

Театр как средство художественно –
эстетического воспитания детей
дошкольного и младшего школьного
возраста.

1
часть

© Ралдугина Т.Г.

Зам. директора по УВР школы –сада № 62

Задачи:

- Показать возможности театральной деятельности в эстетическом развитии дошкольников и младших школьников.
- Раскрыть условия, определяющие эффективное становление театральной деятельности в образовательном учреждении начальная школа - детский сад.
- Продемонстрировать программы развития театральной деятельности, как средство художественно-эстетического воспитания в образовательном комплексе школа-сад.

Театр как универсальная воспитательно-образовательная модель художественно-эстетического воспитания.



История театра, где играют дети, непрерывна. Особенно яркие взлеты всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи.

- Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми.
- Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи.

Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театр

- синтетический вид искусства. Его участники погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств.
- коллективное творчество. Ребята учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества
- Основной язык театрального искусства – действие, диалог и игра.



Особенности формирования театральной деятельности в период дошкольного и младшего школьного возраста.

Дошкольный возраст

Основной вид деятельности – игра.

Развитие художественно-творческих основ важно строить с учётом следующих положений:

- Развитие эмоциональной сферы и регуляция психических процессов
- Опора на возрастные возможности и сенситивные периоды дошкольного и младшего школьного возраста
- Поэтапность педагогической работы.

К четырём годам у детей складывается определённый эмоционально-чувственный опыт, и они способны действовать от определенного лица, ориентироваться на установки взрослого и т.д. – появляется своя внутренняя позиция, своё мнение, которые он способен обосновать.

Сюжетно-ролевая игра

Игра драматизация

Общие черты

- *Наличие последовательных действий, логически связанных между собой*
- *Играющие берут на себя определённые роли и действуют в соответствии с тем, как развёртывается содержание игры*

Впечатления, полученные от окружающей действительности

Впечатления от литературного произведения, отражающего жизнь художественных образов

Условия успешность проведения игры- драматизации:

- Предварительное ознакомление с тем произведением, которое драматизируется. Важно, чтобы произведение было полноценно воспринято, осмыслено и эмоционально пережито детьми.
- Способность управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия. Т.е. эмоции детей, возникающие в процессе слушания литературного произведения, находят свое воплощение и развитие в игре при передаче образов, фактов и приобретают характер художественной способности.
- Наличие у детей умений и навыков. Отсутствие умений и навыков тормозит развитие способностей, а также ограничивает и проявление их.

Изменения в направленности интересов детей по мере развития способностей, обеспечивающих успешность игры-драматизации.

- На первом этапе интересы детей направлены на самый факт участия в игре, на то, что нужно делать, какие слова говорить.
- Постановка перед детьми определенных задач при выполнении ими роли приводит к тому, что их интерес переключается на процесс деятельности, на качество ее выполнения. Для них становится существенным не только то, что надо выполнять, но и то, как это делать.
- Интерес к качеству выполнения роли в игре-драматизации содействует и тому, что дети начинают критически относиться к другим участникам игры, а также видеть собственные недочеты и достижения.

Старшие дошкольники проявляют способность к самостоятельному выполнению задуманного. Когда у ребенка появляется уверенность в своих силах, когда, выполняя задание, он видит положительные результаты, у него возникают свои, никем не подсказанные замыслы, он стремится найти разные способы их выражения, иные, чем у других участников игры. Полученные знания, освоенные умения и навыки он творчески комбинирует и применяет в своей деятельности.

Младший школьный возраст.

Театральная деятельность служит средством психической подготовки ребёнка к школе, к быстрой и безболезненной адаптации в 1 классе.

Новый вид деятельности – ученье.

Следует помнить, что ситуация развития может усилить и позитивную сторону кризиса 7 лет, и его негативные проявления. Задача педагога - создать такую образовательную среду, которая поддержит активность ребёнка, связанную с возникающими в его сознании новообразованиями, ослабит острые негативные формы кризиса и ускорит развитие ребёнка как личности.

Преемственность, как объективная характеристика процесса развития личности ребёнка обеспечивает непрерывное самоутверждение, образование нового, отсутствующего на прежних ступенях. Каждая предыдущая стадия развития служит внутренним условием для следующей, вырастающей из неё. Этим обеспечивается сохранение целостности личности в процессе развития.

Театрализованная деятельность привлекает детей и несёт в себе огромные развивающие возможности.

- в процессе театральных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции.
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.
- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- развивается эмоционально-волевая сфера.
- происходит коррекция поведения.
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Продолжение
следует...