

Творческая презентация проекта  
«Дымковская игрушка, как средство  
развития творческих способностей  
старших дошкольников»



Воспитатель Лащ Наталья Иосифовна



# Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра?..

## ● Актуальность

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Недостаточно формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной дымковской игрушки. А ведь именно занятия декоративным художественным творчеством могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

## Гипотеза. Объект. Предмет.

- **Гипотеза:** если использовать в продуктивной деятельности Дымковскую игрушку, то это будет способствовать наилучшему развитию творческих способностей старших дошкольников.
- **Объект исследования:** процесс развития творческих способностей в процессе продуктивной деятельности.
- **Предмет исследования:** педагогические условия, обеспечивающие успешность развития творческих способностей, в процессе использования в продуктивной деятельности Дымковской игрушки.

# Цель и задачи.

## ● **Цель проекта:**

● Развивать устойчивый интерес к народным промыслам, создать условия для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности.

## ● **Задачи. Образовательные:**

- · познакомить детей с народным промыслом - глиняная Дымковская (вятская игрушка);
- · систематизировать и обобщить знания воспитанников о данном народном промысле;
- · содействовать формированию у воспитанников навыков и приёмов лепки дымковской игрушки, традиционной художественной обработки и декорирования изделий;
- - использовать свои поделки в самостоятельных играх, показывать спектакли, настольный театр, составлять небольшие рассказы по своим поделкам;

## ● **Развивающие:**

- · развивать умение видеть форму, цвет, декор игрушки и усиленно передавать единство этих качеств;
- · развивать умение выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской росписи;
- · развивать художественный вкус воспитанников – учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности;
- - развивать все компоненты связной речи, ее грамматический строй, диалогическую речь, социальную и языковую компетентность, навыки общения;
- - развивать моторику рук и тонких движений пальцев;

## ● **Воспитательные:**

- · воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.
- · способствовать развитию объективно оценивать свои творческие способности;
- · воспитывать стремление к самореализации и положительной мотивации к творческой деятельности;
- -воспитывать культуру труда

# Принципы реализации проекта.

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учет личностных, возрастных особенностей детей, уровня их психического и физического развития;
- - принцип интеграции образовательных областей (познание, коммуникация, театрализованная деятельность, игры, музыка, социализация и др.);
- - принцип доступности;
- - принцип постепенности;
- - принцип системности.

# Методы и приемы, используемые в работе.

- - Словесные методы: объяснение, беседа, разъяснение, художественное слово, речевые игры.
- - Наглядные методы: рассматривание иллюстраций, показ с проговариванием действий, работа со схемами, базовыми формами.
- - Практические: упражнения, метод познавательных (дидактических) игр, метод инсценизации, создание проблемной ситуации.
- - Игровой метод.
- Для создания мотивации использовались игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применялись художественное слово и музыкальное сопровождение.

# Этапы реализации проекта

- **Проект проводился в 4 этапа.**
- подготовительный;
- практический;
- аналитический;
- заключительный (презентация проекта);



# I Подготовительный этап

- Деятельность педагога:
  - 1. Ввела в игровую ситуацию.
  - 2. Сформулировала проблему.
  - 3. Определила задачи.
  - 4. Определила продукт проекта.
- Воспитанники:
  - 1. Вживаются в игровую ситуацию.
  - 2. Осознают проблему.
  - 3. Принимают задачи проекта
- Деятельность родителей:
  - 1. Помогают детям вживаться в игровую ситуацию
  - 2. Помогают в оформлении мини-музея.



## II Практический этап

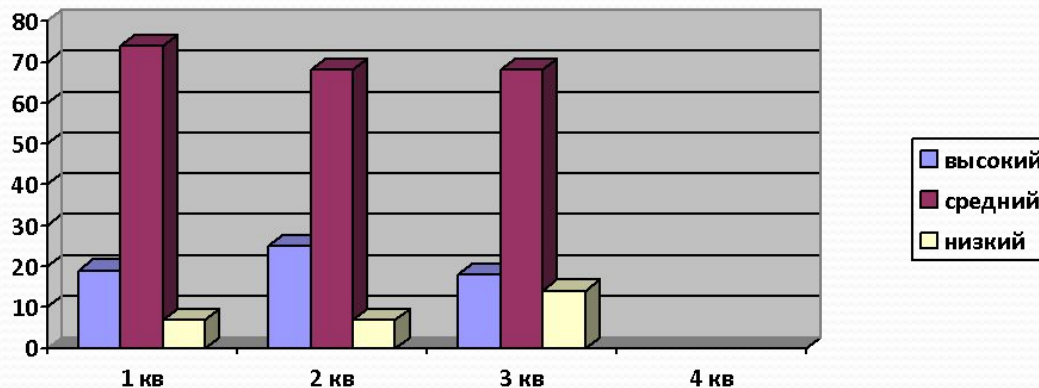
- Создание развивающей среды;
- Пополнение зоны самостоятельной художественной деятельности;
- Планирование по 2 НОД в месяц по дымковской игрушке
- День открытых дверей для родителей «Глинотерапия»;
- Использование художественного слова в театрализованной деятельности;
- «Музыкальные загадки», игра на свистульках;
- Коллективная лепка и т.д.



# III Аналитический этап

Рис.2. Анализ сформированности каждого критерия в процентах.

1 кр. Умение лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы	2 кр. Умение расписывать игрушку в соответствии с особенностями народного промысла	3 кр. Самостоятельность выполнения задания
В ур.-3 д.; 19% С ур.-12д.; 74% Н ур.-1д.; 7%	В ур.4д.; 25% С ур.-11д.;68% Н ур.-1д.;7%	В ур.3д.; 18% С ур.-11д.; 68% Н ур.-2д.;14%
Общ. 30 баллов, С ур.	Общ. 29 баллов, С ур.	Общ.зщ 28 баллов-С ур.



## IV Заключительный этап

- Деятельность педагога
- 1. Выставка детских работ по теме «Декоративно – прикладное искусство».
- 2. Презентация проекта: музыкальное развлечение «Весёлая ярмарка».
- 3. Открытое занятие «Нарядные лошадки»
- 4. Рекомендации воспитателям
- 5. Презентации проекта на МО, мастер-класс
- Деятельность воспитанников:
  - 1. Готовят костюмы.
  - 2. Рассказывают о народных промыслах.
  - 3. Читают стихи.
  - 4. Загадывают и отгадывают загадки.
  - 5. Исполняют песни, частушки, танцы.
  - 6. Водят хороводы.
  - 7. Играют в народные музыкальные игры.





# Выводы

- . Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческих способностей в процессе продуктивной деятельности, анализируя результаты проведенной диагностики, можно с уверенностью говорить о необходимости ознакомления детей с дымковской народной игрушкой, которая способствует развитию творческих способностей и совершенствованию технических навыков и умений в процессе декоративной лепки.
- 2. НОД по ознакомлению с дымковским народным промыслом не только формируют и совершенствуют у детей технические навыки и умения, но и развивают эстетически правильное отношение к предметам народного искусства.
- 3. Проектная деятельность по экспериментальной методике является эффективным средством формирования технических навыков и умений в процессе продуктивной деятельности и тем самым способствует развитию творческих способностей воспитанников.
- 4. Использование дымковской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у воспитанников, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.
- 5. Эффективность педагогического воздействия зависит от уровня подготовленности педагога (эрудиции, практических умений и навыков), от создания специальных условий в дошкольном учреждении.

