



Сенцова Татьяна Александровна

ГБУ «Китайский реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными
возможностями»
воспитатель
стаж работы 3года
высшее педагогическое образование
в 2004 году закончила ГОУ ВПО «Шадринский
государственный педагогический институт»
квалификация Социальный педагог
специальность «Социальная педагогика»

«Арт - терапевтический сеанс с элементами кукольного театра для детей с ОВЗ»

Цель: самореализация детей с ограниченными возможностями здоровья путем внедрения театрализованной деятельности в коррекционно - развивающую работу

Задачи проекта:

1. Развивать речевую активность (для «безречевых» детей);
2. Корректировать эмоционально-волевую сферу;
3. Формировать коммуникативные умения и навыки;
4. Создать благоприятную психологическую атмосферу, обогатить эмоционально-чувственную сферу детей;
5. Развивать фантазию и образное мышление.

Целевая группа:

дети с ограниченными возможностями здоровья, дети – инвалиды проходящие курс реабилитации в ГБУ «Катайский Р. Ц.»

Арттерапия (от англ. art- искусство)
– направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве.

**Арттерап
ия**

**Художественна
я**

**Танцевальна
я**

**Куклотерапи
я**

Сказкотерапия

Песочная

Игровая

Художественная терапия



Танцевальная терапия



Песочная терапия



Игровая терапия



Сказкотерапия



Куклотерапия



Кукольный театр



Формы работы:

1. Групповые занятия. Занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. На таких занятиях дети знакомятся с будущим спектаклем, чтение, выбор ролей, разучивание, репетиций и показ спектакля с детьми и для детей.
2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивается текст будущего спектакля, стихи, потешки.



Структура проведения занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Познакомить детей с историей кукольного театра, терминологией и видами кукольного театра.

Основные процедуры работы это беседа.

Беседа « История театра «Петрушка» в России». Познакомить детей с историей кукольного театра.

Беседа « Знакомство с видами кукольного театра». Познакомить детей с разными видами кукольного театра. Привить интерес к кукольному театру.

Беседа «Словарь театральных терминов». Познакомить детей со словарем театральных терминов.



Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей. Знакомство с будущим спектаклем, звукоподражание и характер героя.

Занятие «Звукоподражание». Познакомить детей с голосовым подражанием разных животных. Импровизация звукоподражанием животных из сказок детьми.

Занятие – игра «Шутки и потешки». Приобщить детей к русской народной традиции, чтение и проговаривание шуток и потешек. Учить отчетливо и эмоционально проговаривать потешки.

Занятие – упражнение «Пословицы и поговорки». Учить детей эмоциональной и выразительной речи.

Занятие «Знакомство со сказкой «Кот, петух и лиса». Познакомить детей со сказкой «Кот, петух и лиса», характером и звукоподражанием героев.



Часть 3. Завершающая

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Театрализованное представление по сказке «Кот, петух и лиса». Создать эмоционально – положительный настрой у детей на театрализованное представление.



Виды кукольного театра

**Кукольный
театр**

Вязанный
пальчиковый
театр

Настольно
плоскостной
театр

Театр
«живой куклы»

Театр
на магнитах

Кукла -
перчатка

Вязанный Пальчиковый театр

Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 - 9 сантиметров. Таких малышей можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или при визите к кому-либо. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для любого ребёнка.

Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширмой (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.



Кукла-перчатка

Кукла-перчатка, одетая на руку взрослого, «оживает» и тем самым вызывает неподдельный интерес у детишек разного возраста. Ведь она может шевелить руками, здороваться, орудовать различными предметами, разговаривать, смеяться, плакать, петь песни...

Такие куколки переносят малышей в сказочный волшебный мир, мир эмоций. Это удивительно – но дети воспринимают театральных кукол самостоятельными живыми существами, охотно разговаривают с ними, делятся своими эмоциями. При этом театральные куклы (или как их называют «куклы-перчатки», «перчаточные куклы», «бибабо») совершенно необходимы детям с рождения и до самой школы.



Театр на магнитах

«Магнитный театр» можно смело отнести к серии ««долгоиграющих»» игрушек, которыми ребёнок будет заигрываться многие годы. Это и развивающая и развлекающая игра, побуждающая детей думать, мыслить и фантазировать. С такой игрой можно легко обыгрывать сложные воспитательные моменты, в доступной игровой форме объяснять и наглядно показывать выход из сложных житейских ситуаций.

Эта игра изготовлена из сильных магнитных элементов. В комплекте: магнитная доска, любой сюжет из сказки и набор ярких красочных магнитных элементов с изображением героев сказки (герой могут быть созданы из соленого теста, нарисованных или скаченных из интернета герой).

Магнитный театр развивает мелкую моторику, память, логику, воображение, пространственную ориентацию, внимание к деталям, приучает к театру.



Театр «живой куклы»

Это театрализованная деятельность, где главный герой – ребенок, переодетый в сказочного героя. Вместе с ребенком выбирается сказка, костюм, оформление сцены, обсуждение характера движения, заучивание слов героя. И вот начинаются репетиций, подборка музыкального сопровождения. И наконец, самое главное показ сказки. Игры – спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.



Настольно плоскостной театр

Подходит детям, начиная с четырех лет. И представляет собой картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением по столу. Фанерный аналог более долговечен, и расширяет период использования театра. Как правило, набор «посвящен» какой-либо сказке. Дети с большим удовольствием принимают на себя роли знакомых героев. Этот театр привлекает детей не только сюжетными возможностями, но и декорациями. Играя, ребенок с удовольствием озвучивает роли всех персонажей. При этом они учатся взаимодействовать в игре со сверстниками, у детей развивается память, речь.



Через театрализованную деятельность происходит:
всестороннее развитие ребенка;
значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе;
театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса);
Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со здоровыми сверстниками и взрослыми.
У нас в таких детей верят, любят и поддерживают.

