

Декоративно-прикладне МИСТЕЦТВО

Близького Сходу

Мета уроку:

- ознайомити учнів із видами декоративно-прикладного мистецтва Близького Сходу, особливостями орнаменту та символікою;
- навчити характеризувати художньо-образний зміст творів декоративно-прикладного мистецтва;
- формувати вміння інтерпретувати художні твори за змістом і мовними засобами, пізнавальну активність;
- розвивати вміння формулювати особисті враження від творів народного мистецтва, використовуючи спеціальну мистецьку термінологію, розвивати здатність естетично оцінювати художні твори;
- виховувати повагу до роботи народних майстрів, високу духовність.

Близький Схід

- Ірак Ірак, Ірак, Йорданія Ірак, Йорданія, Ірак, Йорданія, Ліван Ірак, Йорданія, Ліван, Ізраїль Ізраїль, Ізраїль Ірак, Йорданія, Ліван, Ізраїль, Ізраїль Ірак, Йорданія, Ліван, Ізраїль, Сирія, Сирія
- Туреччина Туреччина, Туреччина Туреччина, Єгипет, Іран, Іран
- Саудівська Аравія Аравія, Саудівська Аравія Аравія, Ємен Ємен, Ємен



Іслам – від арабського “покірність”, “присвячення життя Богові”



Коран -

священна книга мусульман

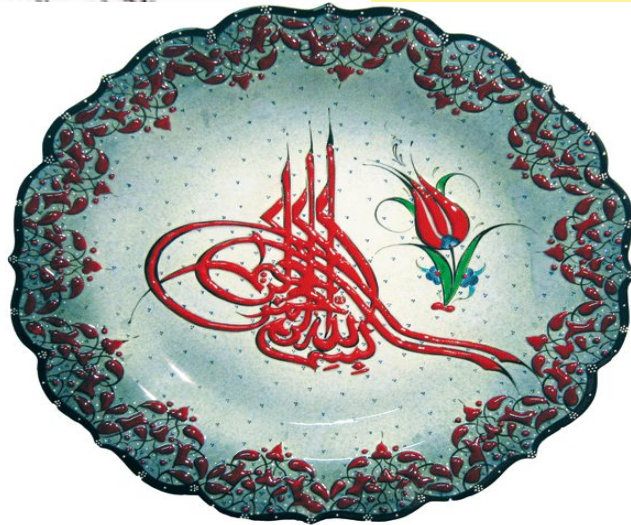
Каліграфія

- -це одна з форм орнаменту.

Писали справа наліво, використовуючи певний графічний стиль



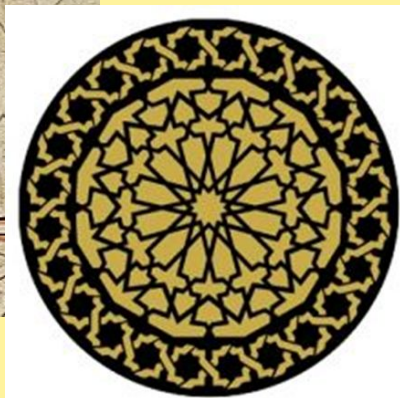
والكبار



Орнамент «музика для очей»




- *Арабеска – (арабський)*
Складний східний середньовічний орнамент, що складається з геометричних, каліграфічних та рослинних елементів і створений на основі точного розрахунку.





арабески





Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

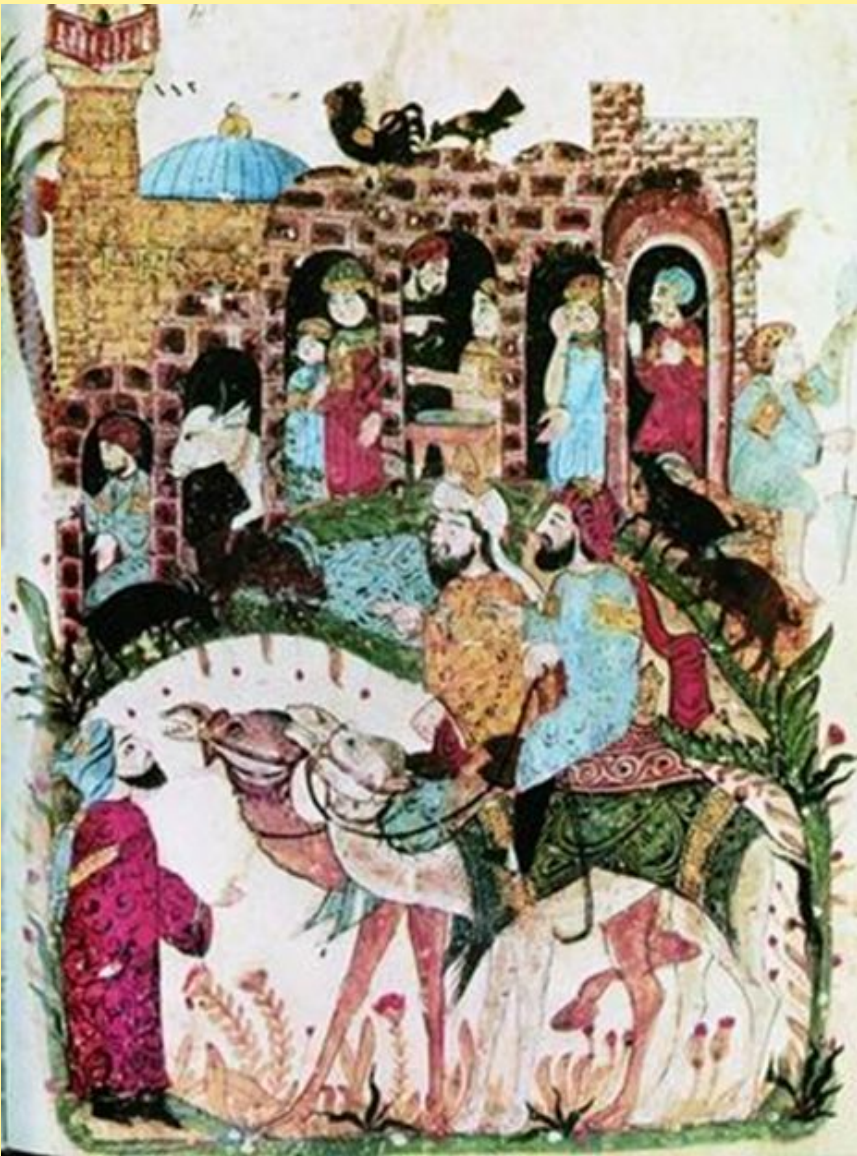
Багдадська книжкова мініатюра.
Турецьке гончарне мистецтво.
Дамаські тканини.
Іранське килимарство

Декоративно-прикладне мистецтво
Близького Сходу

Багдадська книжкова мініатюра



Аль-Васіті - Один із знаменитих художників Багдаду
(перша пол. XIII ст.)



*Ілюстрація до макам
Аль Харірі*

про Абу Зайду із Серуджа

Джунаїд Султані



до "Хамси" Хаджу Кермані

Мірза-Алі

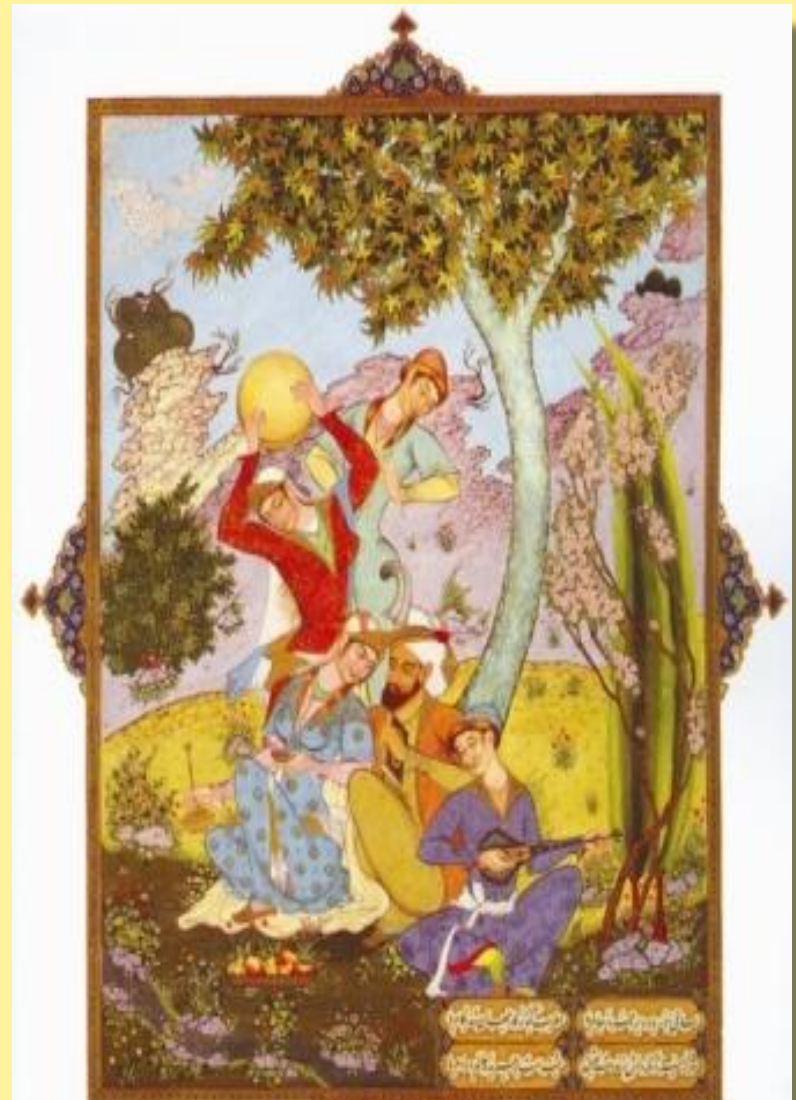


Багдадська мініатюра

реальність

ВИМИСЕЛ

СИМВОЛІКА



Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

Турецьке гончарне мистецтво





Перші кольори, які використовували, були лише білий і синій, наслідуючи китайський стиль.

Орнаментика складається з дуже тонко виконаних рослинних мотивів, серед яких основне місце займають квіти із закругленими пелюстками, стебла з дрібним листям і плетучими завитками, а також традиційні арабески

Тюльпан в Османській імперії вважали священною квіткою, асоціюють із іменем Аллаха.

•
•
Найуживаніші кольори розпису – синій, червоний, чорний, зелений, ліловий



Як і орнаменти кольори також мають своє значення.

Чорний колір – символізує проблеми

червоний – багатство

зелений – священний колір ісламу, колір пророка

синій - колір благородства і великодушності

жовтий – захищає від невдачі





- Неперевершена техніка гончарного розпису



Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

Іранське килимарство





. Три основних матеріали, що використовуються в килимарстві - овеча вовна, натуральний шовк і бавовна.



Килимом встеляли підлогу, він служив ложем, особливі килимки стелять під час молитви

• *Композиція*

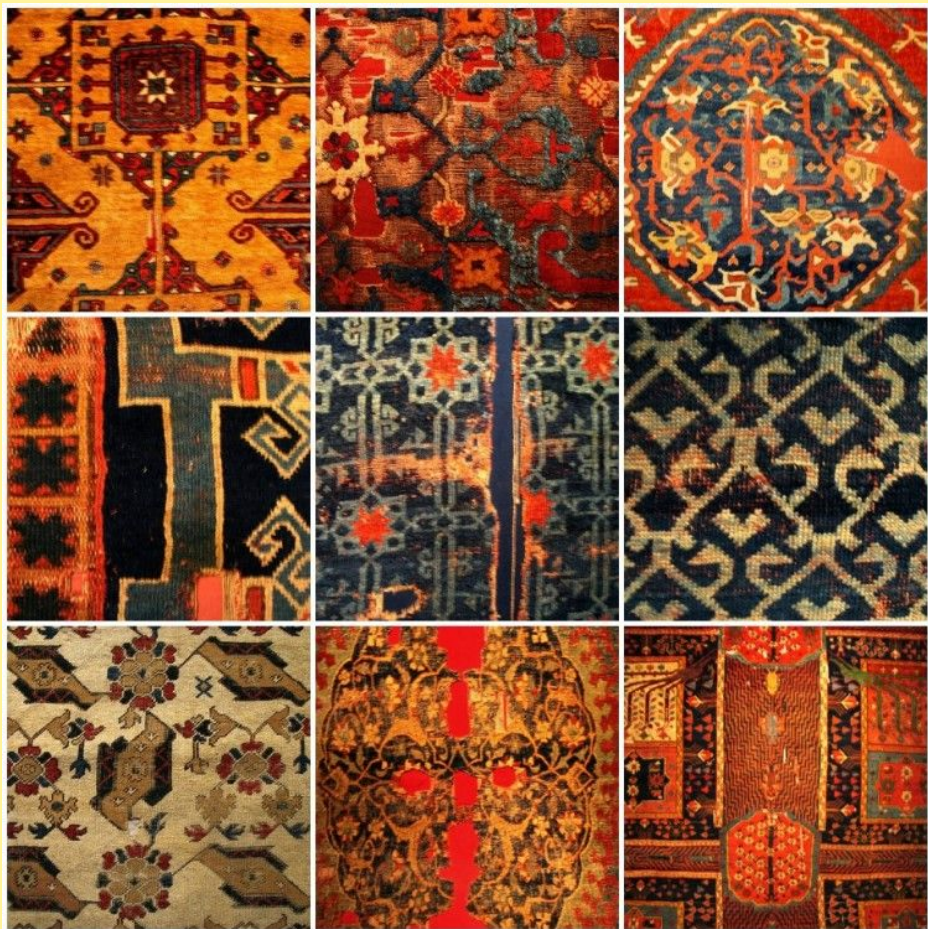
візерунка килимів складається з центрального поля і своєї рамки навколо нього. Як правило такі візерунки були симетричними відносно центру.



Основні типи килимів:

Турецькі – використовувався переважно геометричний орнамент.

Перські (Іранські) – лінійні орнаменти



На найдавніших килимах популярним зображенням була сцена полювання на різноманітних тварин

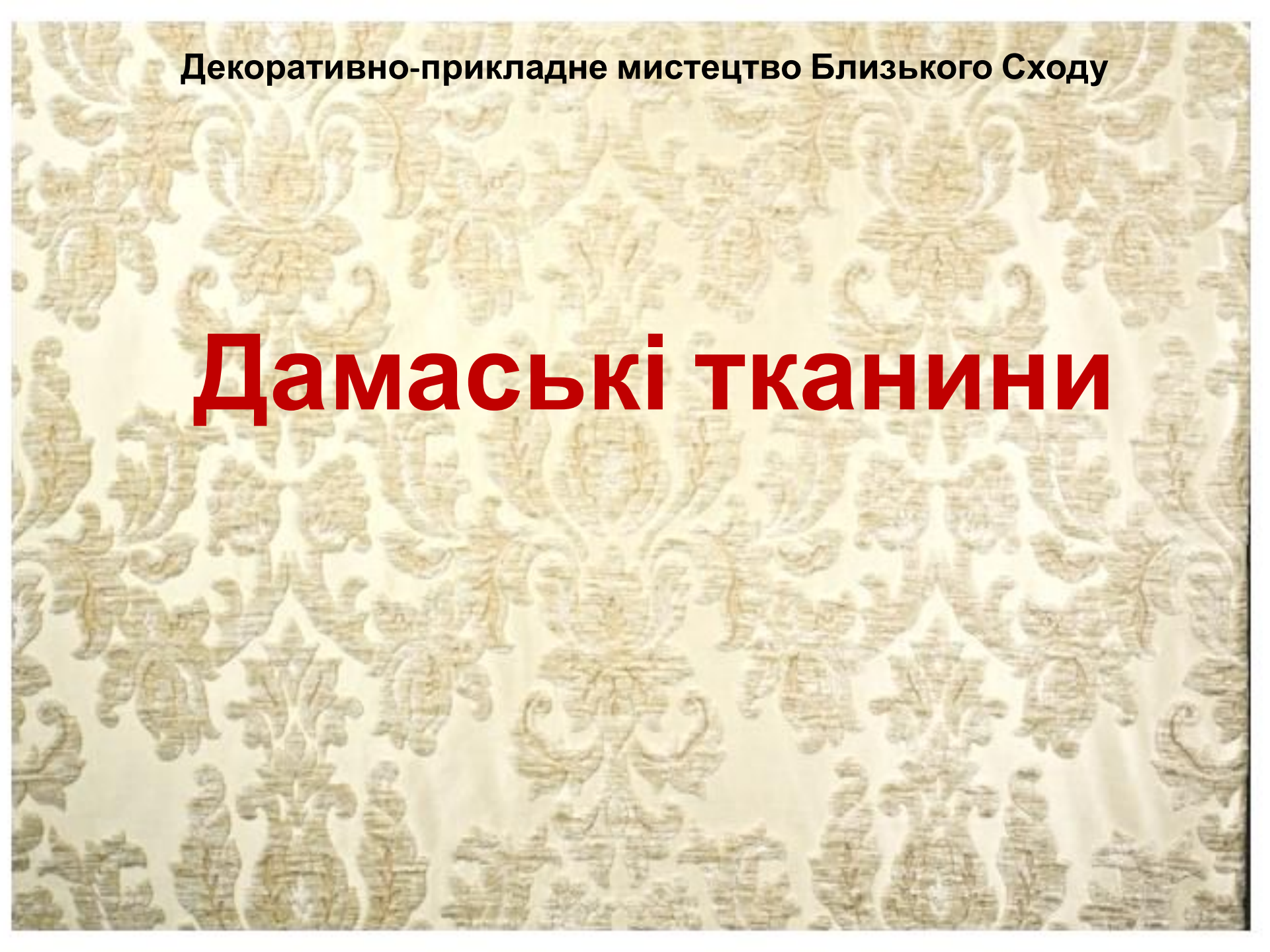


- Кожен завиток на килимі мав особливе значення. Поширеним було зображення фігури у вигляді великої коми чи краплі, яке символізувало вогонь – втілення божественної справедливості. На весільних килимах часто зображували листя винограду чи інжиру, які означали побажання щастя та благополуччя. Часто зображали узори із свастик – символів сонця



Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу

Дамаські тканини



- Тканини, виготовлені в місті Дамаск- найкрасивіші і найдорожчі.



Дамаст (дама', камка, камчатка)– шовкова тканина з квітковим візерунком. Дамаст схожий на парчу



- Виникнення дамасту було пов'язане з релігійною заборонаю для мусульман носити шовковий одяг. Дамасці винайшли унікальне полотно, зовнішній бік якого був шовковим, а зісподу воно було бавовняне.

У XIX ст. із шовкового дамасту виготовляли одяг. На поч. XX ст. дамаст використовували здебільшого для оформлення інтер'єрів, потім - знову для виготовлення одягу





Дякуємо за увагу