

Архитектура Руси 14 – 16 века.

Архитектура XIV—XV веков

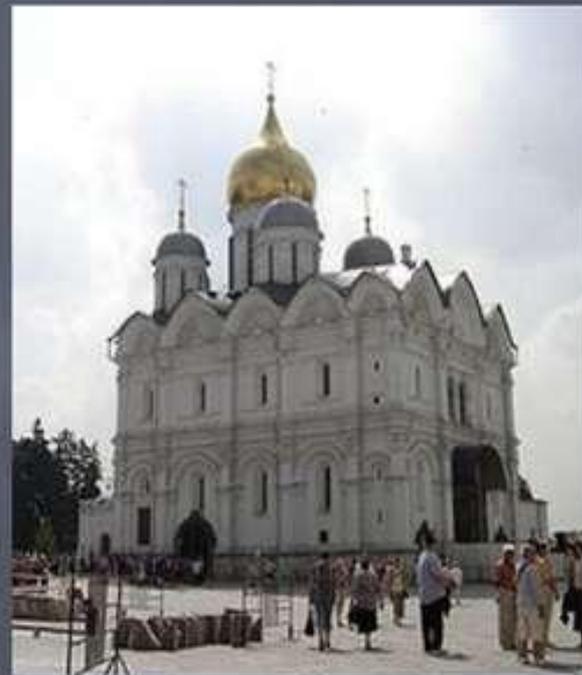
Монголо-татарское нашествие на Русь в 1237—1241 гг. прервало строительство во всех областях Руси, в том числе в Великом Новгороде, хотя он и не был разграблен. Последующий период храмового строительства имеет свои новшества и неповторимые черты. Строительство велось в нескольких самостоятельных центрах: Великом Новгороде, Пскове и в северо-восточной Руси, где постепенно начинала лидировать Москва.



Церковь Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде. 1374 год.



Успенский собор Московского Кремля. 1475-79 гг.



Архангельский собор Московского Кремля. 1505—1508 гг.

Направления

храмовое



крепостное



гражданское



Особенности:

- Многообразие видов храмов;
- Сформировались архитектурные стили:
 - шатровый
 - московское (нарышкинское) барокко

Храмовая архитектура



- В 1378 году на средства боярина Василия Даниловича и жигелей Ильиной улицы храм был расписан знаменитым Феофаном Греком. Это единственная из более чем сорока росписей знаменитого византийского мастера, сохранившаяся до наших дней.

- Всемирно известная церковь Спаса-Преображения на Ильине улице, построенная в 1374 году, является одним из самых прославленных памятников Новгорода. Это одна из самых красивых новгородских церквей. Небольшой и стройный храм кажется не построенным, а любовно вылепленным руками мастеров.

Крепостная архитектура

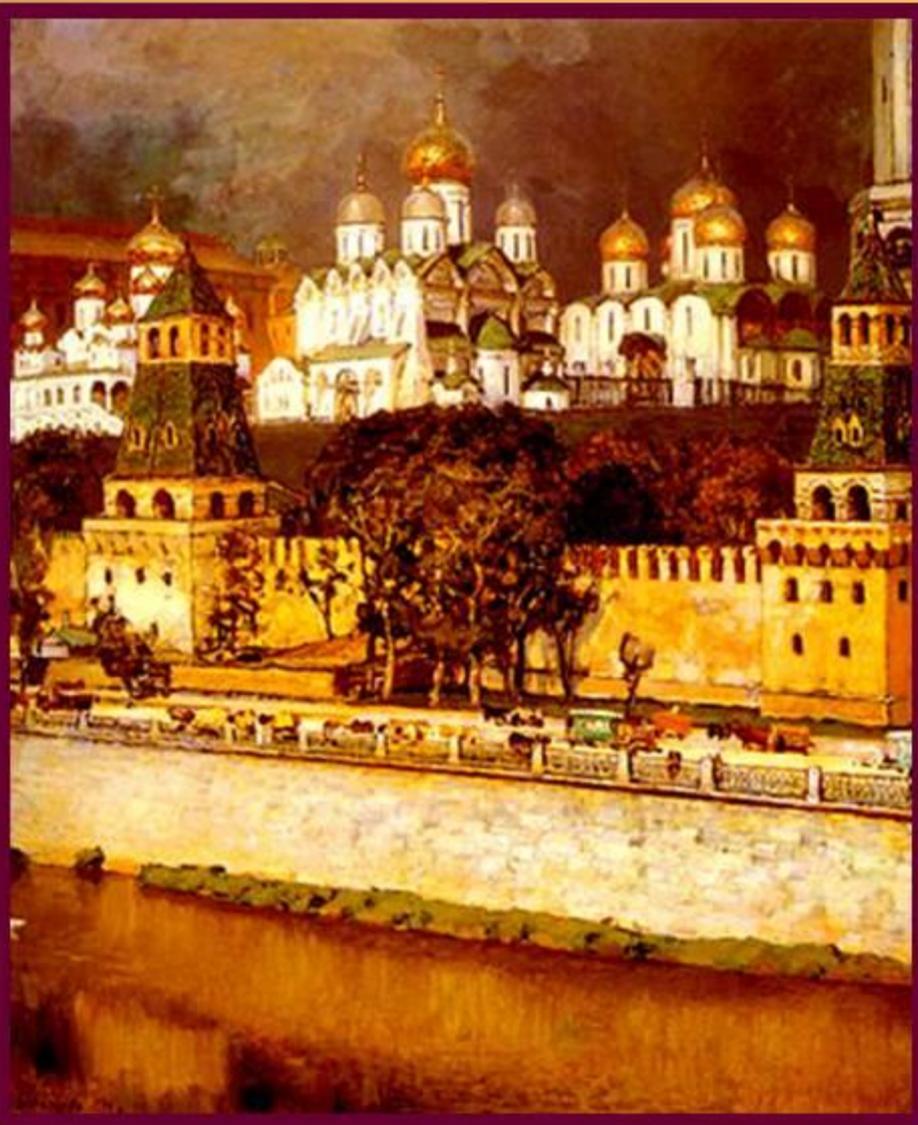
- В XIV в. размеры оборонного строительства во Пскове достигли невиданных ранее масштабов, что являлось следствием военных действий против Ливонского Ордена. Территория Кремля обнесена каменными крепостными стенами с ходовыми площадками перекрытыми деревянной кровлей высотой 6-8 м и толщиной от 2,5 м до 6,0 м



Гражданская архитектура

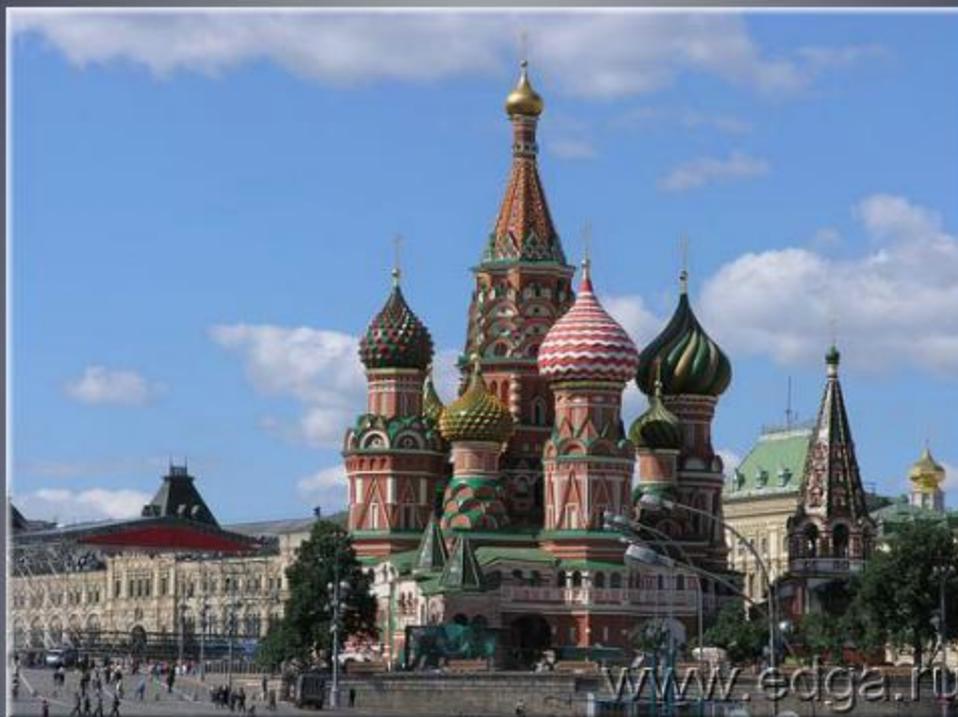


Деревянный дворец
царя Алексея Михайловича в селе Коломенском



Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми. В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани. Русские мастера Барма и Постник реализовали в нем идею объединения русских земель вокруг Москвы.

**В.Васнецов. Соборы
Московского кремля.**



ПОКРОВСКИЙ СОБОР

Второе название собор получил по имени юродивого Василия Блаженного, погребенного около стен храма. Был построен при Иване IV в честь взятия Казани зодчими Бармой и Постником. Снаружи храм выглядит более мощным и сильным, - внутреннее убранство намного скромнее.

Архитектура



- Успенский собор Московского Кремля (1475-1479; архитектор Аристотель Фьорованти).
- Общий вид со стороны Соборной площади.

Русь в 16 веке

- По образцу Московского Кремля сооружались крепости других городов: Нижнего Новгорода, Коломны, Тулы.





Грановитая палата



- Грановитая палата была заложена в 1487г. итальянским мастером Марко Фрязином как парадный тронный зал для торжественных приемов в новом великокняжеском дворце Ивана III. Строительство ее закончил в 1491г. ломбардский архитектор Пьетро Антонио Солари.



ВЫВОД:

14–16 века – это время
возрождения и дальнейшего
развития русского каменного
зодчества, формирование
национальной живописной
школы.

**Спасибо за
внимание**