



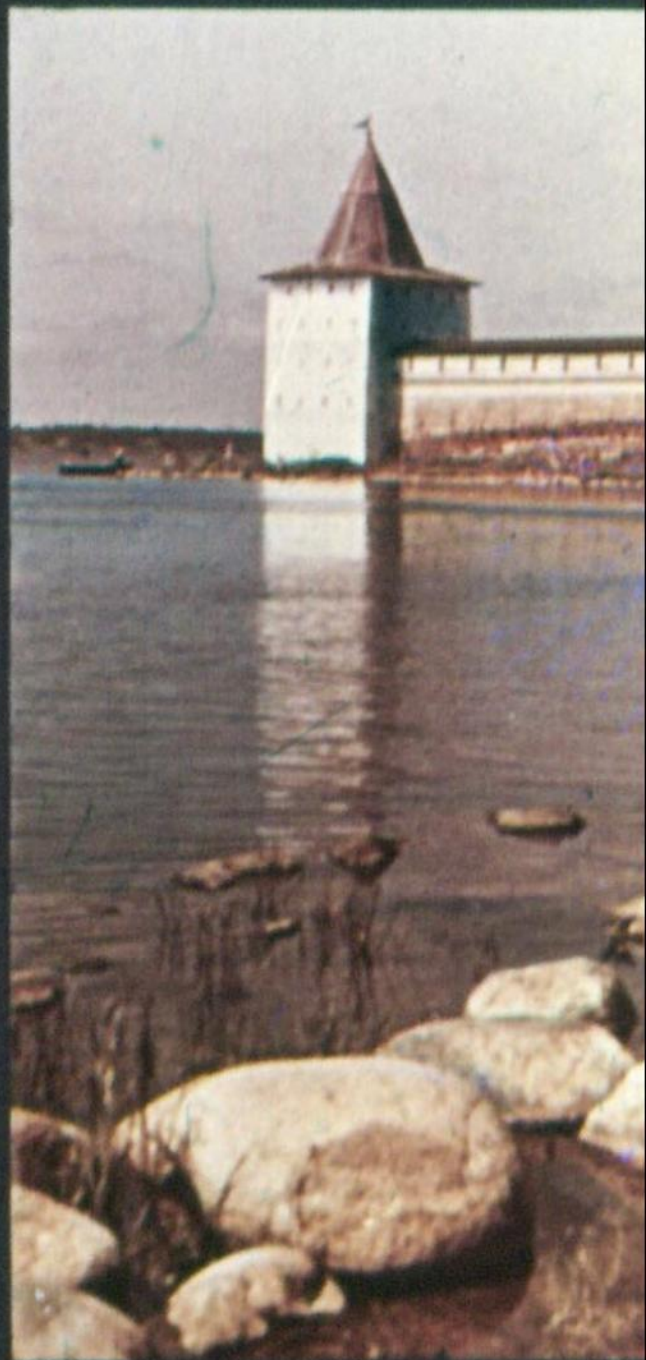
ПРЕВНЕРУССКОЕ
ЗОДЧЕСТВО

Диафильм
по
изобразительному
искусству
для восьмилетней
школы

Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно „старое“.

Почему нам нужно отворачиваться от истинно прекрасного, отказываться от него, как от исходного пункта для дальнейшего развития, только на том основании, что оно „старо“? “

В. И. Ленин.





Лесистые крутобочие холмы, овраги, поросшие густой сочной зеленью, студёные, прозрачные озёра... Привольно под высоким синим небом раскинулась северная русская земля,



Спокойно и торжественно царствует здесь природа... Но что это там, вдали, отражается в серебряном зеркале Сиверского озера?



Что за чародей создал этот сказочный город, обнесённый могучими стенами с высокими, неприступными башнями?



Не чародей-безымянные зодчие, древоделы, каменщики, землекопы, кузнецы и живописцы. Не один год, не одно столетие возводили и украшали они стены и храмы Кирилло-Белозёрского монастыря, основанного в 1397 г. иноком Кириллом.





Первоначально монастырские строения рубились из дерева. Вероятно, они выглядели так, как этот скромный храм, превосходящий своей древностью многие каменные постройки Северной Руси.

Церковь Ризположения (1486 г.)
из села Бородавы.

**В 1497 г. на месте сгоревшей
деревянной церкви Успения
был возведён Успенский со-
бор, положивший начало на-
менному строительству в мо-
настыре.**



**Позже к его восточной стене
пристроили две маленькие, од-
ноглавые церковки-усыпальни-
цы – Епифания (1645 г.) и Вла-
димира (1554 г.).**

Церковь Архангела Гавриила (1531–1534 гг.), возведённая в связи с приездом на богомолье великого князя Василия III,



высокая, массивная колокольня (1757–1761 гг.) и Введенская трапезная церковь (1519 г.) – одно из древнейших сооружений монастыря – образуют величественный монументальный ансамбль.

В одном из отдалённых уголков монастыря приютилась небольшая церковь Евфимия (1653 г.), построенная по типу шатровых храмов. Её венчают стройный, многогранный шатёр с луковичной главкой, а справа, над трапезной, — маленькая одноарочная звонница.





Но в стенах монастыря возводили не только церкви. До наших дней сохранились хозяйственные постройки, такие, как домик келаря (XVII в.) — каменное здание с резными „проходными воротами“ в нижнем этаже



и деревянная мельница, которая, как сказочная избушка на курьих ножках, может поворачиваться на столб-ноге крыльями в сторону ветра.

В девятнадцати километрах от Кирилло-Белозёрского монастыря между двух озёр, обрамлённых прохладными рощами и лугами с чуть влажной шелковистой травой,



другой монах – Ферапонт выбрал невысокий холм для постройки тихой и мирной обители. Каменные ворота, называемые Святыми, с двумя надвратными храмами – Богоявления и Ферапонта – служили парадным въездом в монастырь.





Со времени основания Ферапонтова монастыря много построек сгорело, было разрушено, переделано. Но некоторые из них время пощадило.

Рождественский собор (1490 г.), колокольня (XVII в.)
и Благовещенская церковь (1530–1534 гг.).



И теперь приезжают сюда люди — не ради поклонения „святым местам“, не ради молитв, а чтобы увидеть бессмертные творения русских мастеров. Здесь, в Рождественском соборе...



...сохранились почти пятисотлетней давности фрески – лебединая песнь знаменитого русского живописца Дионисия.



И Кириллов, и Ферапонтов монастыри находятся в Вологодской земле. Между ними и Вологодой протянулось огромное Кубенское озеро. А посреди него на маленьком островке высится храм-колокольня Спасо-Каменного монастыря, построенного князем Глебом Васильковичем около 1260 г.



Создавая красоту и гармонию, природа и человек словно соревнуются. Это – творение природы...



...а это –
человека...

Без конца можно любоваться соборными постройками
Вологды, бывшего „государева удела“ Ивана Грозного.

Вологодоний кремль.

Издалека видно величавое
пятиглавие Софийского со-
бора (1568–1570 гг.), возве-
дённного в центре Вологды
по образцу Успенского со-
бора московского Кремля.





Вблизи него расположен комплекс сооружений Архиерейского дома, к которому относятся и палаты Казённого приказа (1659 г.). Они примечательны простотой и строгостью линий, оригинальным мезонином и двухметровой толщиной стен.



В переписной книге Вологды начала XVIII в. упоминается здание: „...палата каменная о трёх жильях, под ней погреб“. Это — дом голландского купца, где не раз останавливался Пётр I. И называют его — Петровский домик.



В той же владимирской земле есть удивительный город – Суздаль. „Город церквей, колоколен и башен...“, объединённых в неповторимое по красоте и живописности поэтическое целое.



В той же владимирской земле есть удивительный город — Суздаль. „Город церквей, колоколен и башен...“, объединённых в неповторимое по красоте и живописности поэтическое целое.



Прекрасен кремлёвский ансамбль Суздаля с лазоревыми, в золотых звёздах, куполами Рождественского собора, высокой внушительной колокольней шатрового типа



и Архиерейскими палатами, которые на протяжении XV—XVIII вв. неоднократно перестраивались.



Но и перестраивая, зодчие старались сохранить стиль здания, не нарушить единства кремлёвского ансамбля. Взгляните, даже крыльцо Архиерейских палат гармонически сочетается с их обликом.



Рядом с монументальными каменными постройками кремля нашла приют ладная, скромная деревянная церковь Николы (1766 г.), перевезённая в Суздаль из села Глотова. Это — великолепный образец так называемых „клетских“ храмов, близких по строению к русской избе.



Перед торговыми рядами в центре города стоит группа храмов, над которыми, играя зелёными изразцами, горделиво возвышается восьмигранная колокольня строгой, почти без отделки, Воскресенской церкви (1720 г.).



Среди множества драгоценных памятников архитектуры Суздаля – уникальные двухшатровые Святые ворота (1688 г.) Ризположенского монастыря. Изящное, украшенное цветными изразцами строение – живой памятник искусства зодчих Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова.



За чертой города, в луговой долине реки Каменки белеет ломаная линия ограды Покровского монастыря (1364 г.). Мрачные преданья связаны с этой „святой обителью“. В ней томились насильственно постриженные в монахини первая жена князя Василия III Соломония и Евдокия Лопухина, жена Петра I.



На крутом левом берегу Наменки – твердыни Спасо-Евфимьевского монастыря. Его безымянный строитель вложил в своё творение опыт военного инженера и вдохновение архитектора-художника.

Стены и башни монастыря-крепости с многочисленными бойницами надёжно защищали северную границу Суздаля.





В это же время в другом древнем городе, Ростове Великом, расположенном на берегу огромного озера Неро, шло строительство кремля.



Ростов Великий... Город былинного богатыря Алёши Поповича. Десятки башен и куполов устремились к высокому небу, прославляя не бога — художественный гений народа-творца,



создавшего один из величайших памятников русской и мировой архитектуры – Ростовский кремль.



Кто хоть раз побывал в нём, навсегда сохранит в памяти торжественное пятиглавие надвратной Воскресенской церкви (1670 г.), поднимающейся над трехпролётной аркадой Северных ворот,



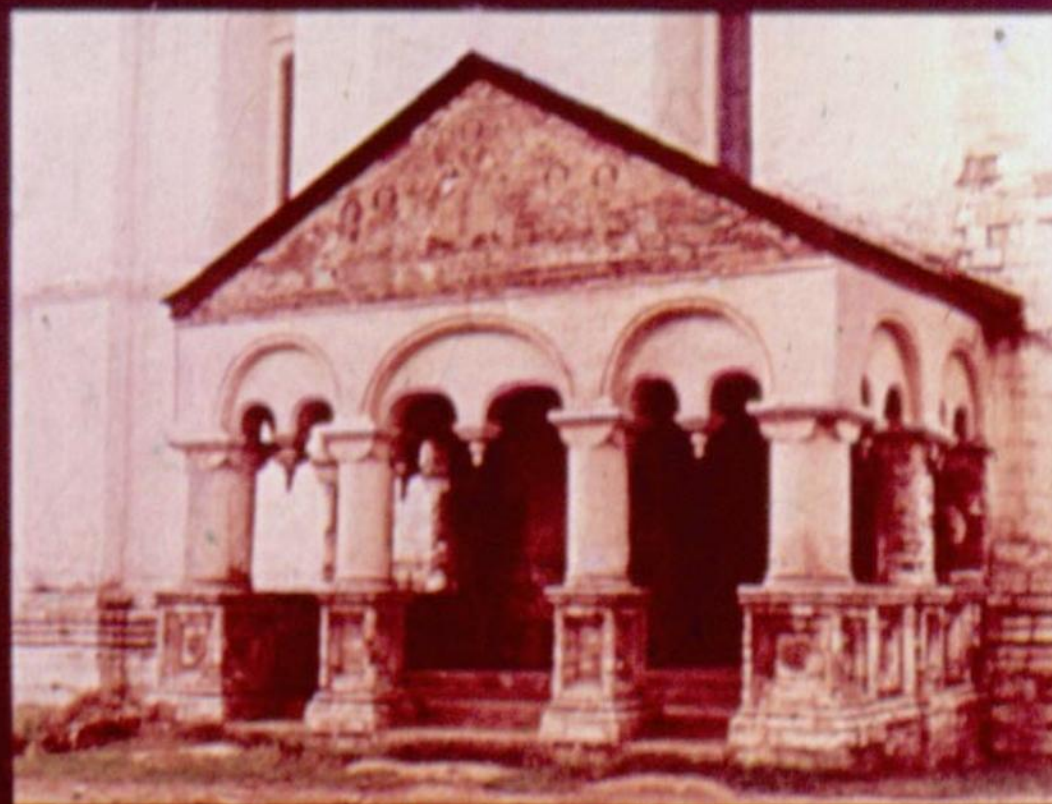
строгие очертания Белых палат,

расписанную узорами и украшенную лепным орнаментом многоцветную церковь Одигитрии (1638 г.), ярким пятном свергающую среди белого великолепия.



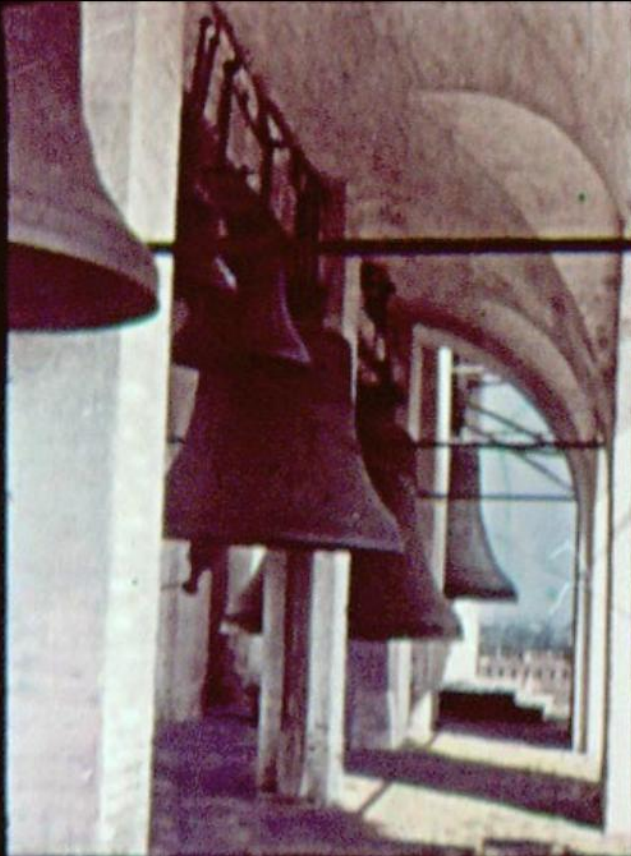


А выйдя через Северные ворота на Соборную площадь, остановится поражённый совершенством и гармонией пропорций величественно строгого Успенского собора.



Портал собора

Рядом с собором – четырёхпролётная, завершённая главками звонница (1682–1687 гг.) с известными во всём мире колоколами. Самый большой – „Сысой“ был отлит мастером Фёдором Терентьевым и весит 32 т.





Плывёт над городом колокольный звон... Разносится окрест на много километров... И слушает его музыку уединившийся на берегу озера Неро древний Яковлевский монастырь.



Богата северная земля памятниками старины. С 1650 г. стоит в Ярославле небольшая, изящная, удивительно гармоничная в своей завершенности церковь Ильи Пророка.



В Переславле Залесском, что с одной стороны скрыт стеной хвойного леса, а с другой омывается сердитыми волнами Плещеева озера,



на Красной площади города с 1157 г. возвышается Спасо-Преображенский собор – мощный, величественный, благородный. Неподалёку от него когда-то стояли терема, где родился и жил Александр Невский.




В Смоленске ещё борется со временем церковь Михаила Архангела, или Свирская, возведённая в 1191–1195 гг. Строгими линиями и оригинальным архитектурным замыслом она когда-то восхищала современников.



Смоленские стены были воздвигнуты в 1595–1602 гг. под руководством „городового мастера“ Федора Ноня. О них Борис Годунов писал царю Федору: „Смоленская стена станет теперь ожерельем всей Руси на зависть врагам и на гордость Московского государства“.

Башни стен, различные по форме, покоряют красотой пропорций, стройностью и поэтичностью.



A sepia-toned photograph of a historical city, likely Novgorod, viewed from across a wide river. The city features a prominent white church with a large dome and several smaller spires. The city is situated on a hillside, with a stone wall or rampart visible. The foreground shows the calm water of the river and a grassy bank on the right side. The overall scene is peaceful and historical.

Древнерусскую художественную культуру создавали наши предки. Так пусть же любовь и уважение к ним будут залогом бережного, сердечного отношения и к их прекрасному творчеству.

КОНЕЦ

Автор А. Алёхин
Фотокорреспондент Н. Попов
Художник-оформитель И. Петрова
Цветная ретушь Н. Дунаевой
Редактор Л. Книжникова

Студия „Диафильм“, 1969 г.
Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Д-059-69

Цветной 0-30