

**Департамент образования и науки
Кемеровской области**

ГОУ СПО Новокузнецкий педагогический колледж № 2

**ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Выполнила: студентка V курса
группы 1-09
отделения заочного обучения
Шурыгина Анна Борисовна**

Актуальность

Проблема развития детского художественного творчества становится актуальной на современном этапе развития дошкольного образования, но остается недостаточно изученной в практике работы дошкольных учреждений.

Игра – это лучшее средство развития творческих способностей ребенка, она играет огромную роль в становлении и развитии личности на ранних этапах формирования ребенка, является ведущим видом деятельности.

Возможности игры, как средства развития детского художественного творчества, изучены достаточно, однако изучение практического состояния проблемы говорит о *недостаточном* использовании возможностей данного вида деятельности дошкольников в практике ДОО.

Возникает *противоречие* между большими возможностями использования игры в развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием ее в практике работы дошкольного образовательного учреждения и воспитании детей.

На основе противоречия, можно обозначить *проблему*: каковы возможности игры в развитии художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Объект
исследования**

процесс развития художественного творчества детей
старшего дошкольного возраста.

**Предмет
исследования**

игра как средство развития художественного
творчества детей старшего дошкольного возраста.

Цель

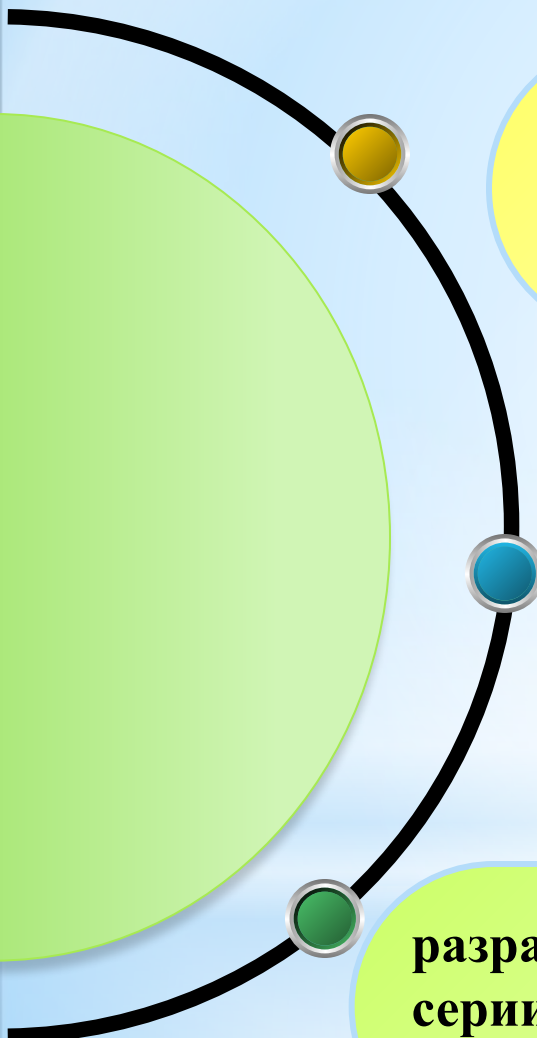
теоретически выявить и экспериментально проверить
возможности игры в развитии художественного творчества
детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза

Использование игры будет способствовать развитию художественного творчества старших дошкольников, если:

- ❖ будут созданы педагогические условия, обеспечивающие развитие художественного творчества;
- ❖ будет подобрана и внедрена серия занятий с использованием игр, направленная на развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста;
- ❖ для формирования художественного образа на занятиях будет использоваться художественное слово;
- ❖ будет осуществляться интеграция художественно - речевой, игровой и изобразительной деятельности на занятиях.

Задачи исследования:



проанализировать проблему развития детского художественного творчества в психолого-педагогической литературе

выявить особенности детского художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста

разработать и проверить влияние разработанной серии занятий, направленной на развитие художественного творчества у старших дошкольников

Методы исследования:

- ❖ анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- ❖ наблюдение;
- ❖ педагогический эксперимент;
- ❖ метод математического анализа результатов эксперимента;
- ❖ тестирование.

Игра — это средство освоения ребенком мира социальных отношений, эмоционально наполненного вхождения в мир взрослых, эмоционально-действенной ориентации в смыслах человеческой деятельности (по Д. Б. Эльконину).

Игровые приёмы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путём постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. Игровые приёмы в изобразительной деятельности (по Г.Г. Григорьевой): воображаемая, мнимая ситуация; сюжетно-изобразительная игра с изображением; игровые упражнения; обыгрывание предметов, игрушек, изображений; игровые приёмы с элементами ролевого поведения; графическое инсценирование сюжета.

Художественное творчество –

сложное образование, оно восходит к формированию у ребёнка высших, собственно человеческих функций. Оно тесно связано с общим развитием личности. Л. С. Выготский считал, что художественное творчество возникает из игры и вначале является синкретическим, т.е. все виды художественного проявления ребёнка выступают ещё не расчленено. Другие учёные отождествляли художественное творчество с игрой (Е. И. Игнатъев, Г. В. Лабунская), третьи подчёркивали, что художественное творчество и игра сосуществуют, но развиваются по особым законам.

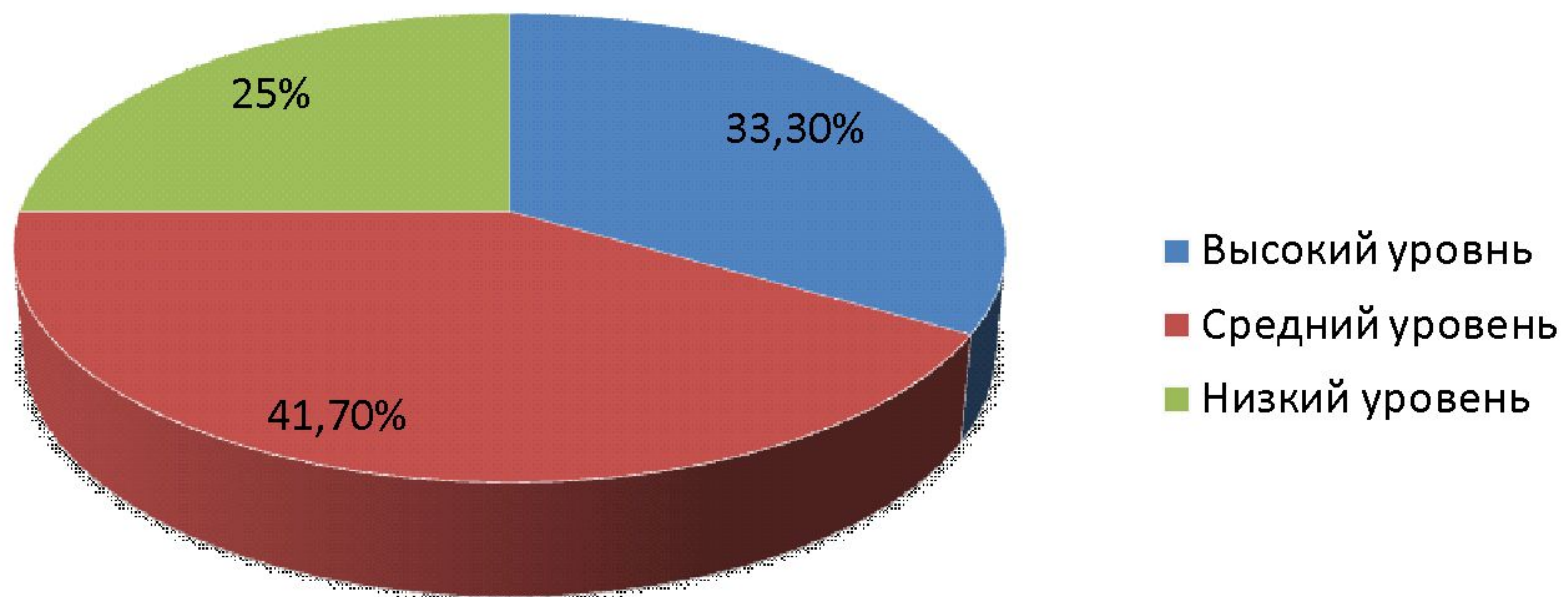
***Экспериментальное исследование
проводилось на базе МАДОУ «Детский сад
№239», г. Новокузнецка с февраля по апрель
2012г. В эксперименте приняли участие
12 детей старшей группы***

| | | | |
|------------------|---------------|----------------------|--------------|
| Бедарева Наталья | 5 лет 8 мес. | Ибатулина Рината | 5 лет 7 мес. |
| Бронских Роман | 6 лет. | Каменский Константин | 5 лет 8 мес. |
| Власова Варвара | 5 лет 10 мес. | Кребс Ева | 6 лет. |
| Волкова Анна | 5 лет 10 мес. | Олейник Дмитрий | 5 лет 7 мес. |
| Гришкин Юра | 5 лет 7 мес. | Токарева Мая | 5 лет 4 мес. |
| Дементьева Елена | 5 лет 7 мес. | Фомин Данил | 5 лет 6 мес. |

Констатирующий эксперимент

Цель: выявить первоначальный уровень развития детского художественного творчества. Констатирующий эксперимент предполагал: определение состава экспериментальной группы, подбор диагностического материала (тест, занятие), проведение диагностического исследования, направленного на выявление уровня художественного творчества, анализ результатов диагностики, распределение детей по уровням развития художественного творчества.

*Уровень развития
детского художественного творчества
детей старшего дошкольного возраста*



Формирующий эксперимент

Цель: активное включение детей в специально организованные занятия с использованием игровых приемов, способствующих развитию художественного творчества детей.

Раздел №1 «Цвет и форма»

Закрепление основных цветов спектра; умения смешивать краски.

Раздел №2 Воображение

Раздел №3 Навыки работы с изобразительными материалами

Владение карандашами, владение кистью, сила нажима, равномерное, ритмичное движение руки при изображении.

Раздел №4 Техника изображения

Схематичность, выразительность, красочность, аккуратность.

Раздел №5 Проявление интереса к природе и изобразительному искусству

Первооткрыватели



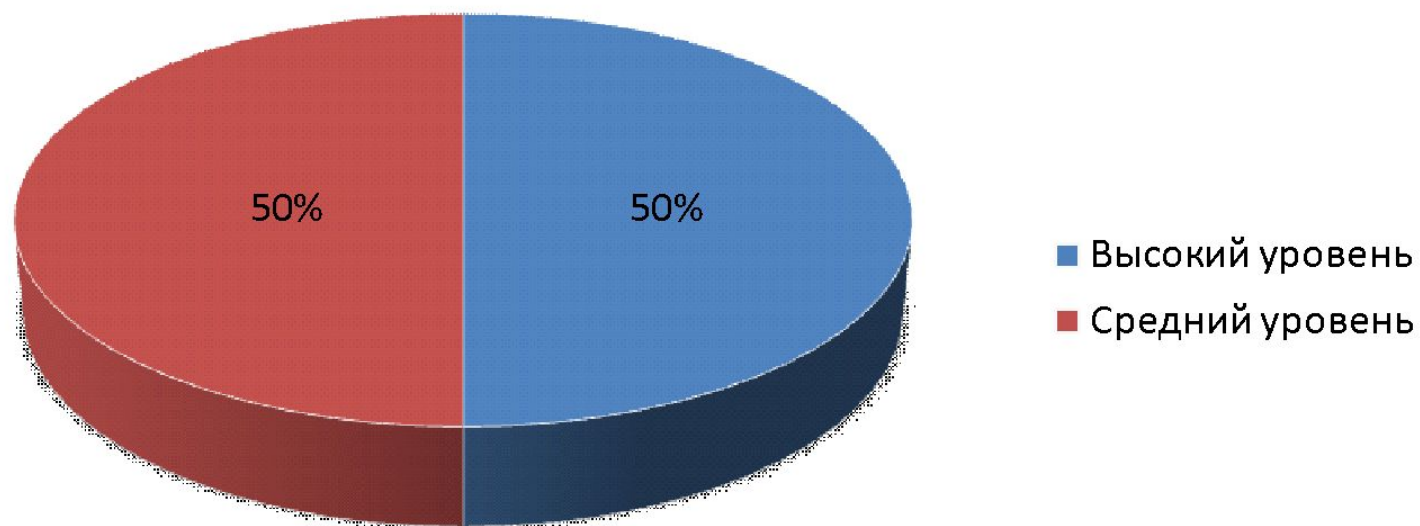
Весенний лес



Контрольный эксперимент

Цель: выявить изменения в уровнях сформированности детского художественного творчества, сравнить полученные результаты исследования.

*Уровень развития
детского художественного творчества
детей старшего дошкольного возраста*



Сводная гистограмма



Благодарю за внимание