацией и управлением мыслительным процессом, а также с применением шляп других расцветок. На чем сосредоточить свое внимание? Этот вопрос является главным для мышления в синей шляпе. Задача синей «мыслеварительной» шляпы заключается в обобщении всего достигнутого к настоящему времени, в предоставлении возможности надевающему ее человеку исполнить роль фотографа, бесстрастно фиксирующего плоды деятельности каждой из перечисленных выше шляп. Одной из основных обязанностей человека в синей шляпе является прекращение споров.

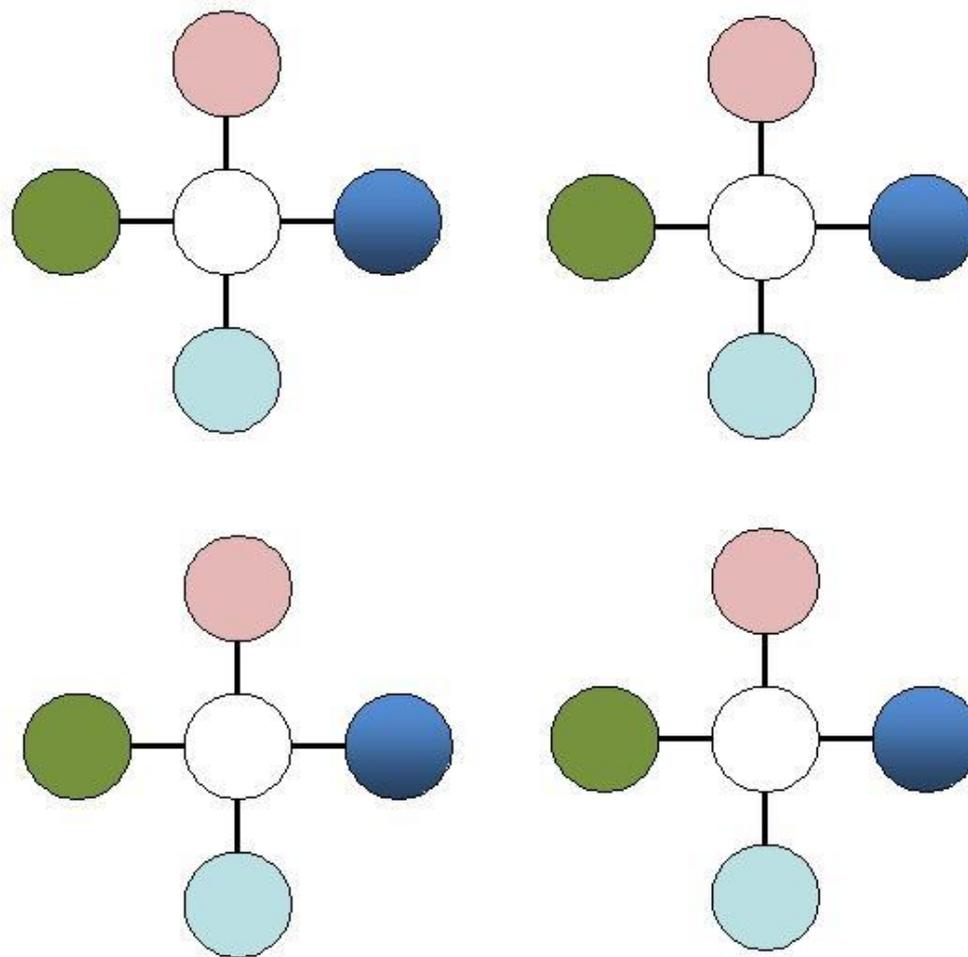
# Зигзаг. Шаг 1.



# Зигзаг. Шаг 2.



# Зигзаг. Шаг 3.



“Продвинутая “лекция

«Promoted lecture»

*Предположите, каковы основные характеристики лекции, чтобы она имела название “продвинутая или эффективная”?*

# “Продвинутая” лекция

	Достоинства	Недостатки
Традиционная лекция		
“Продвинутая” лекция		

# “продвинутая” лекция

## Недостатки

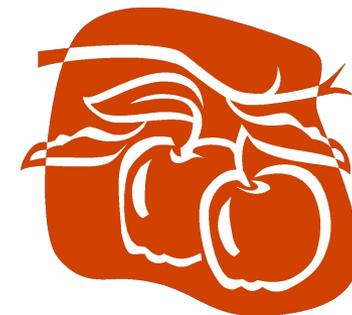
Неэффективна для :

- обзорных теоретических текстов;
- текстов большого или слишком малого объема
- фоновых материалов, не требующих детализации

## Достоинства

- Работа с “потоками” слушателей, активизируя каждого;
- Развивает навыки анализа, синтеза, оценивания;
- Глубокое осмысление изучаемого материала;
- Развивает письменную речь слушателей.

# Пять правил адаптации ТРКМ



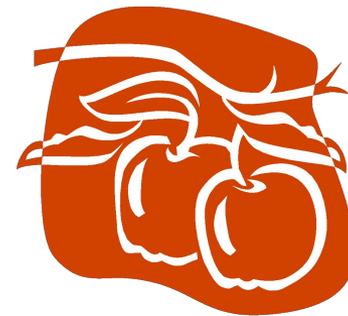
- **Правило первое: если хочешь узнать, что такое ТРКМ – применяй ее в своей практике, и только после этого делай выводы.**

**Правило яблока 1: разве можно узнать вкус плода, если ты его не пробовал?**

- **Правило второе: применяй технологию, если у тебя есть потребность.**

**Правило яблока 2: если ты не хочешь есть, никакое яблоко не пойдет впрок.**

# Пять правил адаптации ТРКМ



- **Правило третье: применение отдельного приема или стратегии без осознания целостной теории не продуктивно.**

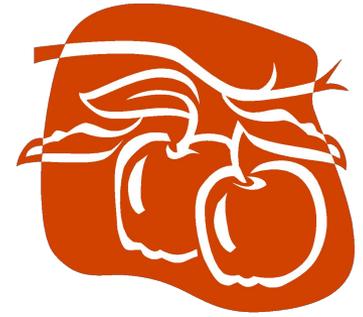
**Правило яблока 3: если ты откусил яблоко, и проглотил, не разжевав, или выплюнул, как ты узнаешь его вкус или насытишься?**

- **Правило четвертое: отдельный прием или стратегия могут не совпадать с индивидуальным стилем преподавателя, ищи свои приемы. То, что хорошо получается у одного преподавателя, может совсем не получиться у другого.**

***Мы разные!***

**Правило яблока 4: яблоки бывают разные, надо многое попробовать, чтобы найти свой сорт.**

## Пять правил адаптации ТРКМ



- **Правило пятое: помни, что преподавание требует меры, меры между репродукцией и творчеством. Освой ТРКМ сначала на репродуктивном уровне, а затем твори.**

**Правило яблока 5: если ты не вырастил не одной яблони, разве ты можешь быть Мичуриным?**