

ПРОЕКТ

**«ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЯКУТСКОГО ОРНАМЕНТА КАК ОДИН ИЗ
КОМПОНЕНТОВ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ**

СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

**Мальшева Иванна Валентиновна
МБДОУ Чычымахский детский сад
«Туйаара»**

АКТУАЛЬНОСТЬ

- На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Уровень развития мелкой моторики, представляющей собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь

- Одна из важных функций лепки – это развитие мелкой моторики, это система упражнений для пальцев, составленная из различных комбинаций движений с регламентированной амплитудой, скоростью и темпом, а также дозированным мышечным напряжением.
- Актуальность и значимость данной проблемы обусловили выбор **темы «Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста по декоративной лепке с использованием якутского орнамента»**

- **Объект исследования:** процесс использования якутского орнамента в декоративной лепке детьми старшего дошкольного возраста.
- **Предмет исследования:** педагогические условия использования якутского орнамента в декоративной лепке детьми старшего дошкольного возраста
- **Цель исследования:** определить, обосновать и экспериментально проверить педагогические условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с якутским орнаментом на занятиях по декоративной лепке.

- **Гипотеза:** Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста по декоративной лепке будет осуществляться более эффективно, если:
- - разработать систему занятий по использованию якутского орнамента в декоративной лепке;
- - проводить целенаправленную работу по ознакомлению детей с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и использовать приемы лепки для развития мелкой моторики;
- - учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, формировать зрительное восприятие, творческий замысел, реализацию полученных знаний и умений в продукте деятельности.

- В соответствии с целью и гипотезой поставлены следующие **задачи исследования:**
- Изучить психолого–педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования.
- Разработать систему занятий по использованию якутского орнамента в декоративной лепке с детьми старшего дошкольного возраста.
- Провести опытно-экспериментальную работу по апробации системы занятий декоративной лепкой с использованием якутского

- Для решения поставленных задач использован комплекс **методов исследования:**
- - анализ психолого–педагогических, методологических трудов по проблеме исследования;
- - беседа, наблюдение, продукты творчества детей.
- **Практическая значимость и новизна исследования** заключается в разработке системы занятий по декоративной лепке с использованием якутского орнамента для детей дошкольного возраста, а также разработаны методические рекомендации для воспитателей, родителей, студентов в практической деятельности.

□ *Целью констатирующего этапа исследования является* определение уровня умений и навыков лепки у детей старшей группы. Учитываются индивидуальные особенности детей, формирование зрительного восприятия, творческий замысел, реализация полученных знаний и умений в продукте деятельности.

УРОВЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ЛЕПКЕ ДЕТЕЙ (КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Итого
высокий	5% (1)	-	5% (1)
Средний	35% (7)	30% (6)	65%(13)
низкий	10% (2)	20% (4)	30% (6)

Уровень умений и навыков по лепке детей



□ В ходе констатирующего эксперимента, на основании результатов диагностического обследования мы сделали следующий вывод: уровень умений и навыков в лепке, творческих способностей и мелкой моторики у детей на данном этапе можно определить как средний, но резерв возможностей и желание творчески работать у детей высокое. Поэтому необходимо создать педагогические условия для их развития.

□ Целью формирующего эксперимента является разработка и апробирование комплекса занятий с детьми старшего дошкольного возраста в декоративной лепке с использованием якутского орнамента для развития уровня умений и навыков в лепке, творческого развития и развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЯКУТСКОГО ОРНАМЕНТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Занятия проводились один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность каждого занятия 25-30 минут.

- После формирующего этапа эксперимента был проведен **контрольный этап, целью которого являлось** выявление уровня умений и навыков в лепке, при помощи математических методов обработать полученные данные контрольного этапа.
- Исследование проводилось в конце марта 2015 года. Контрольный этап дублировал методы сбора и анализа информации констатирующего эксперимента.
- В ходе контрольного этапа эксперимента были получены результаты, которые отражены в таблицах и диаграмме.

Результаты обследования уровня умений и навыков по лепке детей старшего дошкольного возраста

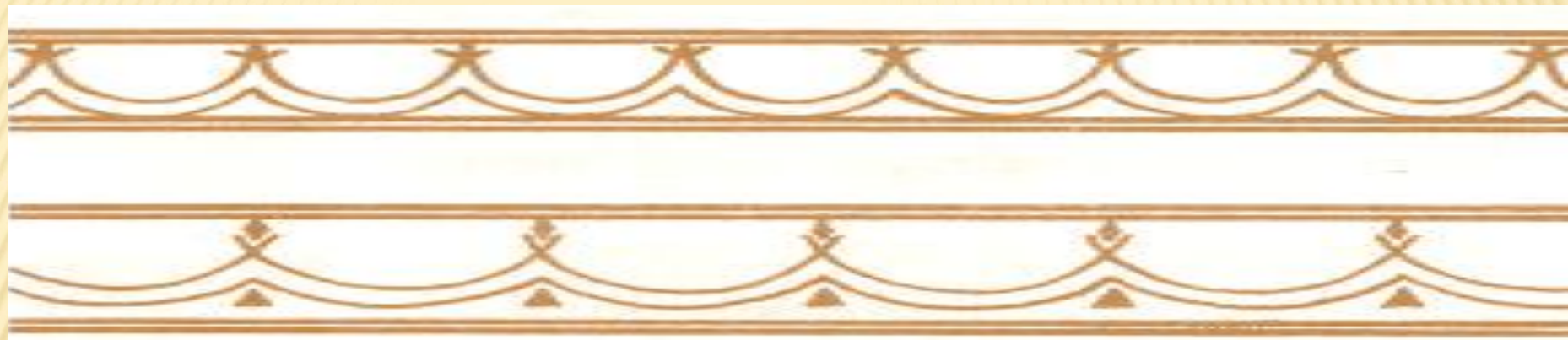
Уровень	Контрольная группа	Эксперимен - тальная группа	Итого
Высокий	10% (2)	20% (4)	30% (6)
Средний	40% (8)	30% (6)	70% (14)
Низкий	-	-	-

Результаты контрольного этапа (контрольная группа и экспериментальная)

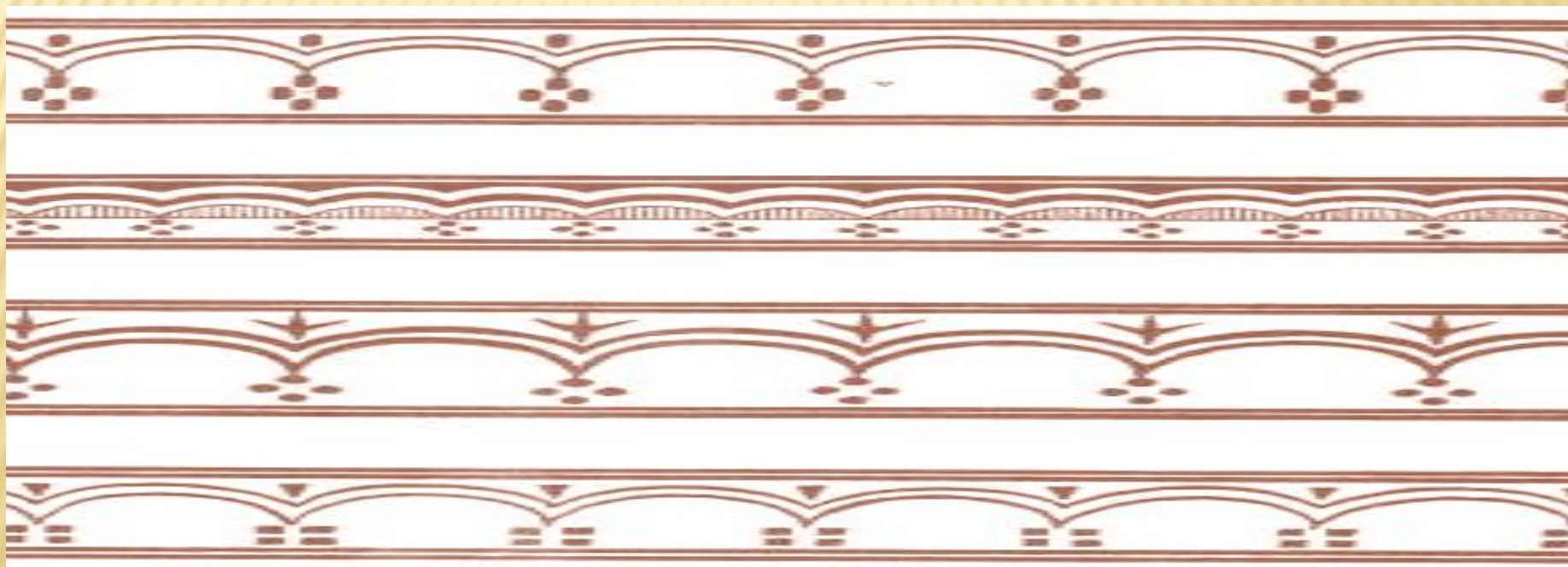


- Таким образом, сравнение результатов на констатирующем и контрольных этапах исследования подтверждает эффективность использования предложенной нами комплекса занятий по декоративной лепке якутских орнаментов.
- Из приведенных данных видно, что даже простая обработка результатов выполнения этого диагностического задания дает наглядное представление об уровне умений и навыков в лепке детей старшего дошкольного возраста. В итоге получены разные результаты, и выше они в экспериментальной группе, с которой проводились занятия. Планирование и проведение данной работы доказала свою эффективность.

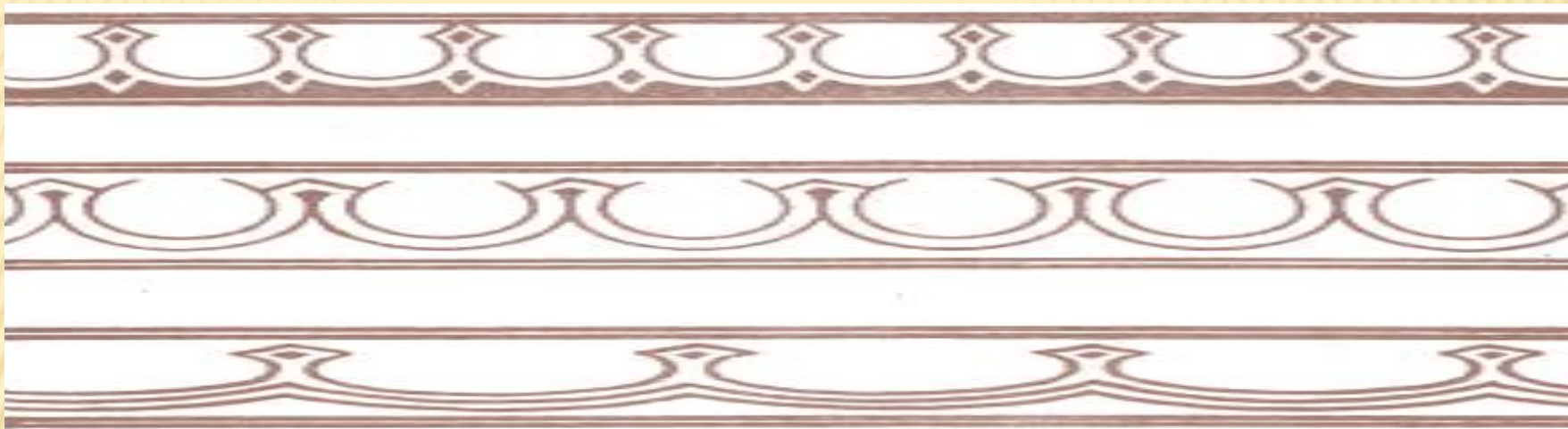
ТЫНЫРАХ ОЙУУ



▣ Биэ эмийэ



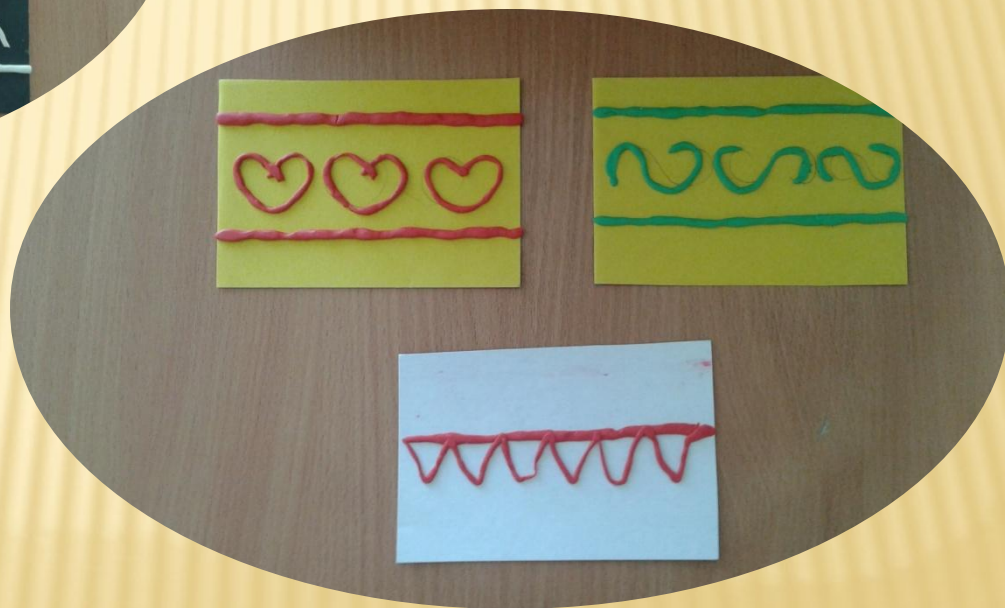
САРБЫННЬАХ ОЙУУ



▣ Сурэх ойуу



НАШИ РАБОТЫ



Заключение

Изделия художественного промысла, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им освоить традиции и обычаи предков, понимать и любить прекрасное, приобщиться к труду, постичь законы красоты. Народное искусство – наиболее доступная для детей форма отображения действительности в творческой деятельности. Орнаментальное искусство каждого народа имеет специфические этнические черты. Поэтому орнамент, как один из устойчивых элементов культуры определенного этноса, был связан с основными этапами истории народа. Это позволяет считать декоративное искусство одним из ценных исторических источников.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, обрядам и лучшим народным художественным традициям становится сегодня актуальным. Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в жизни и истории якутского народа.

Формы и методы приобщения детей к красочному миру народного творчества могут быть самыми различными. В обучении народному искусству не должно быть никакого шаблона и формализма. Здесь очень важна личная инициатива и самостоятельность педагога. Чем больше выдумки и фантазии, тем лучше. Главное достоинство – развивает мелкую моторику рук, точность движения пальцев, глазомер, способствует концентрации внимания, а с ними развивается и речь, логическое и конструктивное мышление, творческое воображение.

Одна из особенностей занятий в декоративно-прикладного искусства по лепке состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы дети не потеряли интереса к работе на одной и той же вещи, рекомендуется подводить итоги за каждый день, отмечать результативность и значимость труда. В этом случае дошкольники видят то, что успели сделать за одно занятие. Это явится стимулом для их дальнейшей плодотворной работы. Н.Д. Бертрам писал: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и очень часто бездарному измышлению, каким является большинство наиболее употребительных учебных наглядных пособий».

Анализ психолого-педагогической литературы и результаты проведенной опытно-экспериментальной работы позволили разработать следующие методические рекомендации, которые предназначены для студентов, воспитателей, педагогов дополнительного образования