

# Декоративно-прикладне МИСТЕЦТВО

Близького Сходу

# Мета уроку:

- ознайомити учнів із видами декоративно-прикладного мистецтва Близького Сходу, особливостями орнаменту та символікою;
- навчити характеризувати художньо-образний зміст творів декоративно-прикладного мистецтва;
- формувати вміння інтерпретувати художні твори за змістом і мовними засобами, пізнавальну активність;
- розвивати вміння формулювати особисті враження від творів народного мистецтва, використовуючи спеціальну мистецьку термінологію, розвивати здатність естетично оцінювати художні твори;
- виховувати повагу до роботи народних майстрів, високу духовність.

# Близький Схід

- Ірак Ірак, Йорданія Ірак, Йорданія, Ліван Ірак, Йорданія, Ліван, Ізраїль Ірак, Йорданія, Ліван, Ізраїль, Ірак, Йорданія, Ліван, Ізраїль, Сирія,
- Туреччина Туреччина, Єгипет, Іран,
- Саудівська Аравія Аравія, Ємен С



# Іслам – від арабського “покірність”, “присвячення життя Богові”



Коран -

*священна книга мусульман*

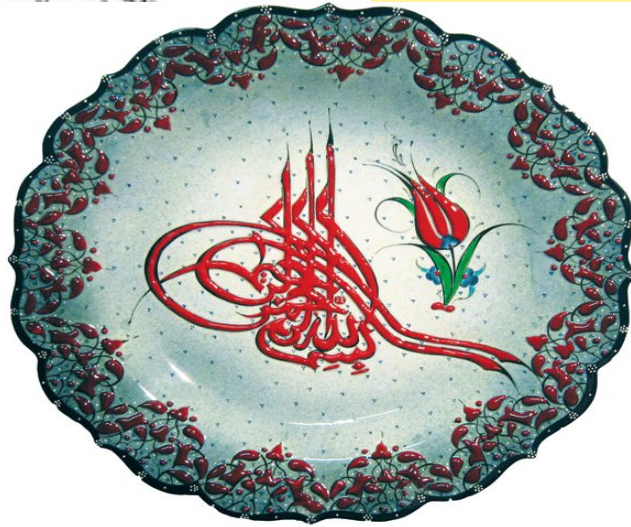
# Каліграфія

- -це одна з форм орнаменту.

Писали справа наліво, використовуючи певний графічний стиль



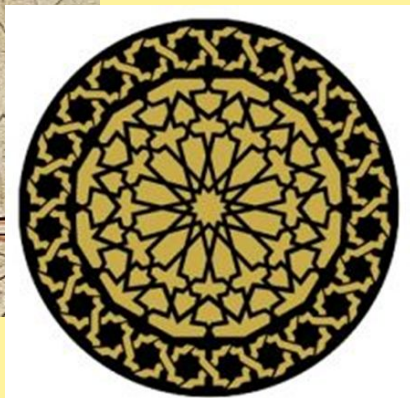
والكبار



# Орнамент «музика для очей»




- *Арабеска – (арабський)*  
Складний східний середньовічний орнамент, що складається з геометричних, каліграфічних та рослинних елементів і створений на основі точного розрахунку.





*арабески*





# Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

Багдадська книжкова мініатюра.  
Турецьке гончарне мистецтво.  
Дамаські тканини.  
Іранське килимарство

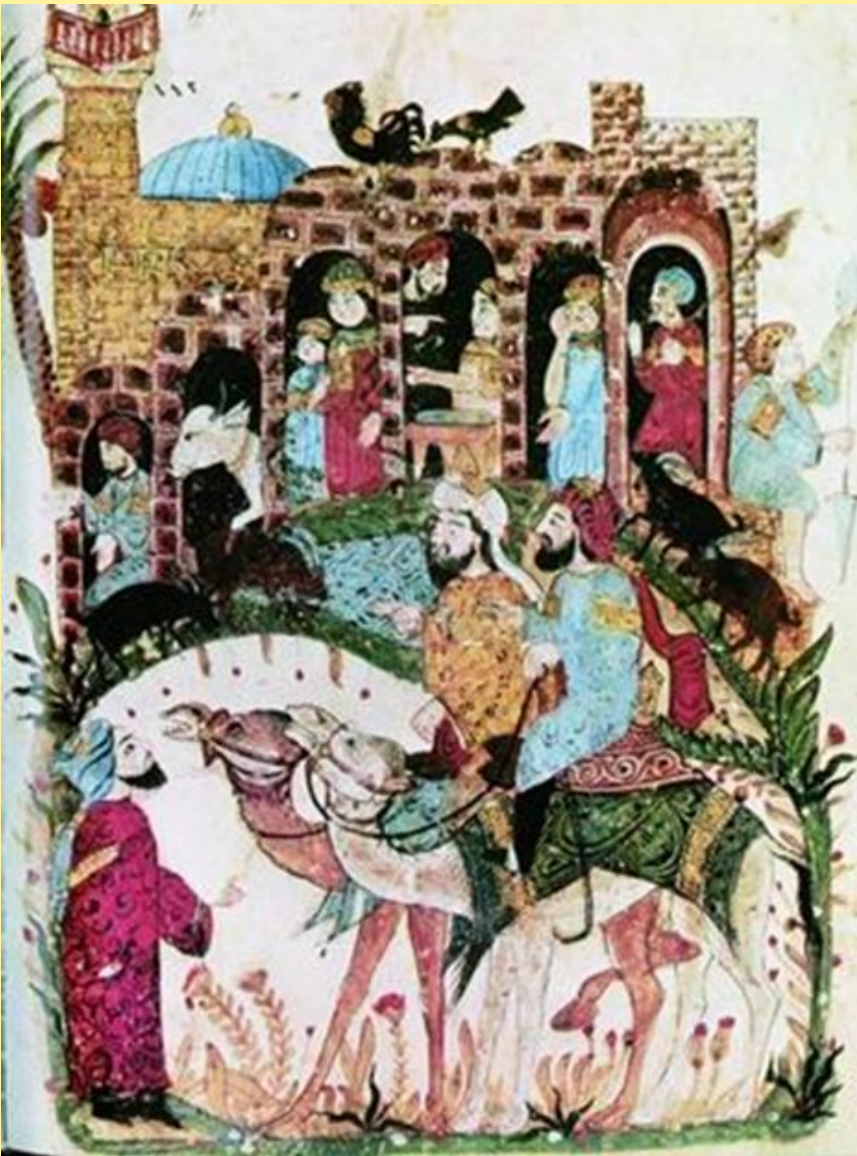


Декоративно-прикладне мистецтво  
Близького Сходу

# Багдадська книжкова мініатюра



*Аль-Васіті* - Один із знаменитих художників Багдаду  
(перша пол. XIII ст.)



*Ілюстрація до макам  
Аль Харірі*

*про Абу Зайду із Серуджа*

# Джунаїд Султані



до "Хамси" Хаджу Кермані

# *Мірза-Алі*



# Багдадська мініатюра

**реальність**

**ВИМИСЕЛ**

**СИМВОЛІКА**



Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

# Турецьке гончарне мистецтво





Перші кольори, які використовували, були лише білий і синій, наслідуючи китайський стиль.

Орнаментика складається з дуже тонко виконаних рослинних мотивів, серед яких основне місце займають квіти із закругленими пелюстками, стебла з дрібним листям і плетучими завитками, а також традиційні арабески

Тюльпан в Османській імперії вважали священною квіткою, асоціюють із іменем Аллаха.

•  
•  
Найуживаніші кольори розпису – синій, червоний, чорний, зелений, ліловий





Як і орнаменти кольори також мають своє значення.

**Чорний колір** – символізує проблеми

**червоний** – багатство

**зелений** – священний колір ісламу, колір пророка

**синій** - колір благородства і великодушності

**жовтий** – захищає від невдачі





- Неперевершена  
техніка  
гончарного  
розпису



Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

# Іранське килимарство





. Три основних матеріали, що використовуються в килимарстві - овеча вовна, натуральний шовк і бавовна.



Килимом встеляли підлогу, він служив ложем, особливі килимки стелять під час молитви

## • *Композиція*

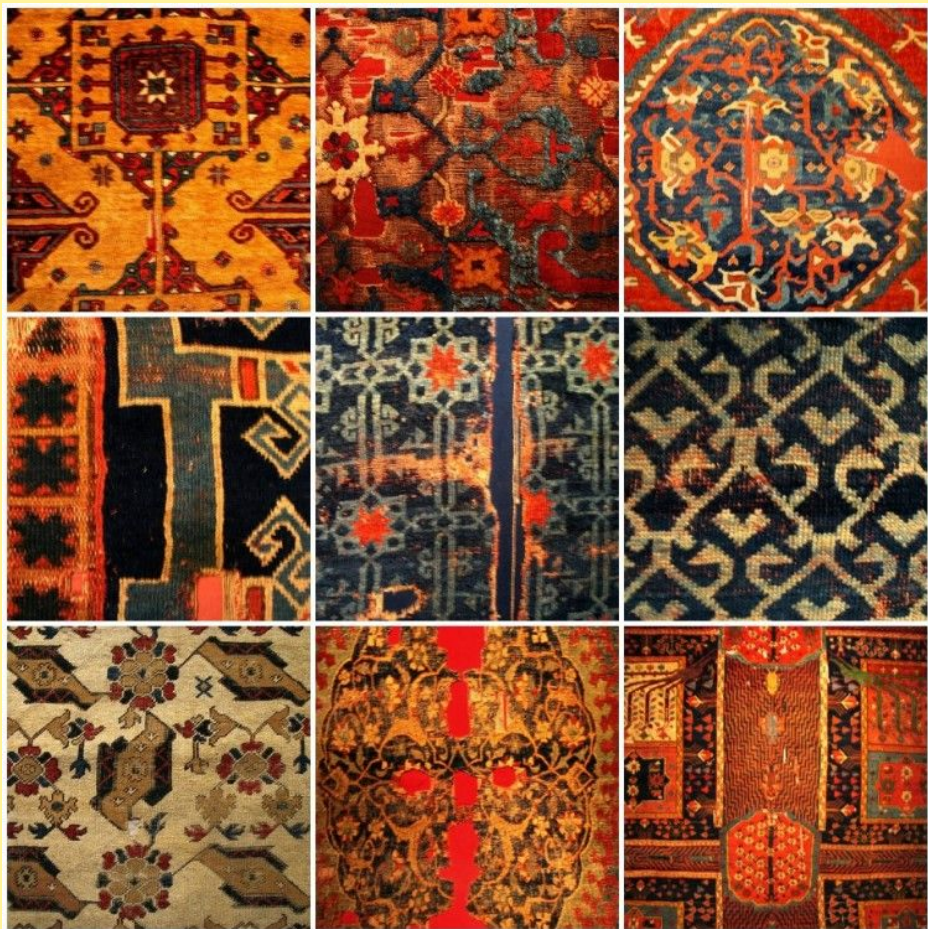
візерунка килимів складається з центрального поля і своєрідної рамки навколо нього. Як правило такі візерунки були симетричними відносно центру.



# Основні типи килимів:

**Турецькі** – використовувався переважно геометричний орнамент.

**Перські (Іранські)** – лінійні орнаменти



На найдавніших килимах популярним зображенням була сцена полювання на різноманітних тварин



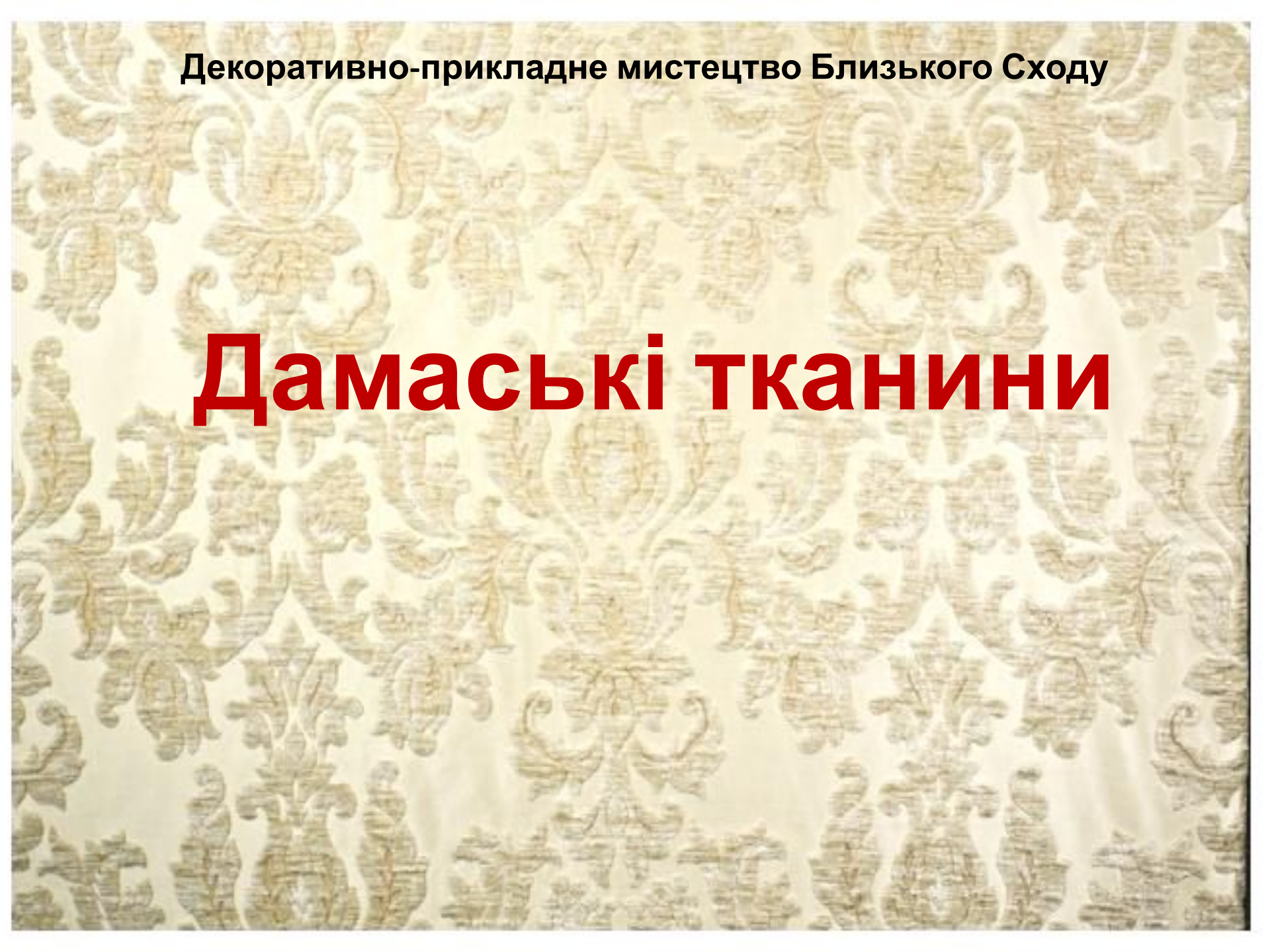
- Кожен завиток на килимі мав особливе значення. Поширеним було зображення фігури у вигляді великої коми чи краплі, яке символізувало вогонь – втілення божественної справедливості. На весільних килимах часто зображували листя винограду чи інжиру, які означали побажання щастя та благополуччя. Часто зображали узори із свастик – символів СОНЦЯ





Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

# Дамаські тканини



- Тканини, виготовлені в місті Дамаск- найкрасивіші і найдорожчі.

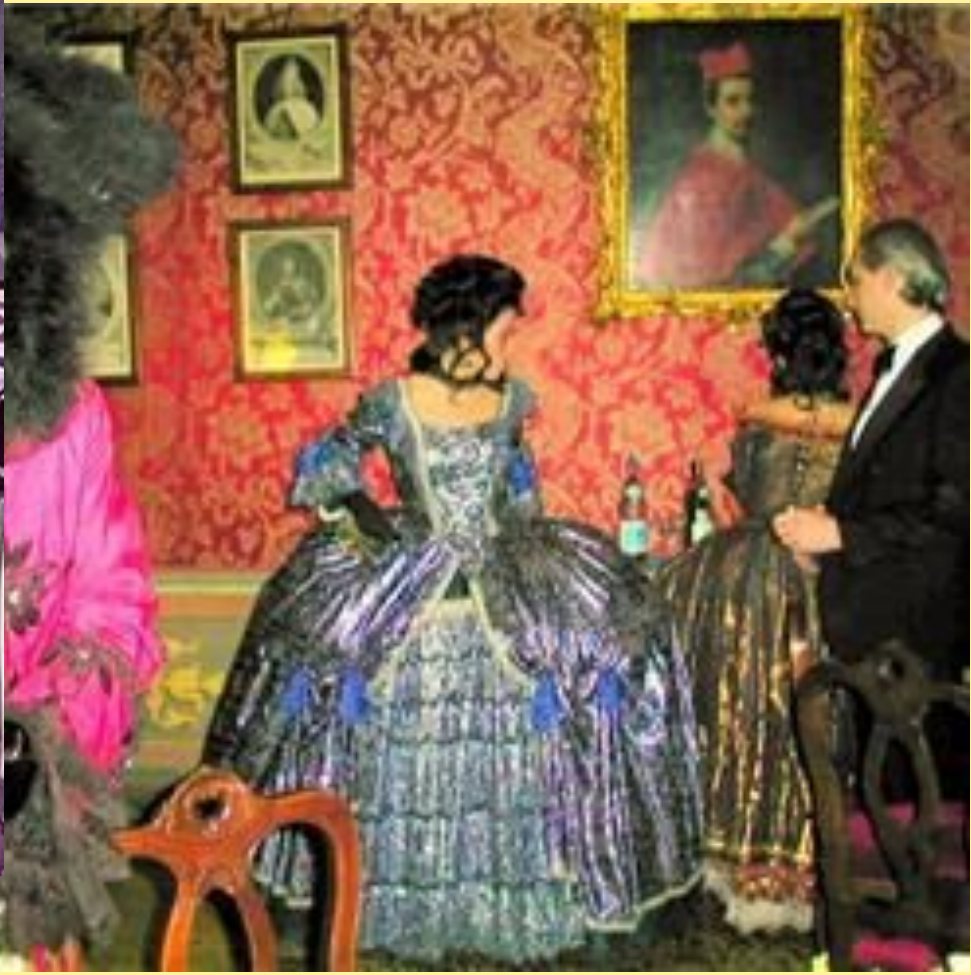


**Дамаст** ( дама', камка, камчатка)– шовкова тканина з квітковим візерунком. Дамаст схожий на парчу



- Виникнення дамасту було пов'язане з релігійною заборонаю для мусульман носити шовковий одяг. Дамасці винайшли унікальне полотно, зовнішній бік якого був шовковим, а зісподу воно було бавовняне.

У XIX ст. із шовкового дамасту виготовляли одяг. На поч. XX ст. дамаст використовували здебільшого для оформлення інтер'єрів, потім - знову для виготовлення одягу





***Дякуємо за увагу***