

Архитектура Руси 14 – 16 века.

Архитектура XIV—XV веков

Монголо-татарское нашествие на Русь в 1237—1241 гг. прервало строительство во всех областях Руси, в том числе в Великом Новгороде, хотя он и не был разграблен. Последующий период храмового строительства имеет свои новшества и неповторимые черты. Строительство велось в нескольких самостоятельных центрах: Великом Новгороде, Пскове и в северо-восточной Руси, где постепенно начинала лидировать Москва.



Церковь Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде. 1374 год.



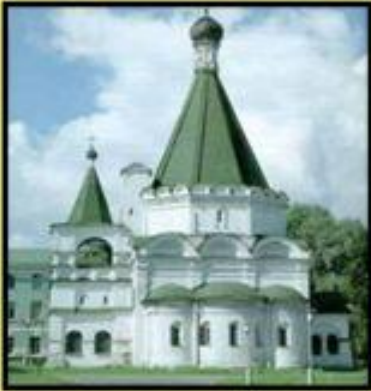
Успенский собор Московского Кремля. 1475-79 гг.



Архангельский собор Московского Кремля. 1505—1508 гг.

Направления

храмовое



крепостное



гражданское



Особенности:

- Многообразие видов храмов;
- Сформировались архитектурные стили:
 - шатровый
 - московское (нарышкинское) барокко

Храмовая архитектура



- В 1378 году на средства боярина Василия Даниловича и жигелей Ильиной улицы храм был расписан знаменитым Феофаном Греком. Это единственная из более чем сорока росписей знаменитого византийского мастера, сохранившаяся до наших дней.

- Всемирно известная церковь Спаса-Преображения на Ильине улице, построенная в 1374 году, является одним из самых прославленных памятников Новгорода. Это одна из самых красивых новгородских церквей. Небольшой и стройный храм кажется не построенным, а любовно вылепленным руками мастеров.

Крепостная архитектура

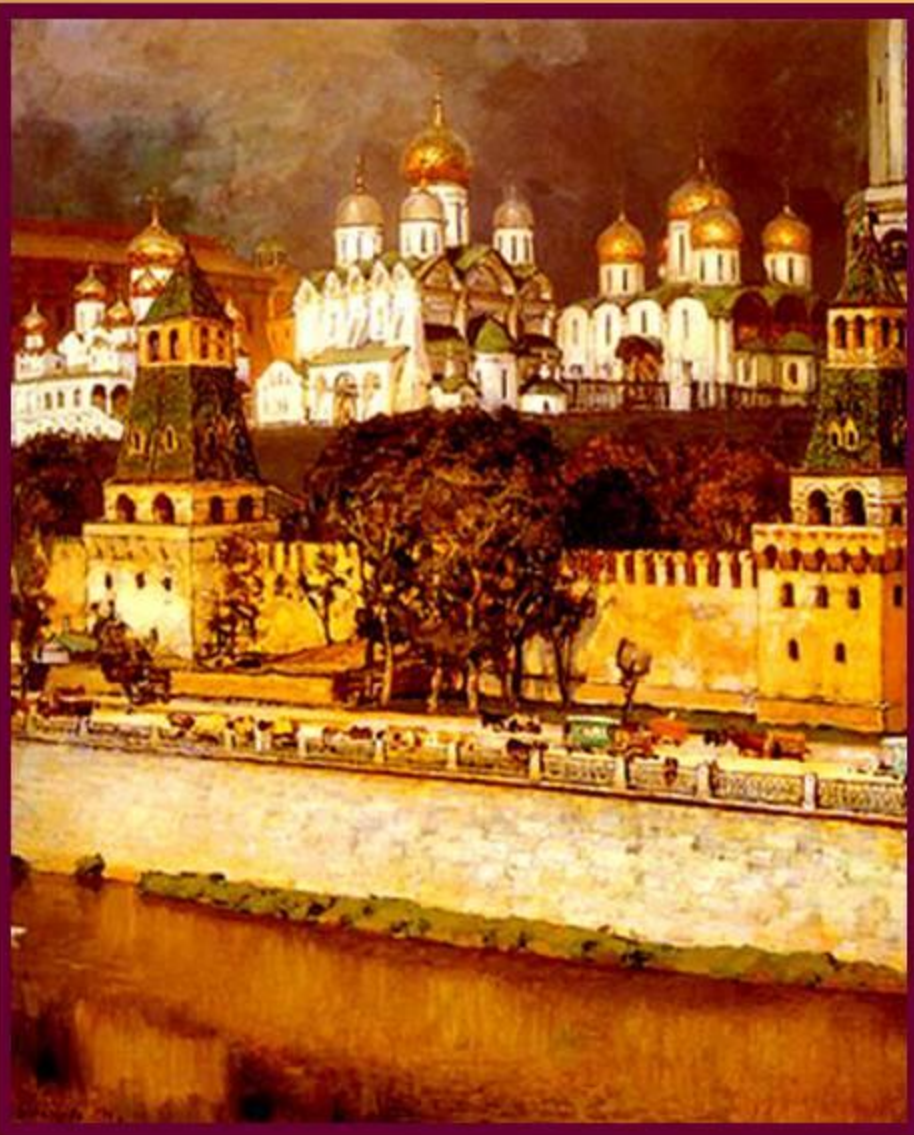
- В XIV в. размеры оборонного строительства во Пскове достигли невиданных ранее масштабов, что являлось следствием военных действий против Ливонского Ордена. Территория Кремля обнесена каменными крепостными стенами с ходовыми площадками перекрытыми деревянной кровлей высотой 6-8 м и толщиной от 2,5 м до 6,0 м



Гражданская архитектура

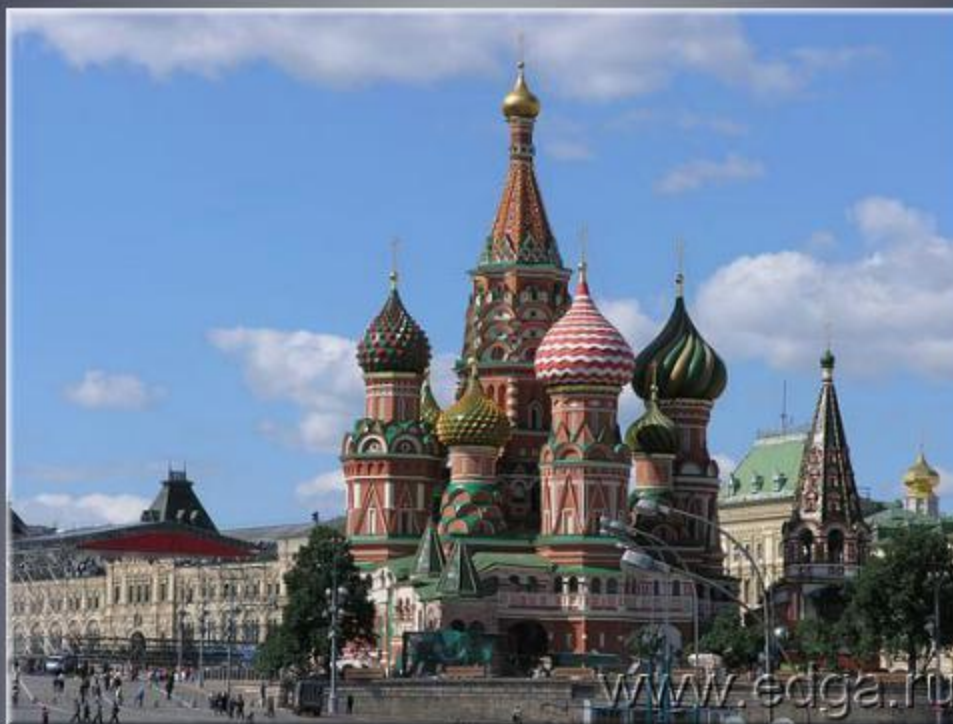


Деревянный дворец
царя Алексея Михайловича в селе Коломенском



Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми. В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани. Русские мастера Барма и Постник реализовали в нем идею объединения русских земель вокруг Москвы.

В.Васнецов. Соборы Московского кремля.



ПОКРОВСКИЙ СОБОР

Второе название собор получил по имени юродивого Василия Блаженного, погребенного около стен храма. Был построен при Иване IV в честь взятия Казани зодчими Бармой и Постником. Снаружи храм выглядит более мощным и сильным, - внутреннее убранство намного скромнее.

Архитектура



- Успенский собор Московского Кремля (1475-1479; архитектор Аристотель Фьорованти).
- Общий вид со стороны Соборной площади.

Русь в 16 веке

- По образцу Московского Кремля сооружались крепости других городов: Нижнего Новгорода, Коломны, Тулы.





Грановитая палата



- Грановитая палата была заложена в 1487г. итальянским мастером Марко Фрязином как парадный тронный зал для торжественных приемов в новом великокняжеском дворце Ивана III. Строительство ее закончил в 1491г. ломбардский архитектор Пьетро Антонио Солари.



ВЫВОД:

14–16 века – это время
возрождения и дальнейшего
развития русского каменного
зодчества, формирование
национальной живописной
школы.

**Спасибо за
внимание**