

Т. СКРЕБИЦКИЙ

# ЦИР ЦИРЫЧ

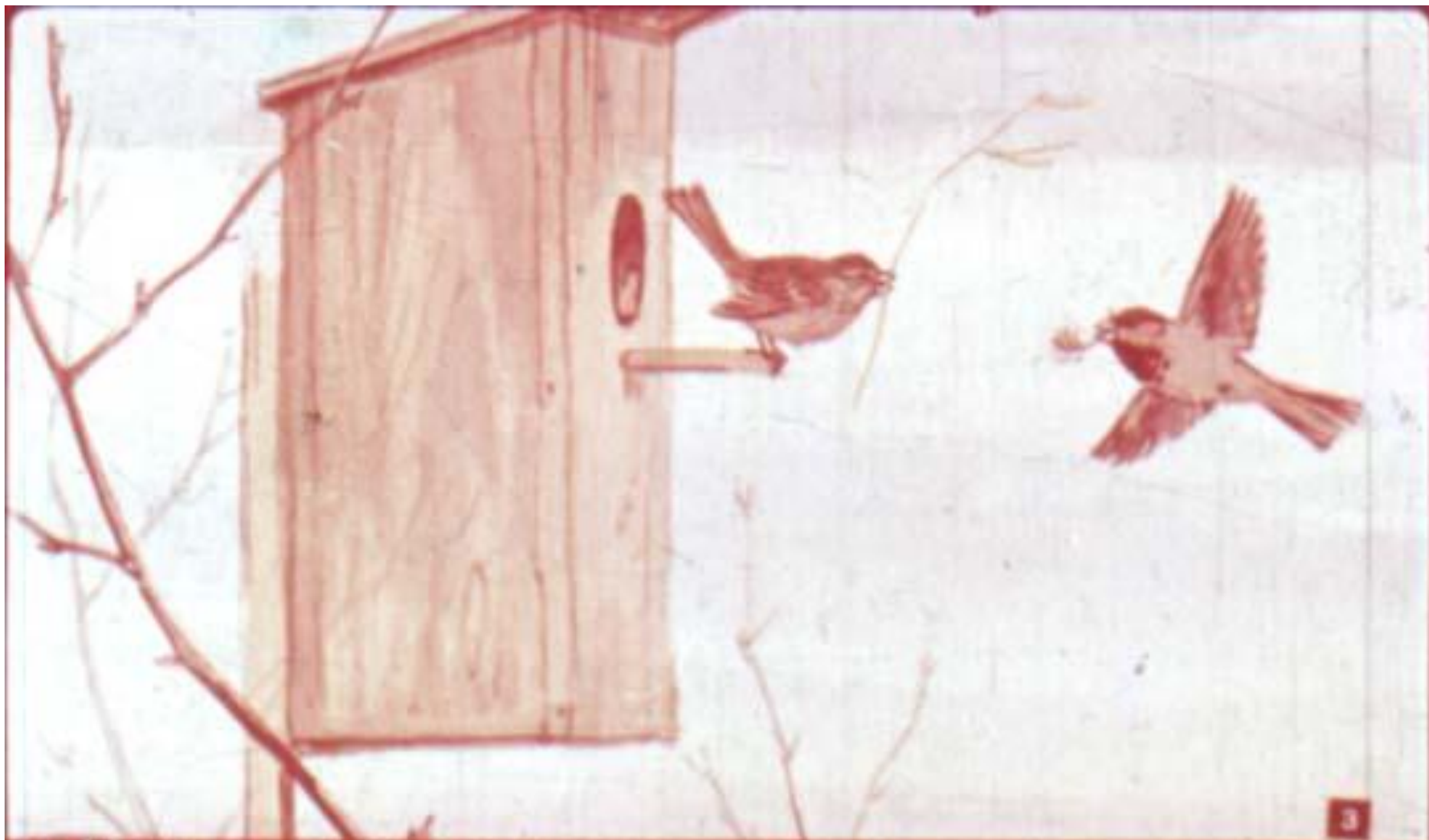
Художник А. Гапоненко

Производство студии „Диафильм“, 1962 г.



2

Пришла весна. Папа смастерил скворечник и прикрепил его к яблоне в саду. Добро пожаловать, дорогие скворушники!



Наутро я решил поглядеть, не прилетели ли к нам скворцы. Вот так раз! Вместо скворцов возле домика хлопотали воробьи. Они таскали в скворечник пёрышки и травинки, вили себе гнездо.



Прошло несколько дней. Снег быстро таял. Всюду запестрели проталины, а по низинам разлились целые озёра талой воды.



Вернулись с зимовки перелётные птицы. Парочка скворцов заглянула в наш сад. Вот и квартира на яблоне. Не беда, что она занята. Скворцы в один миг выгнали из неё непрошенных квартирантов.



6

Пришлось воробьям искать новое место для жилья. Хорошо ещё, что они не прихотливы: живо нашли — устроили своё гнёздышко за наличником окна.



А в своречнике сворчиха уже яйца снесла и уселась их насиживать. Она не слетала с гнезда весь день. Нормил её сворец – то жучка, то червячка принесёт, а то и жирную гусеницу.



Скоро вывелись у скворцов птенцы. Тут уж оба родителя начали детям корм добывать. Ходят в огороде по грядкам да разыскивают слизняков и гусениц. И скворчата сыты и огороду польза.





Но однажды в скворчиной семье случилась беда. Подлетел скворец к своему домику – вдруг, откуда ни возьмись, ястреб-перепелятник.



Схватил хищник скворца, а утащить не в силах.  
Прямо с добычей на землю и сел. Но из ногтей не  
выпускает, сейчас задерёт.



11

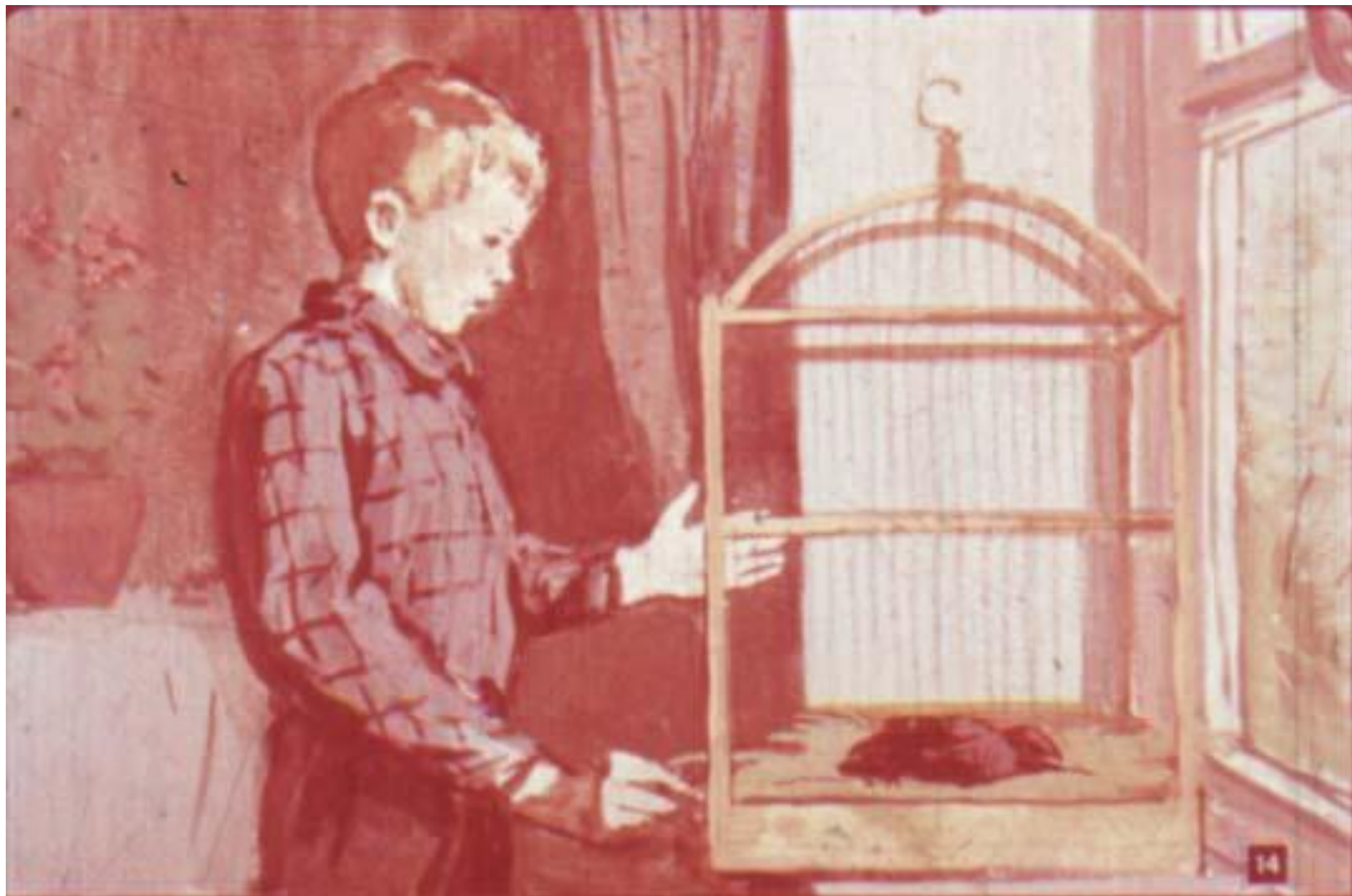
Хорошо, что я был неподалёку. Закричал: „Брось, брось, разбойник!“ – и скорее сворцу на помощь.



Ястреб перепугался, оставил добычу и улетел.



Подбежал я к скворцу. Лежит он на земле, клюв открыт, еле дышит. Видно, сильно его ястреб помял.



Принёс я скворца домой. Настелил в клетку травы и положил на неё моего больного.



Наутро скворушка немного оправился, повеселел; не лежит на траве, а уселся на жёрдочку.



Сбегал я на огород. Набрал там гусениц, слизняков, положил их в баночку и поставил её в клетку скворцу.





17

Скворушка мой сразу банку заметил. Пододвинулся к ней поближе. Цоп слизняка – и съел. Потом – второго. А больше не стал, видно, ещё аппетита нет. Ну ничего, раз начал есть, – значит, поправится.



У сворца дело быстро на поправку пошло. Еду только подавай. Целые дни я, бывало, ему гусениц да слизняков собираю.



А тут ещё со сворчихой беда. Разве может она одна накормить своих малышей? Пришлось и для них гусениц собирать, в баночке под яблоню ставить.



Скворчиха быстро сменнула, в чём дело. Так и ждёт, когда я скворчатам еду принесу.



Только отойду за кустик, скворчиха уж тут как тут: в один миг всех гусениц из банки скворчатам перетаскает. Так-то ей куда легче, чем самой по полям, по-огородам летать.



Наконец скворчата выросли, оперились и вылетели с матерью из скворечника, начали сами в полях за добычей охотиться. Тут мне полегче стало, только один индивиденец остался.



К тому времени скворец мой поправился, ожил. Стал я его выпускать из клетки. Он к людям совсем привык. Как сядем обедать, скворушка тут как тут: прилетит и на плечо к маме усядется.



Очень нравилось ему варёное мясо. Мама нарежет себе кусочками, а скворец – пырх к ней в тарелку – и тоже обедает.





25

Мама смеётся: „Пошёл прочь, негодник!“ – Хочет скворца ложкой отогнать, а он сердится, распушится весь и давай ложку клевать. Клюёт и кричит: „Чир-чир!“ – За это его Чир Чирычем и прозвали.



После чая собралась мама чашки помыть. Налила в полоскательницу тёплой воды, только отвернулась за полотенцем, а скворушка – шлёп в полоскательницу – и давай купаться, брызгаться. Весь стол водою залил.



Однажды выпустил я скворца полетать по комнате, да не заметил, что окно открыто. И скворец улетел. Очень грустно мне стало, но ничего не поделаешь, сам виноват.



Наступило время обеда. Начали на стол накрывать, загремели тарелками. Вдруг слышим: „Чир-чир!“ – Влетел Чир Чирыч в окно и прямо на стол. Вот молодец, сам к обеду вернулся!



29

С тех пор скворец жил у меня на свободе. Днём улетит, а к вечеру домой возвращается. Усядется в папиной комнате на оленьи рога и дремлет, будто на ветке дерева.



Прошло лето. Осень настала. Скворцы начали собираться в большие стаи, к отлёту готовиться. И Чир Чирыч с ними целые дни пропадает, даже ночевать иной раз не вернётся.



А однажды утром выбежал я из дому, гляжу – вся земля и деревья белые. С этого дня я уж больше не видел Чир Чирыча; улетел он с другими снворцами на тёплый юг.



Наступила зима. Начались холода, метели. Часто я думал: „Где-то теперь мой Чир Чирыч?“ В его домике воробьи да синицы живут, от непогоды скрываются.





День за днём незаметно бежит. Вот и снова весна, и сворцы прилетели. Однажды сижу у окна, вдруг кто-то: „Ф-rrrrr!“ – и прямо на подоконник. Гляжу – Чир Чирыч! Уселся на окно, посматривает, а в комнату залетать не хочет.



34

Снова поселился он в своём скворечнике, и скворчиха с ним. Весь день хлопочут. А под вечер сядет Чир Чирыч на дерево—поёт, заливается. Вот только к нам в дом он уж больше не прилетал. Наверно, отвык за зиму, а может, скворчиха не разрешила.

# КОНЕЦ

Редактор В. КУЗНЕЦОВА  
Художественный редактор В. МИРОНОВ  
Д-234-62

Студия «Диафильм»  
Москва, Центр, Старосадский пер. д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30