

1906-1981

Агния Львовна Барто
(Агния Львовна Волова)

– писательница,
поэтесса,

киносценарист.

Родилась 17 февраля
1906 в Москве в семье
ветеринарного врача.



Агния Барто



Училась в гимназии, где и начала писать стихи. Агния прилежно занималась танцами, но большого таланта в этом занятии не обнаруживала. Рано проявившуюся творческую энергию направляла в другое русло — стихотворное.





**Юность Агнии Воловой
пришлась на годы
революции и гражданской
войны. Но каким-то
образом ей удавалось жить
в собственном мире, где
мирно сосуществовали
балет и сочинение стихов.
Однако чем старше
становилась Агния, тем
яснее было, что ей не стать
ни великой балериной, ни
"второй Ахматовой".**

В 1925 были опубликованы книжки стихов для детей — "Китайчонок Ван Ли", "Мишка-воришка".
Беседа с Маяковским о том, как нужна детям принципиально новая поэзия, какую роль она может сыграть в воспитании будущего гражданина, окончательно определила выбор тематики поэзии Барто.



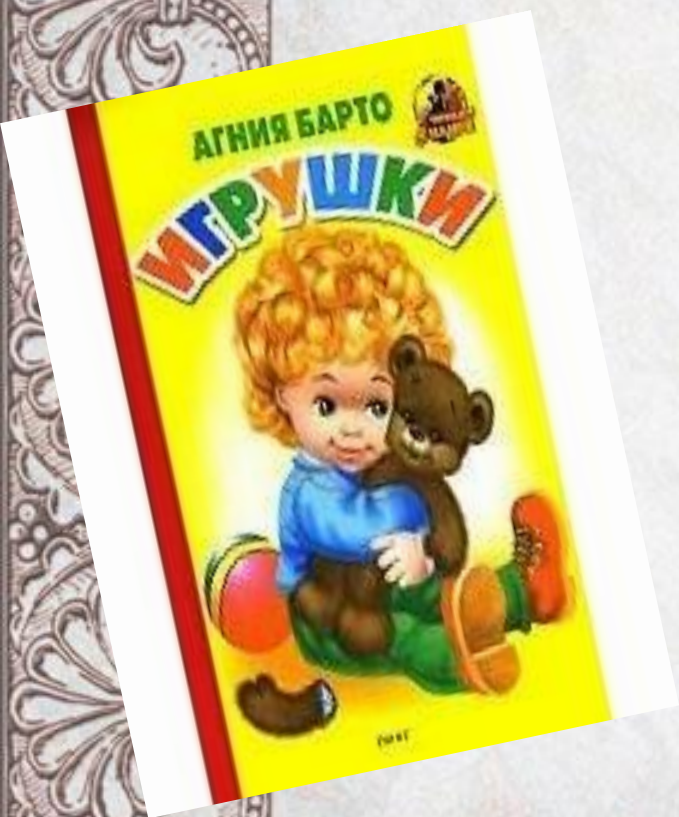
**В ранней молодости она вышла замуж за поэта
Павла Барто, родила сына Гарика**





В двадцать девять лет ушла от мужа к мужчине, который стал главной любовью ее жизни. Агния сохранила фамилию Барто, но всю оставшуюся жизнь провела с ученым-энергетиком Щегляевым, от которого родила второго ребенка — дочь Татьяну.

После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких «Игрушки» (1936), а также стихов «Фонарик», «Машенька» и др. Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов



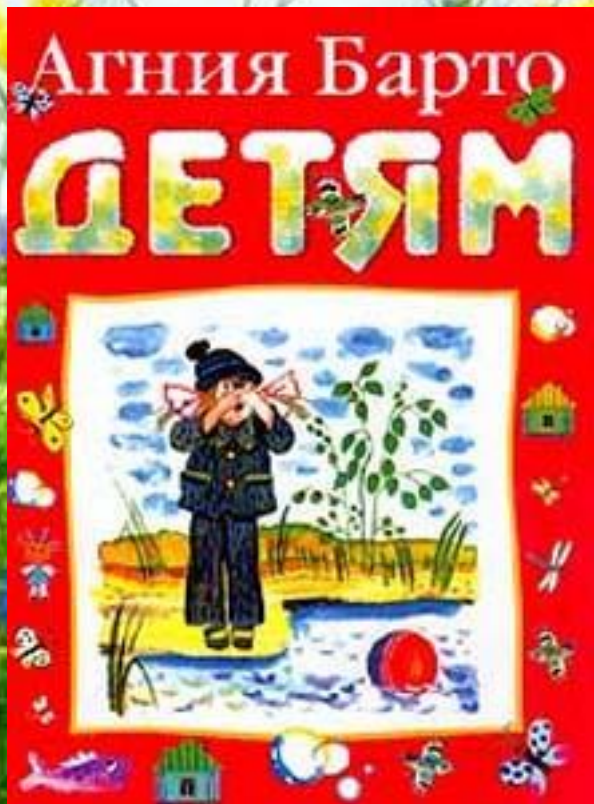
Агния Барто написала сценарии кинофильмов «Подкидыш» (1940, совм. с актрисой Риной Зеленой), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10 000 мальчигов» (1962, совм. с И. Окадой). Ее стихотворение «Веровочка» было взято режиссером И. Фрэнзом за основу замысла фильма «Слон и веровочка» (1945).



В годы Великой Отечественной войны Барто находилась в эвакуации в Свердловске, выезжала на фронт с чтением своих стихов, выступала на радио, писала для газет. Ее стихи военных лет (сборник «Подростки», 1943, поэма «Никита», 1945 и др.) носят в основном публицистический характер.



За сборник «Стихи детям» (1949) Агнии Барто была присуждена Государственная премия (1950).



За четыре дня до долгожданной Победы в семье поэтессы произошла трагедия – ее сын Игорь во время катания на велосипеде попал под грузовик. Стихи ушли из дома. Агния Львововна стала ездить по детским домам, где жили сироты - жертвы войны. Там она снова убедилась в том, насколько дети равнодушны к поэзии. Она читала им свои стихи и видела, как дети начинали улыбаться.



**О воспитанниках детского дома рассказывается в
поэме Барто «Звенигород» (1948)**

**Дети воинов, бойцов
В этом детском доме.
Здесь портреты их
отцов, Карточки в
альбоме.
Вот какая тут семья —
Дочки тут и сыновья.**



В течение девяти лет Барто вела на радио передачу «Найти человека», в которой занималась поисками людей, разлученных войной. С ее помощью было воссоединено около 1000 семей.



Какие истории и по каким причинам не звучали в эфире, мы не узнаем. Но можем прочесть те, что выбраны для книги «Найти человека», написанной по материалам передачи и впервые опубликованной в 1968 году в журнале «Знамя».



В «Записках детского поэта» (1976) поэтесса сформулировала свое поэтическое и человеческое кредо: «Детям нужна вся гамма чувств, рождающих человечность»





Агния Львовна очень любила своих внуков Владимира и Наталью, посвящала им стихи, учила танцевать. Она долго сохраняла активность, много ездила по стране, играла в теннис и танцевала на своем 75-летнем юбилее.

Агния Барто умерла в 1981 году, не оправившись после инфаркта, и едва успев порадоваться рождению правнучки Аси. Поэтесса похоронена на Новодевичьем кладбище. Ее именем назван кратер на Венере и малая планета вблизи орбиты Юпитера.



Презентацию подготовила зав. библиотекой МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Чистополь Республика Татарстан
Николаева Елена Владимировна

Спасибо за внимание!

