

ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ ДОУ

Протуренко Е. В.
воспитатель высшей
квалификационной категории



Физическая
культура

Здоровье

Музыка

Художественное
творчество

Физическое развитие

Художественно-
эстетическое развитие

**Основные направления развития детей
и образовательные области**

Познавательно-
речевое развитие

Социально-
личностное развитие

Коммуникация

Познание

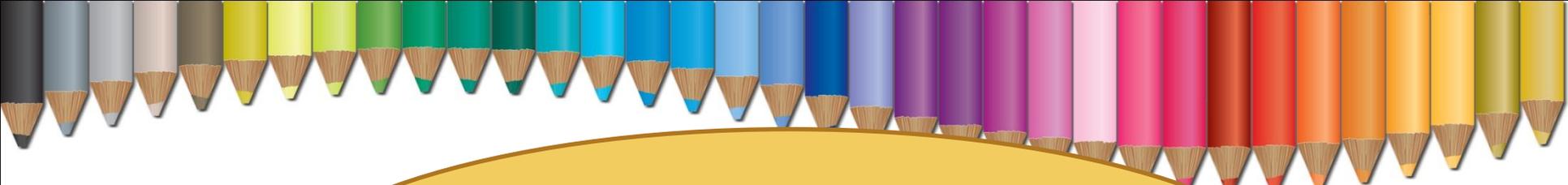
Чтение
художественной
литературы

Социализация

Труд

Безопасность





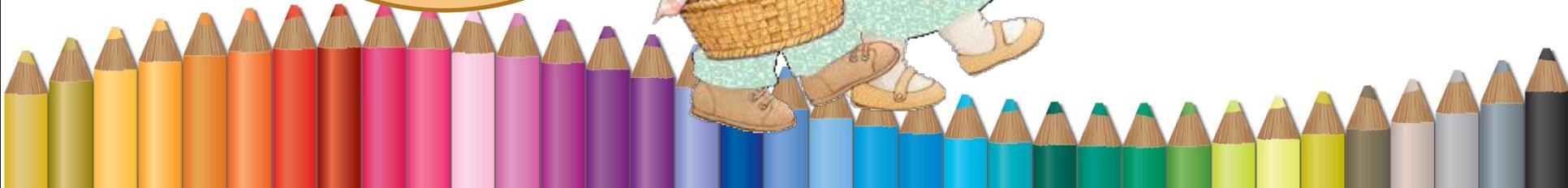
**Художественно-
эстетическое
направление**



ОО
«Музыка»



ОО
«Художествен
ное
творчество»



Образовательная область «Художественное творчество»

РИСОВАНИЕ

НОД

ДПИ

Изо
ИСКУССТВО

ЛЕПКА

АПЛИ
КАЦИЯ

НОД

Индивидуаль
ная работа

Самостоятель
ная
деятельность

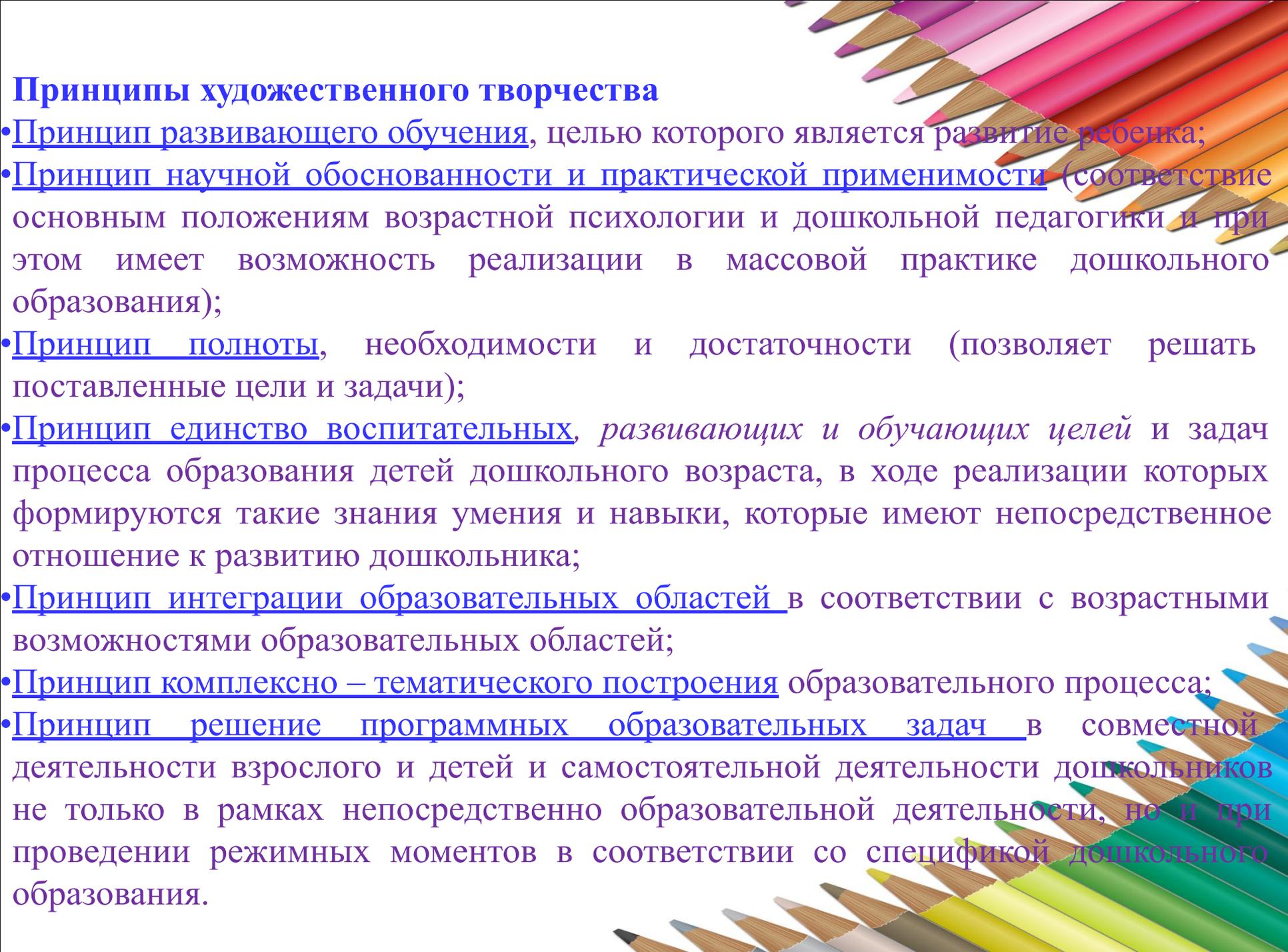


**Образовательная область
«Художественное творчество»
детей дошкольного возраста**

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности ребенка (рисование, лепка, аппликация);**
- Развитие детского творчества;**
- Приобщение к изобразительному искусству.**





Принципы художественного творчества

- Принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- Принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- Принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
- Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
- Принцип решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Формы организации образовательной области «Художественное творчество»

- Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физминутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты.



Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей 0 дошкольного возраста

- Уголок художественного творчества в группе
- Художественно – творческая гостиная для родительской общности группы;
- Выставки рисунков детей в холлах дошкольного учреждения.

Использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, а именно:

- На целенаправленное развитие восприятия цвета;
- На восприятие формы;
- На восприятие качеств величины;
- На количество предметов;
- На развитие речи, мышления;
- На развитие первоначальных представлений о природе.

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации и репродукции;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- «Живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания



Организационные условия жизнедеятельности детей

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей** осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).
- **самостоятельной деятельности детей.**



Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства. Игры. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)	Фронтальная (групповая) Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке			25 мин. через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации			25 мин. через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства. Игры. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)	Фронтальная (групповая) Подгрупповая Индивидуальная	40 мин.
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании			
Самостоятельная деятельность детей			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании), лепке, аппликации,	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование. Рассматривание	Индивидуальная Подгрупповая	

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ (НОД) ПО РИСОВАНИЮ

Предметное рисование



Сюжетное рисование

по
памяти



С
натуры

По
предварит
ельному
наблюден
ию

На
заданну
ю тему



Иллюс
триров
ание

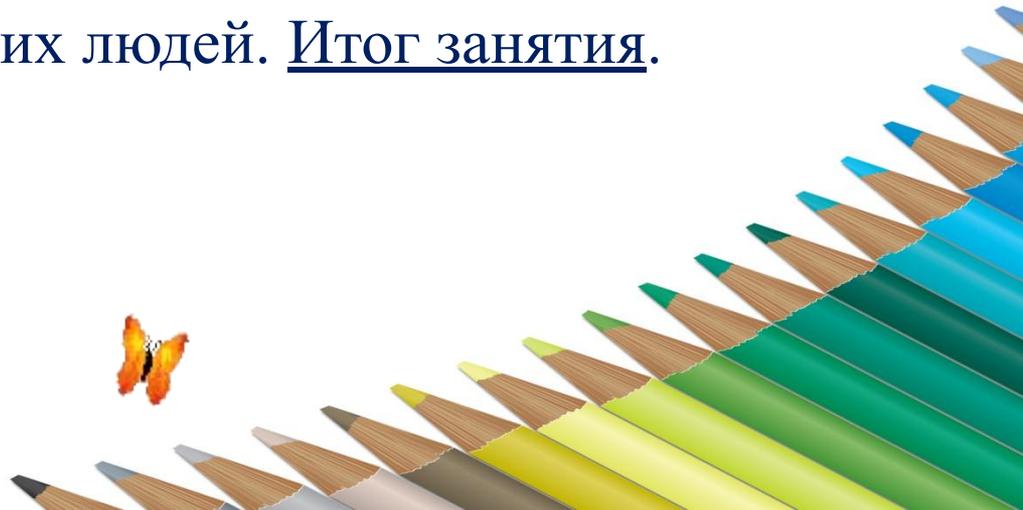
По
собственн
ому
замыслу

Декоративное
рисование



СТРУКТУРА НОД (ЗАНЯТИЯ)

- 1 часть: Мотивация (сюрпризный момент, художественное слово, гость, загадка) Изложение учебного материала. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов, показ способа действия.
- 2 часть: Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель — творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.
- 3 часть: Анализ работ, обсуждение творческих работ с детьми помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей. Итог занятия.



Методы и приёмы

1) Словесный метод.

Приемы: 1. Беседа. 2. Пояснение. 3. Напоминание. 4. Поощрение. 5. Художественное слово. Рассматривание произведения искусств сопровождается словом, обогащается словарь детей, они учатся рассуждать, знакомятся с различными видами искусств.



2) Наглядный метод.

Приемы: 1. Использование природы. 2. Рассматривание предметов. 3. Использование образца. 4. Рассматривание картин. 5. Показ воспитателем приемов работы. 6. Наблюдения. 7. Анализ детских работ.

3) Игровой метод. Внесение игры в сюжетное рисование, аппликацию и лепку развивает воображение, активизирует поиски выразительных средств изображения.



4) Практический метод.

Приемы: 1. Упражнения (на бумаге, в воздухе). 2. Показ способов изображения.

5) Эвристический метод.

Приемы: 1. Игра. 2. Ситуация. 3. Поиск.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.



Хорошего

настроения!

