

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ XX СТ.

МОДЕРНІЗМ

- ЗАГАЛЬНЕ ПОЗНАЧЕННЯ ЯВИЩ
МИСТЕЦТВА ХХ СТ., ЩО ВІДІЙШЛИ ВІД
ТРАДИЦІЙ ЗОВНІШНЬОЇ ПОДІБНОСТІ ТА
УТВЕРДЖУВАЛИ НОВИЙ ПІДХІД ДО
ЗОБРАЖЕННЯ БУТТЯ.

У ЖИВОПИСІ ВИРАЖАЄТЬСЯ ПОГЛЯД
АВТОРА, ЙОГО ПОЧУТТЯ, ЙОГО ПРАВДА,
ТЕ ГОЛОВНЕ, ЩО НЕ МОЖНА ВИРАЗИТИ
ПРОСТИМ КОПІЮВАННЯ ДІЙСНОСТІ

**Кубізм,
орфізм,
експресіонізм,
фовізм,**

**сюрреалізм,
абстракціонізм,
супрематизм,
летризм,
оп-арт,
ташизм**

КУБІЗМ

Течія в мистецтві, що ставить своїм завданням конструювання об'ємної форми на площині, поєднує кілька точок зору на предмет.

Переважають прямі лінії, кубоподібні форми, предмет розкладається на геометричні площини.



**Пабло Пікассо,
«Авіньйонські дівчата»
1907 рік**

ОРФІЗМ

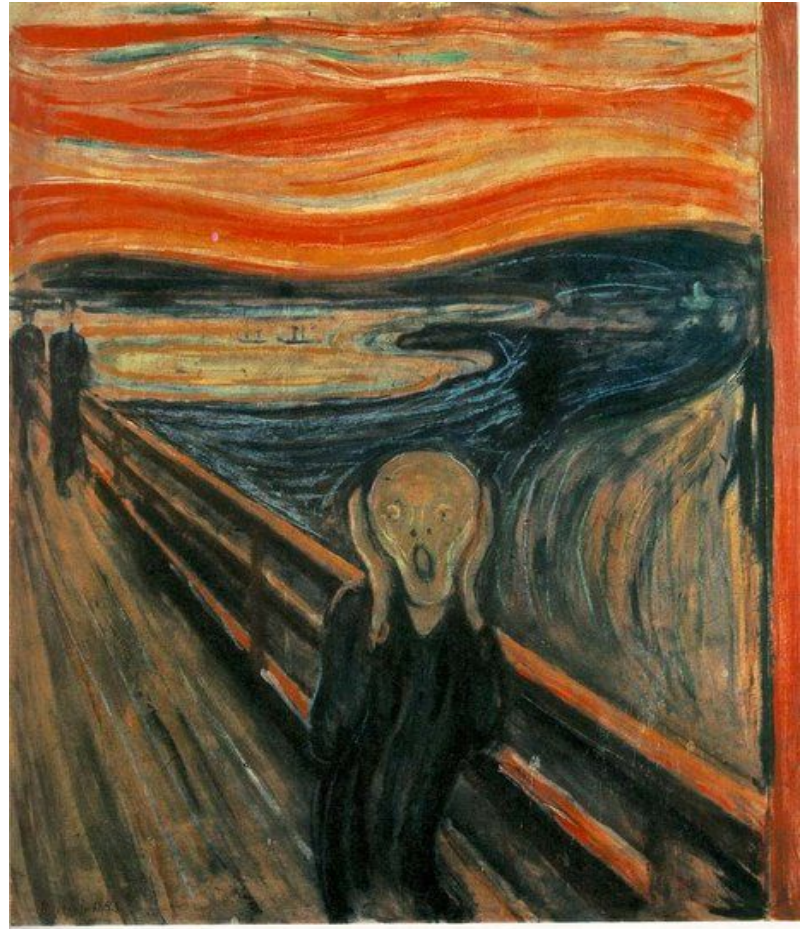
Виражає динаміку руху і музику ритмів за допомогою перетину дуг та основних кольорів спектру



**Соня Делоне
«Електричні призми»
1912-1913**

ЕКСПРЕСІОНІЗМ

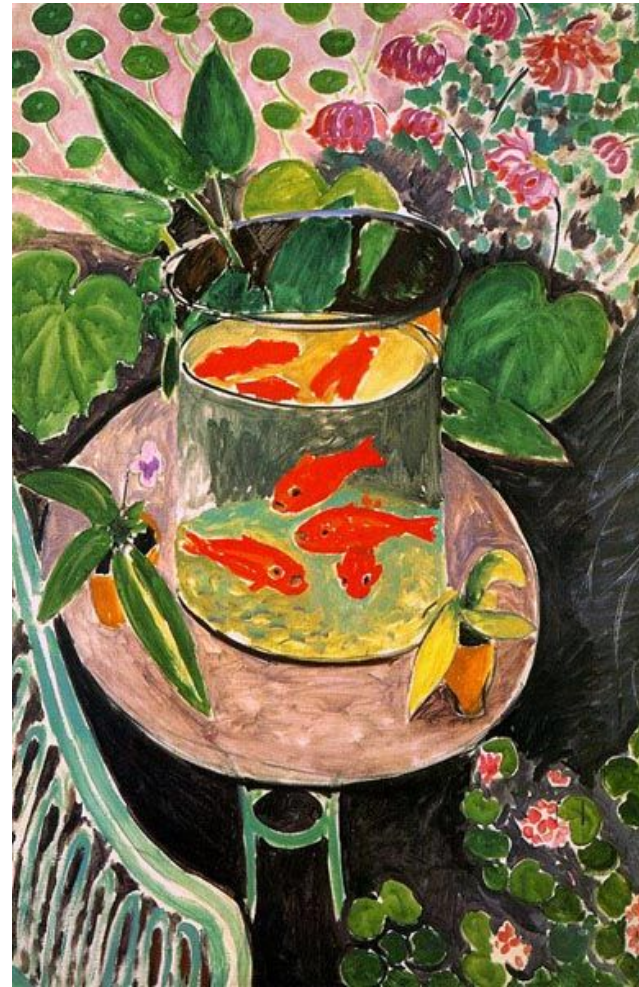
**Зображення
напружених
переживань та
емоцій, в
основному через
колір і
масивність
форми**



**Едвард Мунк «Крик»
1893рік**

ФОВІЗМ

(від фр. fauve —
дикий)
використовує
чисті, яскраві
кольори,
спрощені форми.



Анрі Матісс
«Червоні рибки»,
1911 рік

СЮРРЕАЛІЗМ

Зображає картини, що виникають в підсвідомості митця, предмети знаходяться в незвичайному середовищі, набувають незвичайних функцій



Сальвадор Дали.
«Метаморфоза
нарцисса», 1937

АБСТРАКЦІОНІЗМ

Не зображає
реальних
предметів,
виражає думку
через поєднання
кольорів,
геометричних
елементів,
просторових
відношень.



«Жовто-червоно-
синій»

Василь Кандінський.
1925.

СУПРЕМАТИЗМ

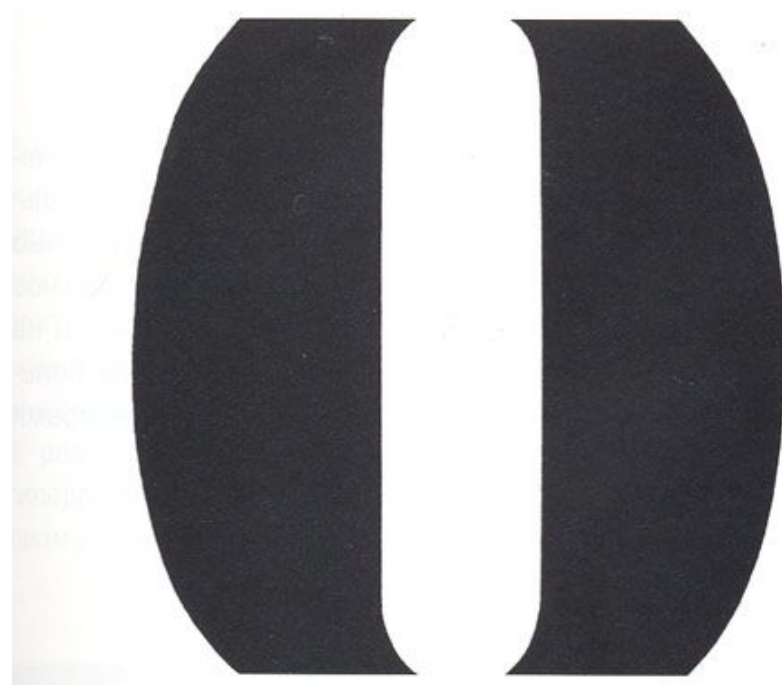
Головним
зображальним
засобом є
геометричні
плоскі фігури



Казимир Малевич
«Супрематична
конструкція»,
1915 год.

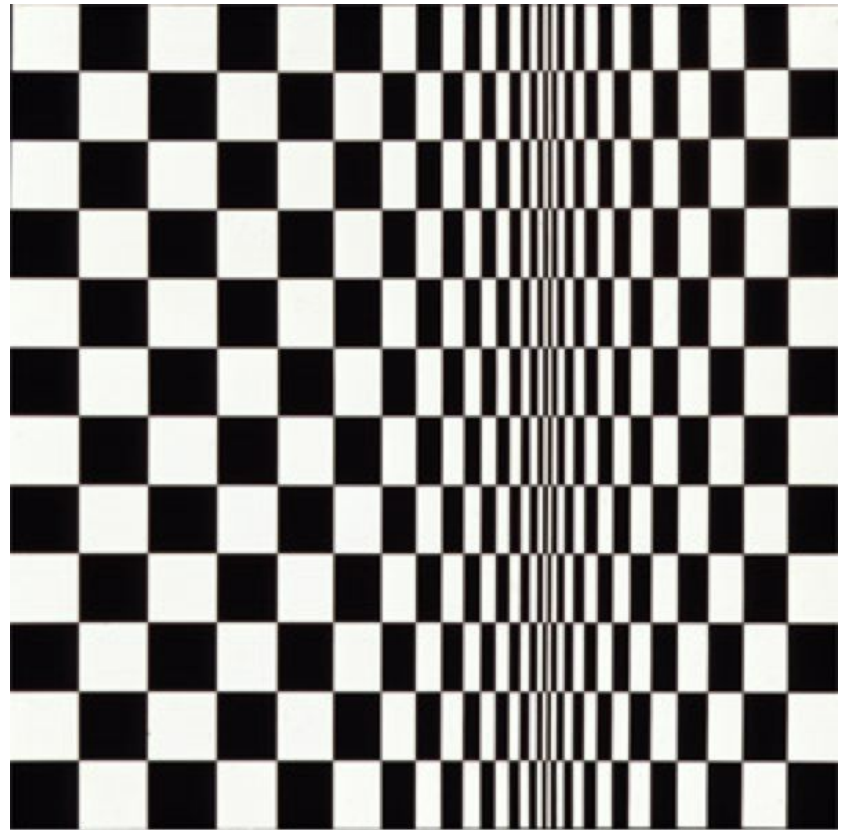
ЛЕТРИЗМ

**Зображальними
засобами є
літера, знак**



ОП-АРТ

ОПТИЧНЕ
МИСТЕЦТВО –
ВИКОРИСТОВУЄ
ОПТИЧНІ ІЛЮЗІЇ
АБО ЕФЕКТИ

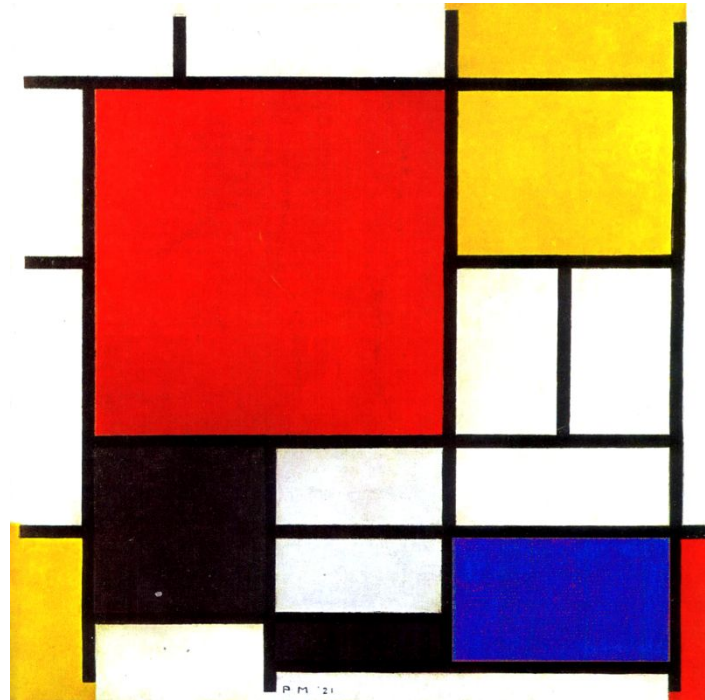


Бріджет Райлі

**«Рух в
квадратах»,
1961 рік**

КОНСТРУКТИВІЗМ

**Передбачає
правильність,
логічність
конструкції.
Модульна
сітка має
кілька
кольорових
акцентів**



**Піт Мондріан
«Композиція»**

ТАШИЗМ

Плями

**наносяться на
полотно
швидкими
рухами , без
попереднього
здуму**



**Джексон Поллок
«N°8», 1949**

МИСТЕЦТВО ХХСТ.
НАЛІЧУЄ КІЛЬКА СОТЕНЬ
НАПРЯМІВ, ЯКІ
РОЗВИВАЛИСЯ НЕ ТІЛЬКИ

В ЖИВОПИСІ, А Й В
АРХІТЕКТУРІ, ЛІТЕРАТУРІ,
МУЗИЦІ І ІНШИХ ВИДАХ
МИСТЕЦТВА