

# Городецкая роспись



Выполнила  
Семенец Лариса Викторовна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Тюлькинская ООШ»



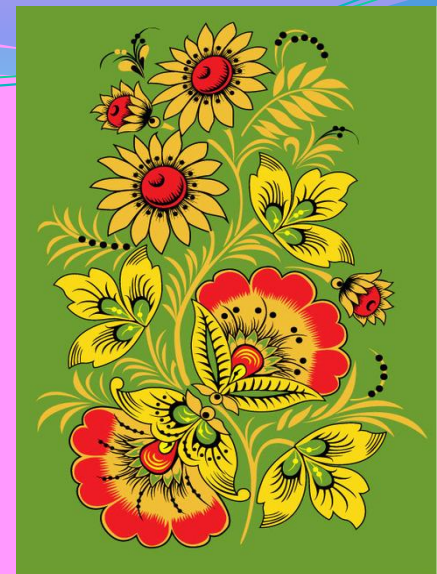
На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батыя враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.



Городец — родина самых разнообразных промыслов. Он славился резьбой по дереву («глухая» домовая резьба), изготовлением инкрустированных мореным дубом донец (дощечка, на которую садится пряжа) прялок, городецкой росписью, резными пряничными досками.



*Городецкая роспись необычная,  
Композиция здесь симметричная.  
В букеты собраны цветы необычной  
красоты.  
Рисунки яркие мерцают,  
Оживка белая их оживляет.*



## Городецкая роспись символична.

**Конь** в ней - символ богатства, **птица** - символ счастья, а **цветы** - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были **всадники на конях, барышни в кринолинах, свадьбы, застолья, чаепития** и другие торжественные сцены из жизни горожан.

# Виды композиции

```
graph TD; A[Виды композиции] --> B[цветочная роспись;]; A --> C[цветочная роспись с включением мотива «КОНЬ» и «ПТИЦА»]; A --> D[сюжетная роспись]
```

**цветочная  
роспись;**

**цветочная роспись с  
включением мотива  
«КОНЬ» и «ПТИЦА»;**

**сюжетная  
роспись**

# Цветочная роспись

типы  
орнамента:



«Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.



«Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями.



«Ромб»- один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображаемых ребер.



«Цветочная полоса» - сохранилась в Городецком промысле еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ту же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру.



«Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда или крышки шкатулки. Цветочные композиции обычно симметричны по расположению мотивов и распределению цвета.



# Сюжетная роспись

Выполняется на крупных изделиях: панно, сундуках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. Композиция сходна с композицией подарочных прялок, как то : роспись в два или три яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть, разделяющая ярусы, представлена в виде цветочной полосы. Возможен и другой вариант: изображается основной сюжет, опоясанный цветочной полосой.



# Приём росписи

Сначала на изделие наносился **фон**, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносится толстой кистью крупные цветочные пятна, так называемый **«подмалевок»**. После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает **«разживка»** — когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.



# Элементы росписи

Ромашка



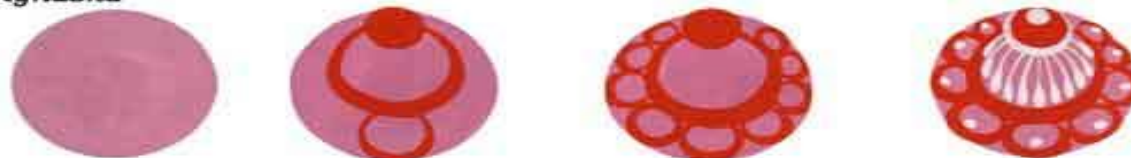
Розан



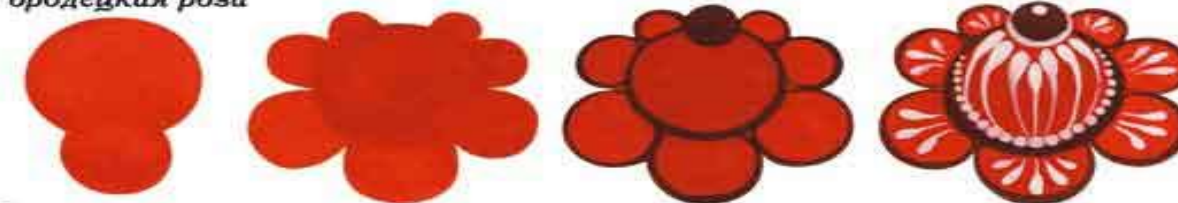
Листики



Купавка



Городецкая роза



Орнамент в полосе



*Городецкие листики и кустики  
(поэтапное выполнение и варианты).*



# Рисуем листья, цветы и ягоды



# Современная городецкая роспись



