

ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ ДОУ

Протуренко Е. В.
воспитатель высшей
квалификационной категории



Физическая
культура

Здоровье

Музыка

Художественное
творчество

Физическое развитие

Художественно-
эстетическое развитие

**Основные направления развития детей
и образовательные области**

Познавательно-
речевое развитие

Социально-
личностное развитие

Коммуникация

Познание

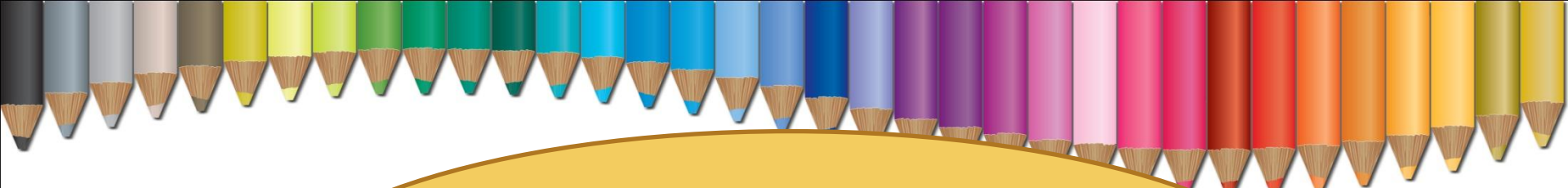
Чтение
художественной
литературы

Социализация

Труд

Безопасность





**Художественно-
эстетическое
направление**



ОО
«Музыка»



ОО
«Художествен
ное
творчество»



Образовательная область «Художественное творчество»

РИСОВАНИЕ

НОД

ДПИ

Изо
искусство

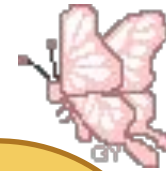
ЛЕПКА

АПЛИ
КАЦИЯ

НОД

Индивидуаль
ная работа

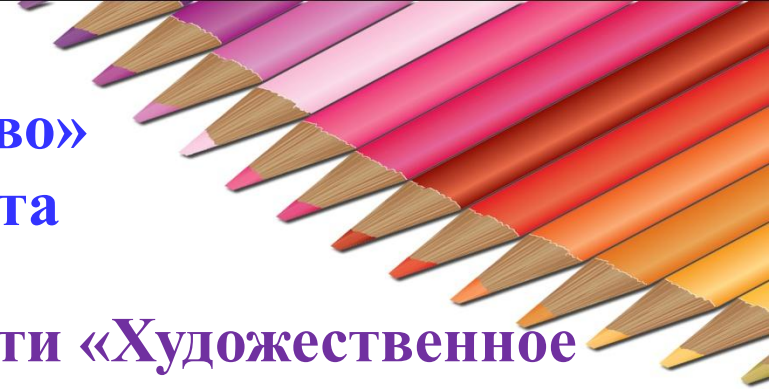
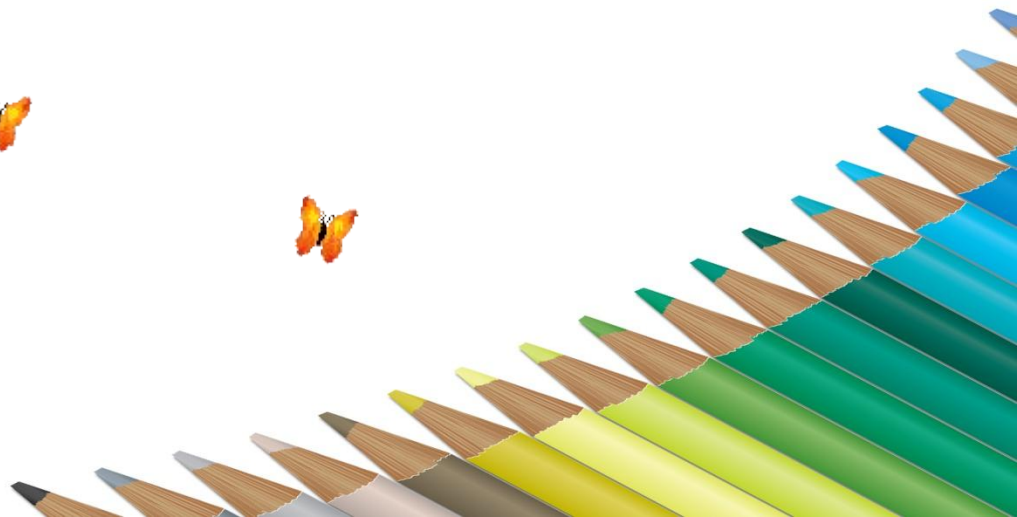
Самостоятель
ная
деятельность



Образовательная область «Художественное творчество» детей дошкольного возраста

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности ребенка (рисование, лепка, аппликация);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение к изобразительному искусству.





Принципы художественного творчества

- Принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- Принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- Принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
- Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
- Принцип решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Формы организации образовательной области «Художественное творчество»

- Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физминутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты.



Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей 0 дошкольного возраста

- Уголок художественного творчества в группе
- Художественно – творческая гостиная для родительской общности группы;
- Выставки рисунков детей в холлах дошкольного учреждения.

Использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, а именно:

- На целенаправленное развитие восприятия цвета;
- На восприятие формы;
- На восприятие качеств величины;
- На количество предметов;
- На развитие речи, мышления;
- На развитие первоначальных представлений о природе.

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации и репродукции;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- «Живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания



Организационные условия жизнедеятельности детей

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей** осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).
- **самостоятельной деятельности детей.**



Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства. Игры. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)	Фронтальная (групповая) Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке			25 мин. через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации			25 мин. через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства. Игры. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)	Фронтальная (групповая) Подгрупповая Индивидуальная	40 мин.
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании			
Самостоятельная деятельность детей			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании), лепке, аппликации,	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование. Рассматривание	Индивидуальная Подгрупповая	

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ (НОД) ПО РИСОВАНИЮ

Предметное рисование



Сюжетное рисование

по
памяти



С
натуры

На
заданну
ю тему

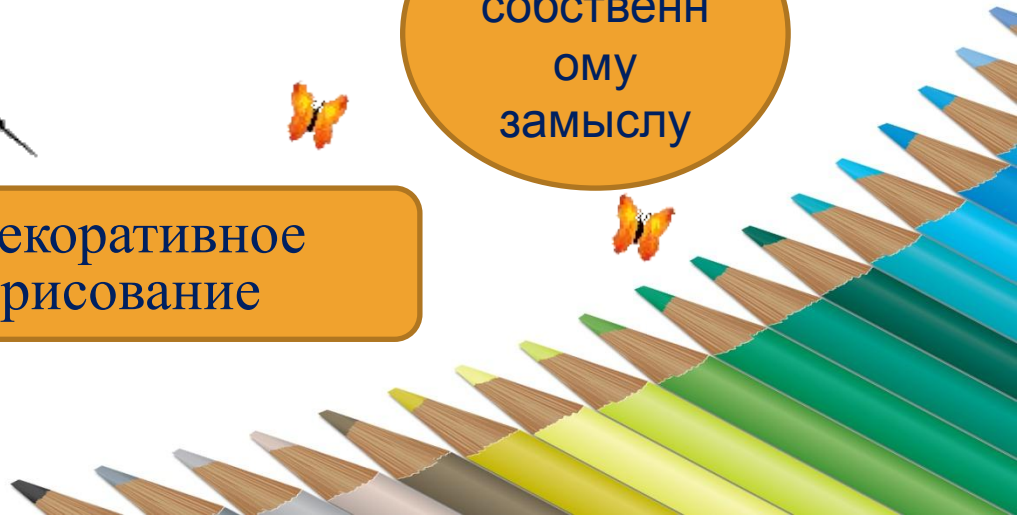


Иллюс
триров
ание

По
предварит
ельному
наблюден
ию

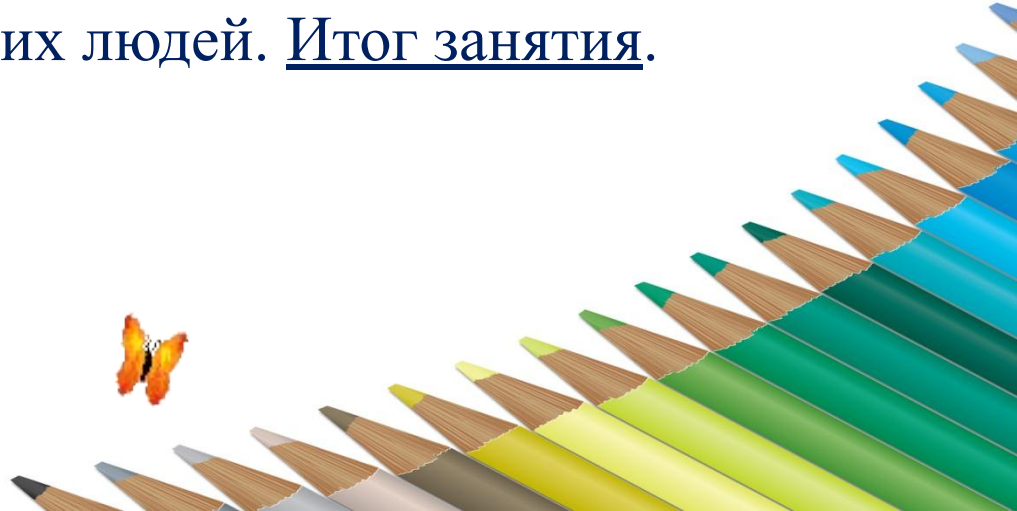
По
собственн
ому
замыслу

Декоративное
рисование



СТРУКТУРА НОД (ЗАНЯТИЯ)

- 1 часть: Мотивация (сюрпризный момент, художественное слово, гость, загадка) Изложение учебного материала. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов, показ способа действия.
- 2 часть: Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель — творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.
- 3 часть: Анализ работ, обсуждение творческих работ с детьми помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей. Итог занятия.



Методы и приёмы

1) Словесный метод.

Приемы: 1. Беседа. 2. Пояснение. 3. Напоминание. 4. Поощрение. 5. Художественное слово. Рассматривание произведения искусств сопровождается словом, обогащается словарь детей, они учатся рассуждать, знакомятся с различными видами искусств.



2) Наглядный метод.

Приемы: 1. Использование природы. 2. Рассматривание предметов. 3. Использование образца. 4. Рассматривание картин. 5. Показ воспитателем приемов работы. 6. Наблюдения. 7. Анализ детских работ.

3) Игровой метод. Внесение игры в сюжетное рисование, аппликацию и лепку развивает воображение, активизирует поиски выразительных средств изображения.



4) Практический метод.

Приемы: 1. Упражнения (на бумаге, в воздухе). 2. Показ способов изображения.

5) Эвристический метод.

Приемы: 1. Игра. 2. Ситуация. 3. Поиск.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.



Хорошего

настроения!

