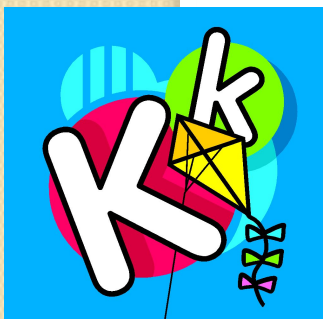




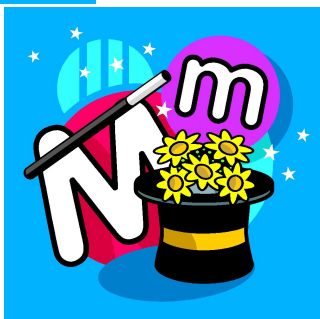
технология



развития



ритмического



вышлеления

История

1997 год

Консорциум демократической педагогики
Международная ассоциация чтения
Проект Института «Открытое общество» под
названием

«Развитие критического мышления через
чтение и письмо (РКМЧП)»

Авторы проекта Чю Темпл, К. Мередит,
Дж. Стил, С. Уольер

Образовательные результаты РКМЧП:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.



Базовая учебная модель:

I стадия	II стадия	III стадия
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
актуализация имеющихся знаний; - пробуждение интереса к получению новой информации; — постановка учеником собственных целей обучения	- получение новой информации; - корректировка учеником поставленных целей обучения	-размышление, рождение нового знания; — постановка учеником новых целей обучения

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов (<i>evocation</i>)	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе		

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов (<i>evocation</i>)	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы	

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов (<i>evocation</i>)	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы	Составление списка «известной информации»: рассказ-предположение по ключевым словам; систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т. д.

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
II . Осмысление содержания (<i>realization of meaning</i>)	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»		

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
II . Осмысление содержания (<i>realization of meaning</i>)	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
II . Осмысление содержания (<i>realization of meaning</i>)	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	Методы активного чтения: маркировка текста (по мере чтения значки ставят на полях справа); ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
III. Рефлексия (<i>Reflection</i>)	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации		

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
III. Рефлексия (<i>Reflection</i>)	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания	

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
III. Рефлексия (<i>Reflection</i>)	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания	заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. возврат к ключевым словам верным и неверным утверждениям. ответы на поставленные вопросы. организация устных и письменных круглых столов. организация различных видов дискуссий. написание творческих работ исследования по отдельным вопросам темы и т. д.

Приемы РКМЧП:

- ТЕРМИНАТОР

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5

Приемы РКМЧП:

● Инсерт

I - interactive	интерактивная
N - noting	размечающая
S - system	система
E – effective	для эффективного
R – reading and	чтения и
T - thinking	размышления

«V» - информация мне известна

«+» - узнал что-то новое

«-» - противоречит тому, что знаю; не согласен

«?» - хочу узнать подробнее

V	+	-	?

Чтение с остановками и Вопросы Блума

Подготовительная работа:

1. Выбирается текст для чтения.
2. Текст заранее делится на смысловые части.
3. Заранее продумываются вопросы и задания к тексту.

Прием «Чтение с остановками».

Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
 - Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
 - Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
 - Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
 - Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
 - Что будет с героем после событий рассказа?



Мозговая атака

- **1 этап:** Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме;
- **2 этап:** Обмен информацией.

Рекомендации к эффективному использованию:

- 1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут.
- 2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.
- 3. Оперативная запись высказанных предложений.

Взаимоопрос

- Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.

Ключевые термины

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

- *Вариант «а»:* Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.
- *Вариант «б»:* Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

Перепутанные логические цепочки

Вариант «а»:

- Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

Перепутанные логические цепочки

Вариант «б»:

- На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

Тема: «Русские столицы — Москва и Петербург»

Объект сравнения	Москва	Санкт- Петербург
Линия сравнения		
Архитектура		
Характер жителей		
Мода		
Центр культуры		



ЗАДАЕМ ВОПРОСЫ

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<p>Кто...?</p> <p>Что...?</p> <p>Когда...?</p> <p>Как звать...?</p> <p>Было ли...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему, вы думаете...?</p> <p>В чём различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если ...?</p> <p>Согласны ли вы ...?</p> <p>Верно ли ...?</p>



Приемы РКМЧП:

- Таблица «З-Х-У»

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>

- Таблица «Н-С-О»


<i>Наблюдаю</i>	<i>Спрашиваю</i>	<i>Отвечаю</i>

Таблица «З-Х-У» («Знаю – Хочу знать – Узнал»)


- **1 шаг:** До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».
- **2 шаг:** По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».
- **3 шаг:** Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Прием

«Знаю – хочу узнать - узнал».



Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю цели	Что я знал, а что узнал?



Приемы РКМЧП:

- Двойной дневник

<i>Что привлекло мое внимание в тексте?</i>	Мои комментарии

Прием «Двойной дневник».

Фразы из текста, которые
произвели
наибольшее
впечатление
(согласие, протест или
непонимание)

Текст

Комментарий: что
заставило записать
именно эту фразу?
Какие мысли,
вопросы, ассоциации
и воспоминания она
вызвала?

Текст

Трехчастный дневник

Предположения	Уточнения	Новая информация

ПРИЕМ «ВЫГЛЯДИТ, КАК... ЗВУЧИТ, КАК...»

**Выглядит,
как...**

Звучит, как...

Часы

Тиканье
маятника

Конвейер

Шум станка

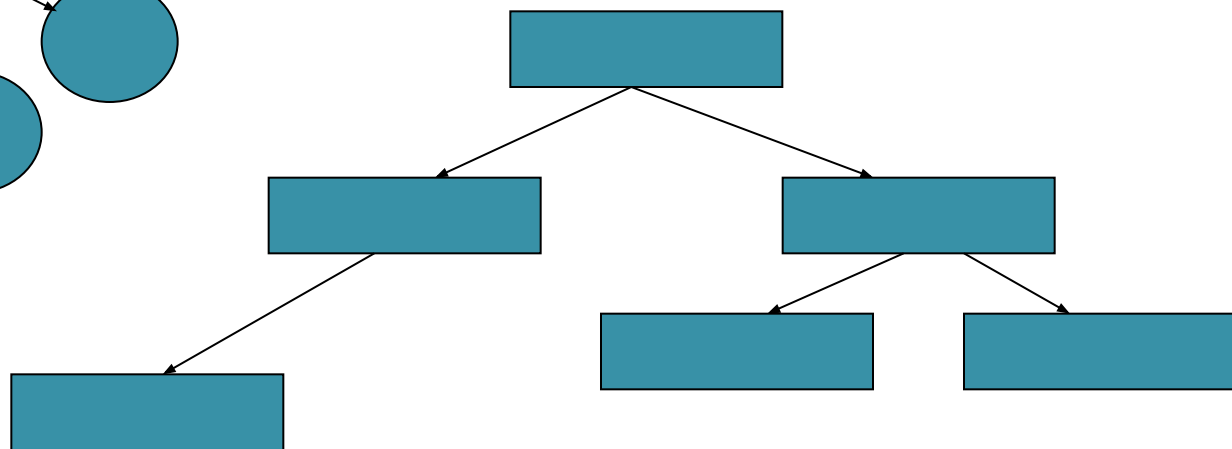
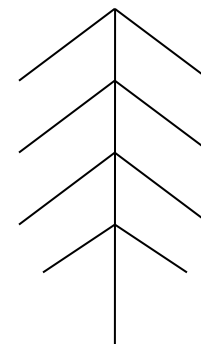
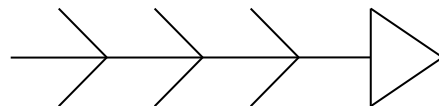
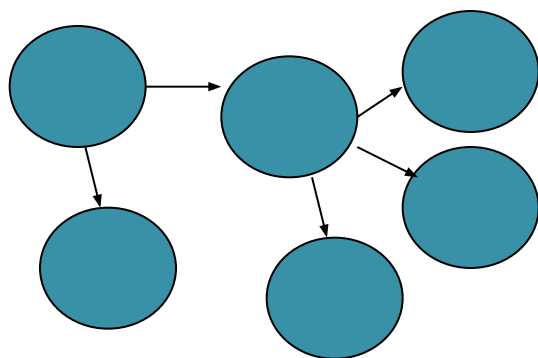
Ступеньки
лестницы

ПРИЕМ «ПЛЮС - МИНУС — ВОПРОС»

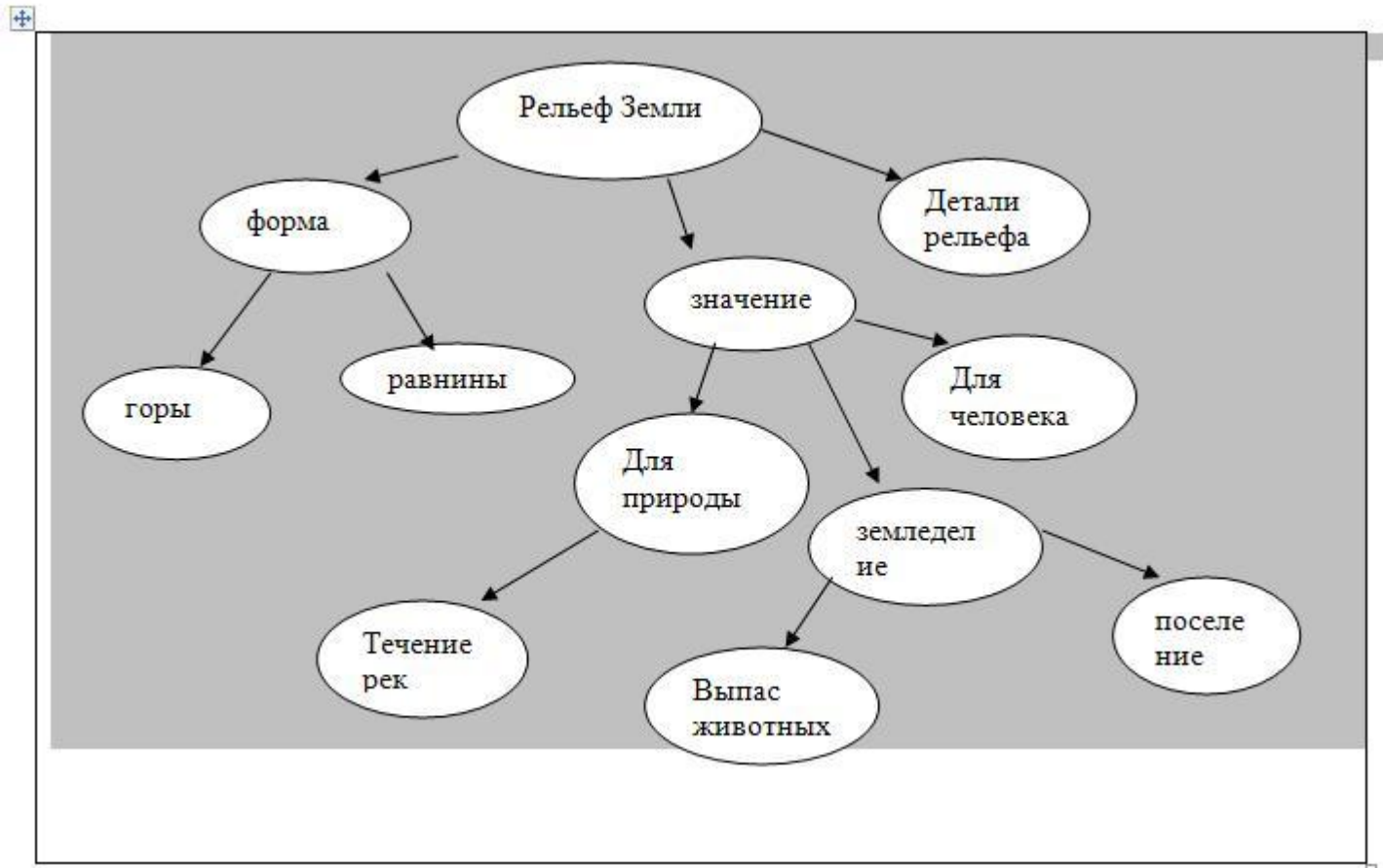
«+»	«—»	«?»
Самый экономичн ый вид энергии Энергия будущего	Радиация Аварии на АЭС	

Приемы РКМЧП:

- Кластер



КЛАСТЕР



Приемы РКМЧП:

- Эссе

(Франц. "Essai!", англ. "assay" - опыт, очерк, от латинского— взвешивание) — жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной или социальной проблемы.

10-МИНУТНОЕ ЭССЕ.

5-МИНУТНОЕ ЭССЕ.

Эссе

10-минутное эссе.

- В течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

Эссе

5-минутное эссе.

- Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь.
- Поэтому учащимся можно предложить два пункта:
 - 1) написать, что они узнали по новой теме;
 - 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Приемы РКМЧП:

- Синквейн

1 строка-1 существительное (тема)

2 строка-2 прилагательных
(раскрывающие тему)

3 строка- 3 глагола (описывающие
действия по теме)

4 строка- предложение (отношение к
теме)

5 строка- 1 слово-резюме (синоним темы)



Прием “6 шляп”.

Для работы будем использовать идеи одного из известнейших исследователей механизмов творчества Эдварда де Боно, который разработал метод, обучающий эффективно мыслить и детей, и взрослых. Об этом методе вы можете прочитать в книге «Шесть шляп мышления» (СПб.: Питер Паблишинг, 1997).

Шесть шляп - шесть разных способов мышления.



Белая шляпа - белый цвет беспристрастен и объективен. В белой шляпе «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах. Именно мышление в белой шляпе побуждает человека к установлению четкого разграничения того, что является фактом, а что объяснением или интерпретацией этого факта. Не аргументируйте без необходимости, помните, что есть факты, в которых мы убеждены, а есть проверенные факты. Если утверждение выстроено на основе убеждения, его следует подкреплять цифрами и фактами. В изложении фактов от надевшего белую шляпу ожидается полная бесстрастность и объективность.



Красная шляпа - символ гнева, ярости и внутреннего напряжения. В красной шляпе отдадим себя во власть эмоций. Эмоции - это субъективное отношение к факту, которое нельзя не принимать во внимание. Когда человек надевает красную шляпу, это дает ему возможность сказать: «Вот что я чувствую по поводу данного вопроса». Самое трудное в использовании красной шляпы - это противиться искушению объяснить возникновение у вас того или иного чувства.



Черная шляпа - черный цвет мрачный, зловещий, словом - недобрый. Черная шляпа покрывает собой все дурное. Это критика, доходящая до въедливости, негативизм и искренняя убежденность в том, что «никогда в жизни ничто не может складываться так, как надо». Образ мыслей в черной шляпе отличается строгой логикой и четкостью обоснования своей позиции, основывается на логике несоответствия того, что мы имеем, тому, как все это должно быть. Мышление в черной шляпе не имеет отношения к разрешению проблем, оно лишь указывает на их наличие. Надевающий черную шляпу занят поисками того, что в данном предложении неправильно, нуждается в доработке или просто ошибочно.



Желтая шляпа - солнечный, жизнеутверждающий цвет. Желтая шляпа полна оптимизма, под ней живет надежда и позитивное мышление. Образ мыслей «цвета солнца» - это настойчивый поиск положительных моментов, присущих данной ситуации, и построение позитивных умозаключений. Сделайте все возможное, чтобы найти обоснование своему оптимизму. Этот образ мыслей имеет еще и прямое отношение к предвидению.



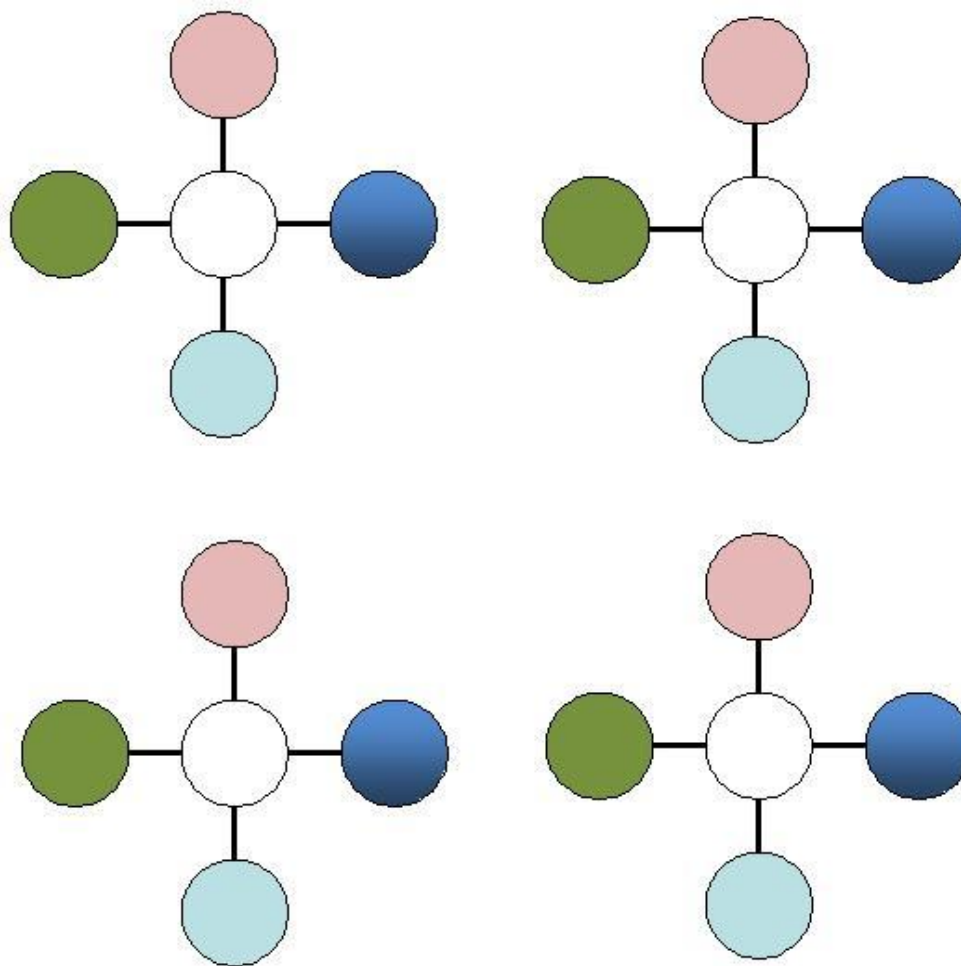
Зеленая шляпа - символ свежей листвы, изобилия и плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. Что примечательного в этой идее? Что в ней особенного? Что лежит в ее основе? Куда она нас приведет? Главное, что необходимо понять: мышление в зеленой шляпе направлено на активизацию движения нашей мысли, а не на вынесение суждения о рассматриваемой идее.



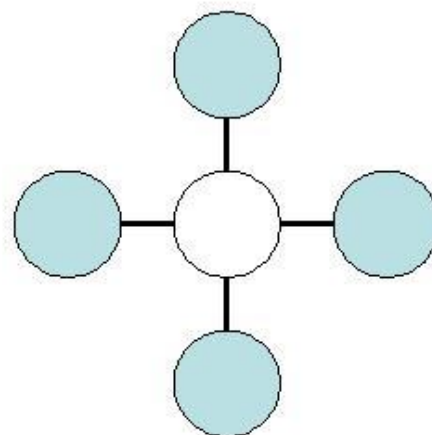
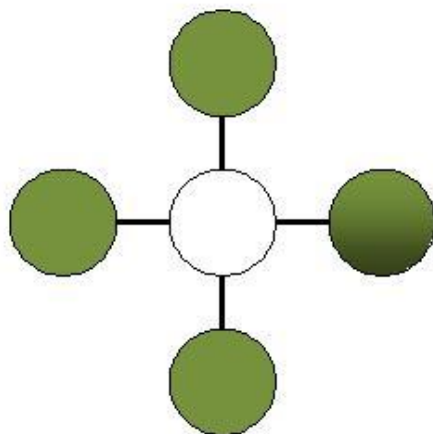
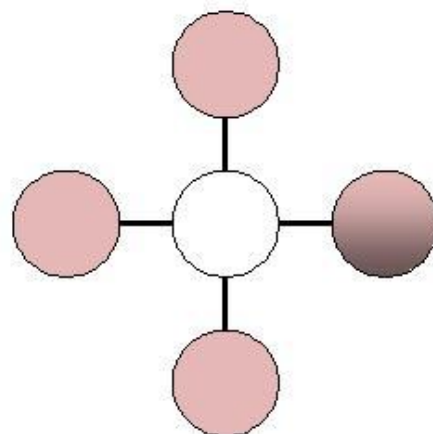
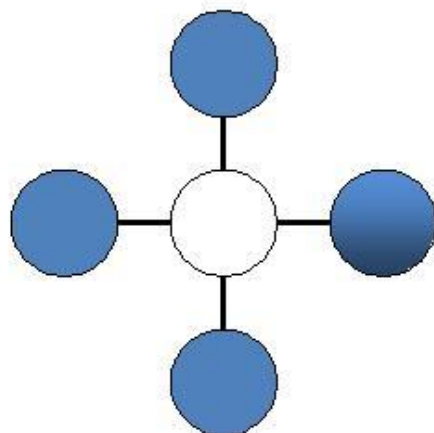
Синяя шляпа - синий цвет холодный, это цвет неба.

Синяя шляпа связана с организацией и управлением мыслительным процессом, а также с применением шляп других расцветок. На чем сосредоточить свое внимание? Этот вопрос является главным для мышления в синей шляпе. Задача синей «мыслеварительной» шляпы заключается в обобщении всего достигнутого к настоящему времени, в предоставлении возможности надевающему ее человеку исполнить роль фотографа, бесстрастно фиксирующего плоды деятельности каждой из перечисленных выше шляп. Одной из основных обязанностей человека в синей шляпе является прекращение споров.

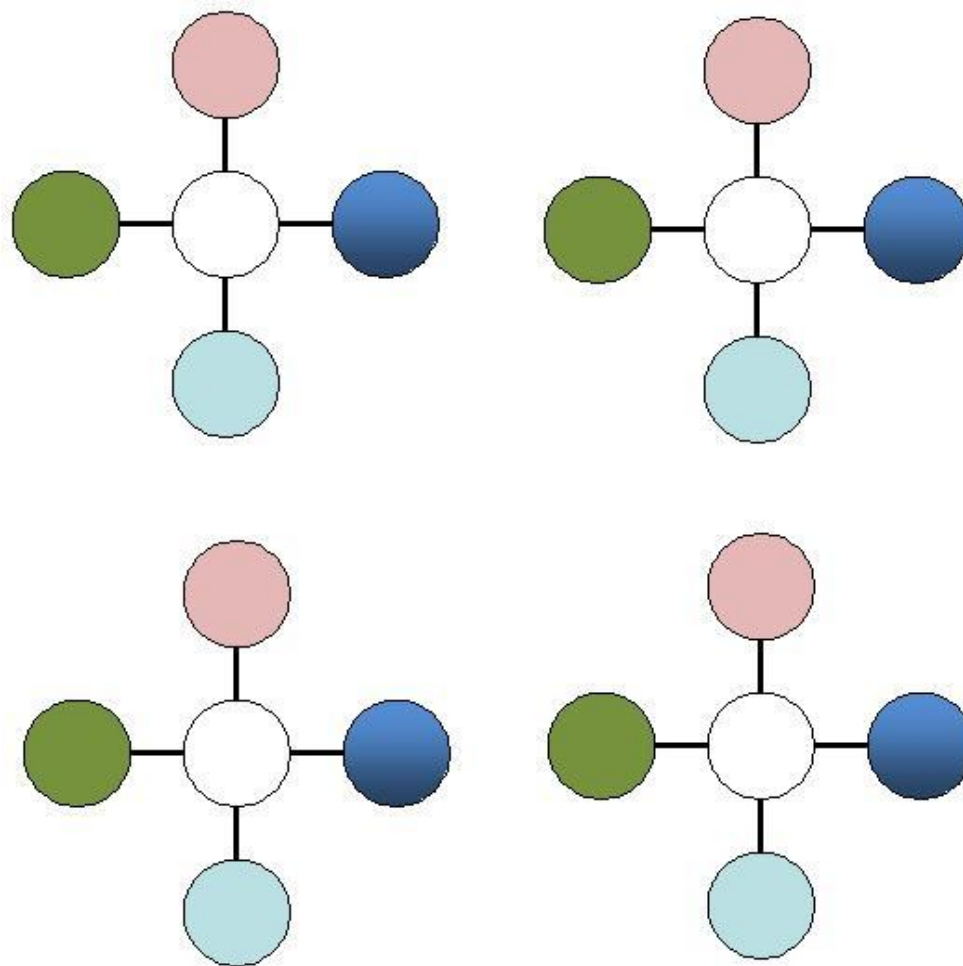
Зигзаг. Шаг 1.



Зигзаг. Шаг 2.



Зигзаг. Шаг 3.



“Продвинутая “лекция

«Promoted lecture»

Предположите, каковы основные характеристики лекции, чтобы она имела название “продвинутая или эффективная”?

“Продвинутая” лекция

	Достоинства	Недостатки
Традиционная лекция		
“Продвинутая” лекция		

“продвинутая” лекция

Недостатки

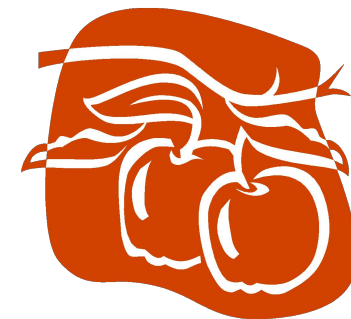
Неэффективна для :

- обзорных теоретических текстов;
- текстов большого или слишком малого объема
- фоновых материалов, не требующих детализации

Достоинства

- Работа с “потоками” слушателей, активизируя каждого;
- Развивает навыки анализа, синтеза, оценивания;
- Глубокое осмысление изучаемого материала;
- Развивает письменную речь слушателей.

Пять правил адаптации ТРКМ



- **Правило первое: если хочешь узнать, что такое ТРКМ – применяй ее в своей практике, и только после этого делай выводы.**

Правило яблока 1: разве можно узнать вкус плода, если ты его не пробовал?

- **Правило второе: применяй технологию, если у тебя есть потребность.**

Правило яблока 2: если ты не хочешь есть, никакое яблоко не пойдет впрок.

Пять правил адаптации ТРКМ



- **Правило третье: применение отдельного приема или стратегии без осознания целостной теории не продуктивно.**

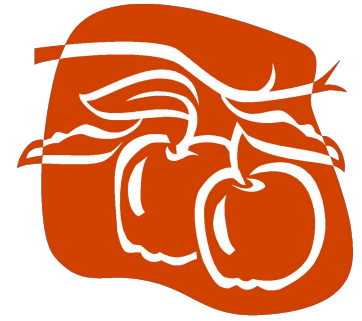
Правило яблока 3: если ты откусил яблоко, и проглотил, не разжевав, или выплюнул, как ты узнаешь его вкус или насытишься?

- **Правило четвертое: отдельный прием или стратегия могут не совпадать с индивидуальным стилем преподавателя, ищи свои приемы. То, что хорошо получается у одного преподавателя, может совсем не получиться у другого.**

Мы разные!

Правило яблока 4: яблоки бывают разные, надо многое попробовать, чтобы найти свой сорт.

Пять правил адаптации ТРКМ



- **Правило пятое: помни, что преподавание требует меры, меры между репродукцией и творчеством. Освой ТРКМ сначала на репродуктивном уровне, а затем твори.**

Правило яблока 5: если ты не вырастил не одной яблони, разве ты можешь быть Мичуриным?