

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА



Подготовила воспитатель:
Игнатьева Елена
Александровна

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Филимоновская игрушка — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново, Одоевского района Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет. Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева испокон веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно на базаре. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки.



ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ

Главная особенность ФИЛИМОНОВСКОЙ игрушки в простоте, когда мастер из одного цельного куска глины вытягивает форму игрушки целиком, и нет необходимости лепить ее по частям, примазывая ее друг к другу. Комок глины становится сначала колоколом юбки и из него уже поднимается изящный стан барыни, ловко вытягивается в маленькую головку и в момент завершается примятой островерхой шляпкой. В руках мастерицы не остается ни одного лишнего комочка – все точно рассчитано. Только уточку-свисток подмышкой у барыни всегда лепят отдельно. Тем же способом делают и другие игрушки. Хочет мастерица слепить свистульку – коня или корову – отделяет нужный кусок глины и привычно ловко изгибает его в толстый жгут. И тут же из одной его половины вытягивает четыре прочные ноги-поставки и свисток, а из другой – длинную-предлинную шею с крохотной головкой странного животного.



ТИХНОЛОГИЯ РОСПИСИ

Цвет:

Красный цвет – символическое обозначение земли, тела, крови, символ огня, высоты духа и красоты.



Желтый - цвет солнца, огня, воздуха. Желтый и красный тесно связаны с солнцем.

Зеленый цвет – символ возрождения жизни.

Три этапа росписи:

Первый этап:

Первым делом, как говорят мастерицы, «желтим» игрушку. Берем желтую краску и широкую кисточку.

Сверяясь с расписанной игрушкой, наносим желтую краску.

Основные элементы росписи — широкие линии, кружки или полностью покрашенные части тела животного и человека.



Второй этап:

Берем малиновую краску и тонкую кисточку .

Проводим тонкие линии по контуру желтого.

Старайтесь, чтобы линии были одной толщины.

Обратите внимание,
что линии в различных

сочетаниях рождают

солнышки, ёлочки, розетки, геометрические
узоры.



Третий этап:

Накладываем зелёную или бирюзовую краску.

Традиционно ее называют «зелёнкой».

Линии, как и на втором этапе, должны быть тонкими, поэтому расписываем тонкой кистью. Роспись ведётся между красными линиями.

У людей и части животных, как правило стоящих на двух лапах, кофточки расписывают красным.

Лица людей оставляют белыми.

Зелёным выделяют глаза, красным - рот.



ЗНАКИ И СИМВОЛЫ



Это всё солярные знаки, то есть знаки и символы Солнца. В давние времена, когда люди верили в божественную силу природы, Солнце было одним из главных природных явлений, которому поклонялись. Знаки Солнца образуются из различных сочетаний коротких и длинных линий и точек. Как правило, рисуют на груди животного, юбках барынь. Замкнутый круг – полосочка на игрушке в языческие времена была символом оберега, это символ добра против зла. Замкнутый круг предотвращал вторжение злых сил. Кольцевые линии, идущие по фигуре игрушки – символ заключенного в игрушку добра, символ солнца.



Елочка – это символическое изображение
Древа жизни.
Образ Древа – символ плодородия.



Символы засеянного поля, призваны защитить и увеличить урожай.
Символы достатка и благополучия. Точки – символы зерна.



К символам возделанного поля можно отнести также крестообразно
разделенный квадрат или ромб с точками-зернами.
Зигзаги и дуги – символы радуги и небесных вод, дождя, который
несет плодородие земле.
Косые или волнистые линии – небесные воды, дающие
плодородие земле

Спасибо за ВНИМАНИЕ!

