

Р



# Аппликация

*От латинского слова- прикладывание, заключается в вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале (фоне).*



# Технология выполнения аппликации

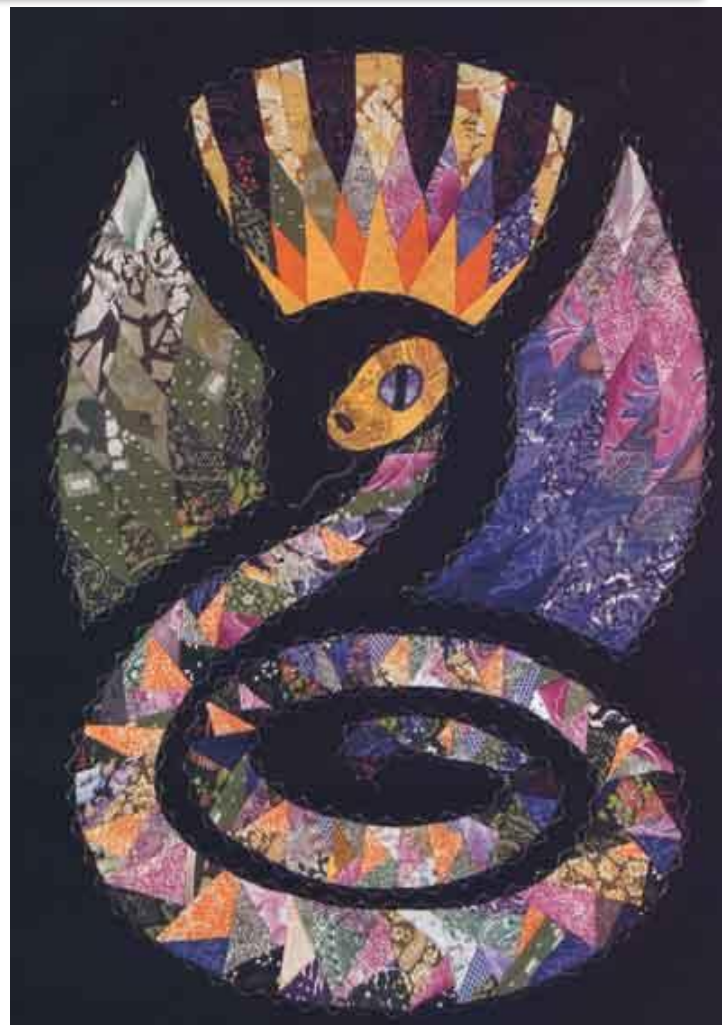
- 1. Клееная
- 2. Термоаппликация
- 3. Ручная
- 4. Машинная





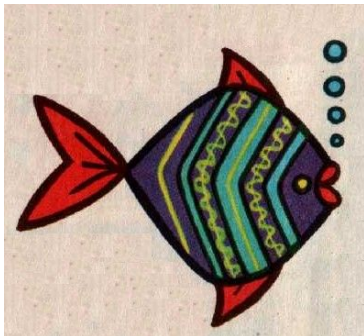
# КЛЕЕНАЯ АПШЛИКАЦИЯ

- 1. Клей ПВА.
- 2. Клей «Момент».
- 3. Мучной клейстер.



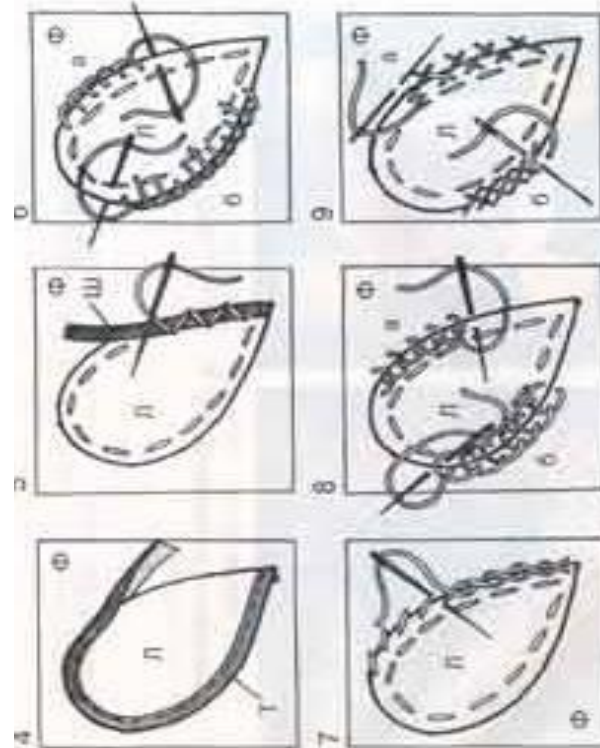
# ТЕРМОАПЛИКАЦІЯ

- 1. Фіксування при допомозі термоткани (флизелин).
- 2. При допомозі поліетилену.



# РУЧНАЯ АППЛИКАЦИЯ

- 1. Прикрепление различными вышивальными ручными стежками
- 2. С использованием шнура



# МАШИННАЯ АППЛИКАЦИЯ

- 1. Обработка края швом «зиг-заг»
- 2. С использованием тесьмы «вьюнчик».
- 3. С использованием канта.





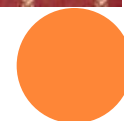
- Для аппликационных работ можно применять разнообразную ткань, драп, сукно, верёвки, шнуры, тесьму и т. д.





# ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ КРАЯ У ОСЫПАЮЩИХСЯ И НЕОСЫПАЮЩИХСЯ ТКАНЕЙ

- 1. Крахмаление.
- 2. Желатинирование
- 3. Припаивание краев.
- 4. Ножницы «зиг-заг».



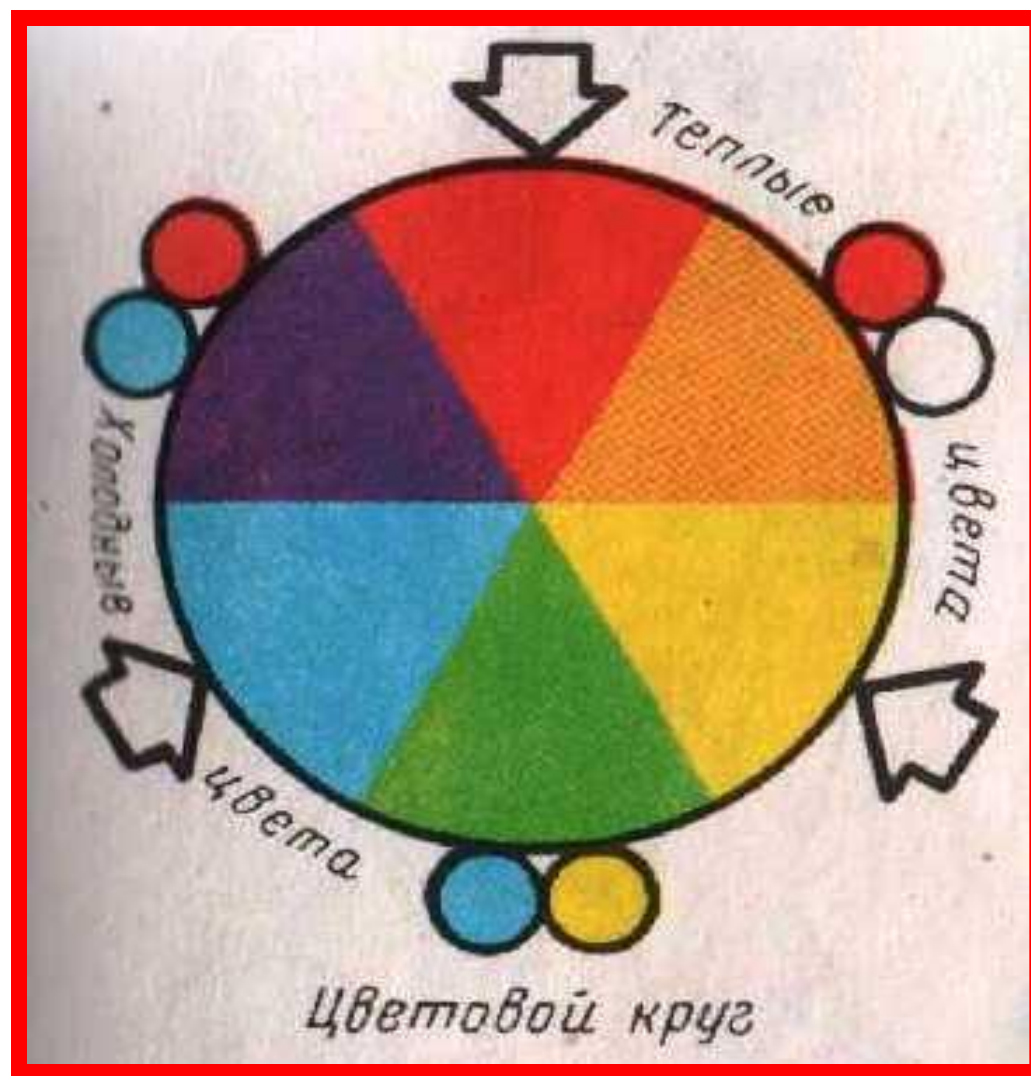
# ***ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ!***

- 1 Выбор сюжета.
- 2 Выполнение эскиза.
- 3 Подбор материалов для работы.
- 4 Изготовление шаблонов.
- 5 Прикрепление выкройки к фону.
- 6 Пришивание аппликации к изделию.
- 7 Влажно-тепловая обработка изделия



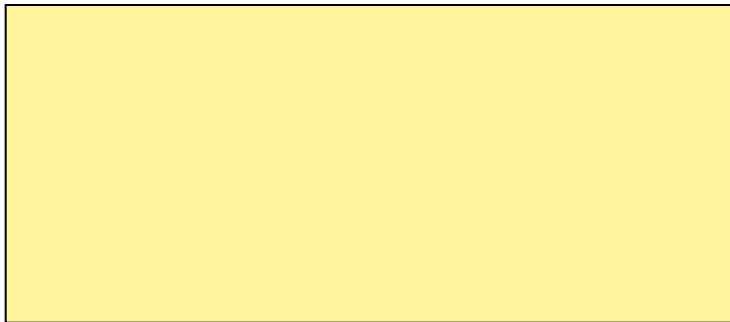
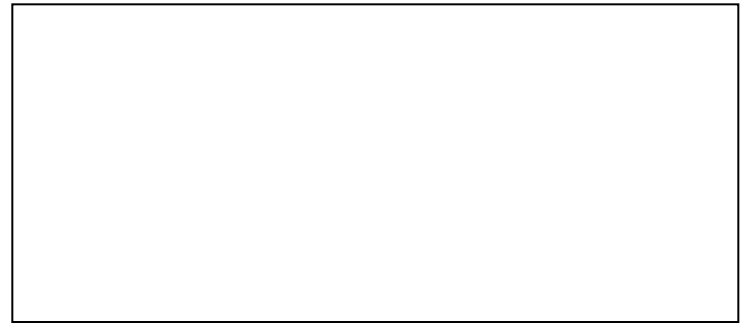
# ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИИ

- **Красный**
- **Оранжевый**
- **Жёлтый**
- **Зелёный**
- **Голубой**
- **Синий**
- **Фиолетовый**





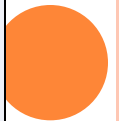
# Нейтральные цвета



# А теперь несколько рекомендаций!

Подбирать все лоскуты для изделия нужно при одинаковом освещении, лучше дневном.

- «Растяжка» или «раскат» цвета — это его плавный гармоничный переход в одной цветовой гамме.
- Следите, чтобы слишком яркая отделка не «убила» основной цветовой узор — такое бывает.
- Осторожно работайте с белыми и черными лоскутами. Белый цвет в изделии буквально «кричит», заявляя о себе, черный же, наоборот, «проваливается» среди пестроты..



# ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

