

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Буратино»

инновационный педагогический опыт

*«Развитие ребёнка в
театрализованной деятельности»*



Подготовила:
воспитатель
Сушкина
Надежда
Дмитриевна



Одним из важнейших факторов развития детей в театрализованной деятельности является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для развития творчества необходима комфортная психологическая обстановка и тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе, семье. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития, задачи социализации детей; выполняет психотерапевтическую функцию.



Актуальность:

Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства актуальна не только как самостоятельный раздел художественно-эстетического воспитания детей, но и как мощное средство социализации детей.

В наше время - время стрессов - все обрастает массой проблем. Именно поэтому необходимо через театр помочь ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, и, конечно, прививать любовь к театру, к русскому слову... Важно постоянно стимулировать ребёнка проявлять сочувствие к окружающим его людям, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого педагогические задачи направлены на достижение конечной цели.

Цели работы:

- формирование опыта социальных навыков поведения детей дошкольного возраста
- воспитание социально активного дошкольника
- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, воображения, фантазии, развитие речи.



Задачи:

1. Пробудить интерес к театральному творчеству.
2. Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.
3. Формировать умения по средствам образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё.
4. Формировать навыки импровизации.
5. Поощрение инициативы при создании образа.



Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.



В своей работе я использую следующие виды театров:

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Стендовые театрализованные игры.

Фланеллеграф.

Теневой театр.

Игры-драматизации.

Игры-драматизации с пальчиками.

Игры-драматизации с куклами бибабо.



Театральные игры и упражнения:

артикуляционная гимнастика;

упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;

упражнение на ритмопластику;

выразительное чтение произведения;

беседа о прочитанном;

просмотр иллюстраций в детских книгах;

учить детей передавать настроение и характер героев;

проговаривание отдельных фрагментов;

всё произведение разыгрывается целиком;

знакомство с различными видами театров;

разучивание стихов;

инсценировки народных песенок;

игровая самостоятельная деятельность;

игры, направленные на сплочение детского коллектива;

театрализованные игры;

игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами;

совместная изобразительная деятельность;

мини-выставки детских работ, праздники.

Для улучшения памяти у детей в своей практике я использую приемы мнемотехники. Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

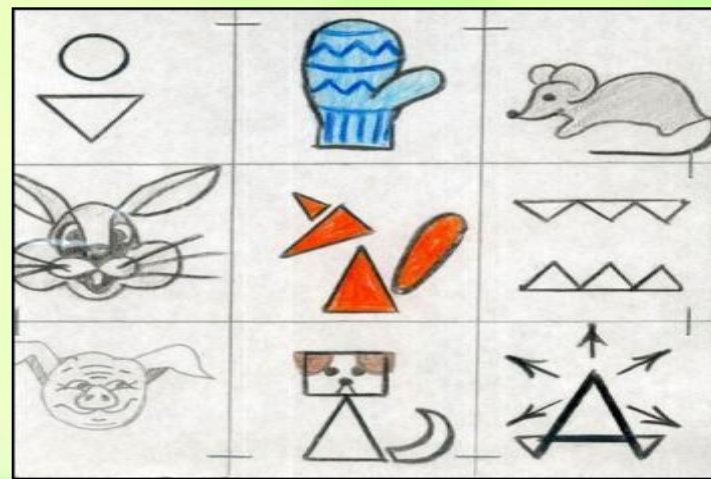
Цель обучения с ее использованием - развитие памяти (разные виды: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная), мышления, внимания, воображения.

Основа обучения - развитие творческого познания.



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.



Тактильные дощечки

Тактильная память – это способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам. Основа работы с тактильными дощечками – развитие тактильной памяти.

Цели: Развитие восприятия окружающего мира; развитие воображения, фантазии; развитие речи, умения выразить словами свои ощущения от прикосновения.



Овладение приёмами работы с мнемотехникой помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Позволяет сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

В своей работе я использую следующую методическую литературу:

1. «Забавы для малышей» М. Ю. Картушина (творческий центр «Сфера» Москва 2010)
2. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада» Т. Г. Рик (линка-пресс Москва 2008)
3. «Коллекция идей» М. В. Кудейко (линка-пресс Москва 2004)
4. «Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щёткин (мозаика-синтез Москва 2007)
5. «Театрализованная деятельность как средство развития детей» Т. Н. Доронова (Москва Обруч 2014) и др.



Работа с родителями:

1. Консультации, папки-передвижки, памятки, буклеты.
2. Изготовление атрибутов руками родителей.
3. Подбор литературы и фотографий театров и театральных постановок.
4. Оснащение «Уголка театра» новыми атрибутами.
5. Выступления на родительских собраниях.



Использование вышеприведённых инновационных технологий и методических форм на практике позволило добиться хороших результатов, отмечается положительная динамика в развитии детей. С накопленным опытом работы охотно делюсь с коллегами по работе, родителями, выступая на педагогических советах, родительских собраниях, консультациях.



Таким образом очевидно, что **театральная деятельность** учит детей быть творческими личностями, общительными, коммуникативными, дружелюбными, добрыми, веселыми, образованными, интеллектуальными, умными, талантливыми, музыкальными, терпеливыми, инициативными, эрудированными, художественно-литературными, художественно-изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!