

Применение технологии развития критического мышления

***«Скажи мне – я забуду, покажи
мне – я запомню, вовлеки
меня – я пойму».*** (китайская
поговорка)

- **«Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта». /Стандарты второго поколения/.**

• Цель технологии РКМЧП:

✓ Развитие аналитического, критического мышления:

✓ умение выделять причинно-следственные связи;

✓ отвергать ненужную или неверную информацию;

✓ быть честным в своих рассуждениях;

✓ уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предложения и личного мнения

✓ рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;

✓ избегать категоричности в утверждениях и т. д.

— В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов (стадий).

- Вызов (этап актуализации имеющихся знаний)***
- Осмысление (этап взаимодействия на основе содержания текстов)***
- Рефлексия (этап размышления, оценки)***

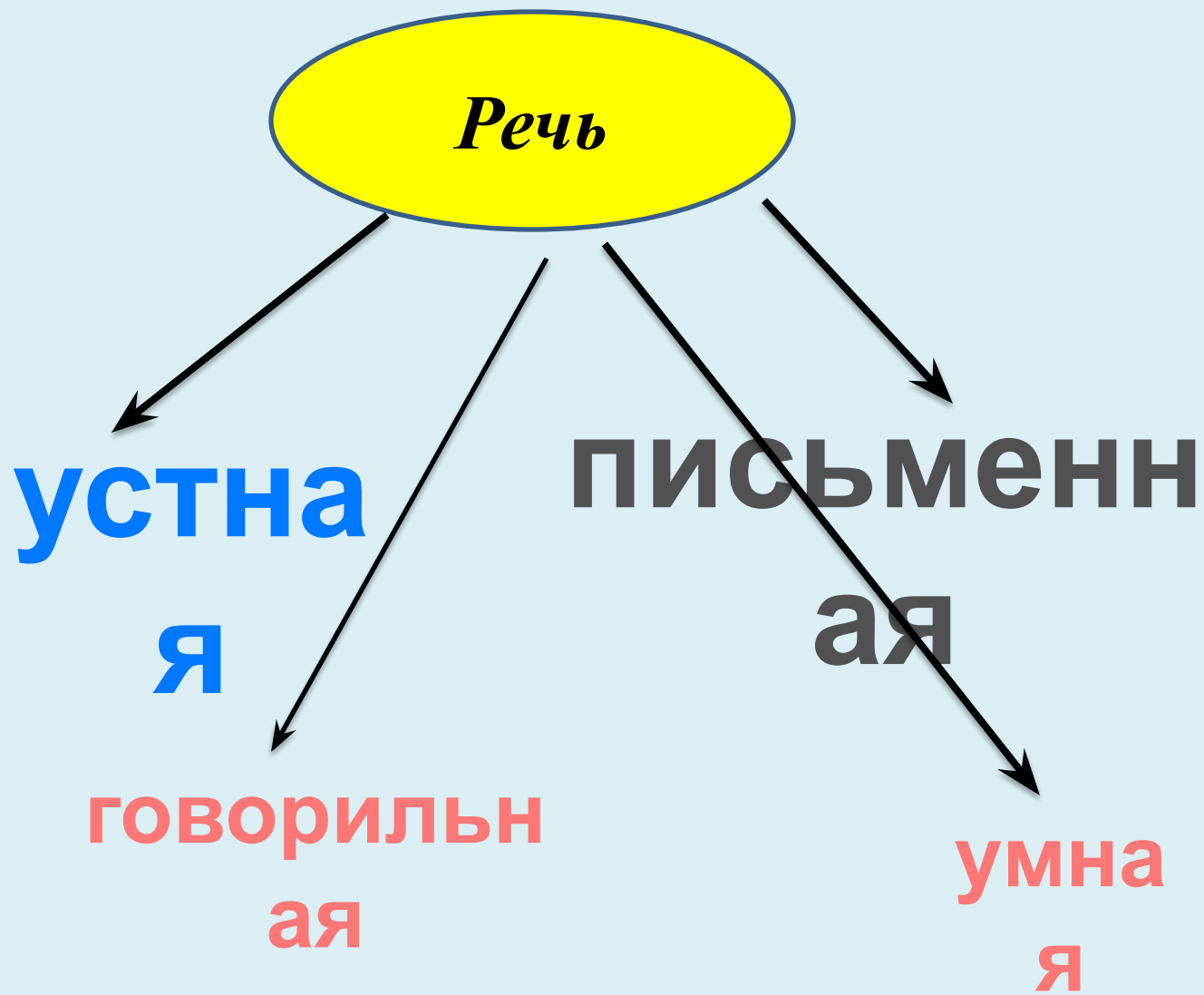
I. Фаза вызова.

Задачи этой фазы:

- 1) Постановка целей урока.
- 2) Активизация познавательной деятельности учащихся.

I. Стадия вызова

- **«Кластер»**
- **«Загадка»**
- **«Корзина идей»**
- **«Отсроченная догадка»**
- **«Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»**
- **«Театрализация»**
- **«Верите ли вы, что...»**
- **«Интеллектуальная разминка (опрос) »**
- **«Дискуссия»**
- **«Перепутанные логические цепочки»**
- **«Проблемный вопрос»**
- **«Лови ошибку»**
- **«Ключевые термины»**



**Опасное
место**



**Надо
проверить**

Безударная гласная в

**корне
Орфограмма-
согласная**

«Знаю, узнал, хочу

узнать»

Можно обратиться как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А. С. Пушкина дети самостоятельно составляют таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
А.С. Пушкин-великий русский поэт	•Произведения каких жанров он писал	•Стихи •Сказки •Рассказы •Повести

Работа с вопросником

- Применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

II. Стадия осмысления

- «Инсерт» или «Чтение с пометками»
- «Круги по воде»
- «Чтение с остановками»
- «Концептуальная таблица»
- «Бортовой журнал»

Чтение с остановками
«Корзина с еловыми шишками»
К.Г. Паустовский

1. Обсуждение названия произведения.
2. Чтение текста с остановками. Во время остановок задаются побуждающие к критическому мышлению вопросы.

Приём «Концептуальная таблица».

Части речи	Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол	Наречие
Постоянные признаки				
Непостоянные признаки				

«Бортовой журнал»

Тема: «Согласование»

**Что мне
известно по
данной теме?**

Имена прилагательные
согласуются с им.
существительными (рубрика
«Вспомни изученное»)

**Что нового я
узнал из текста?**

- Что такое согласование
- Как найти словосочетание с согласованием

• III. Стадия рефлексии

- «Синквейн»
- «РАФТ»
- «Шесть шляп»
- «Психорисунок»
- «Последнее слово за мной»

«Последнее слово за мной»

- На последней стадии спора учащимся предлагается записать из текста цитату, доказывающую его мнение, прокомментировать его. Прочитать цитату вслух, оппонент комментирует ее, а последний ученик читает свое объяснение. На этом спор заканчивается.

• *«Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось - хоть лопни. А игра это или не игра - все равно.» Л. Пантелеев*

Синквейн

Э.Шим «Храбрый опёнок»

Опёнок

Неказистый, невидный

Стоял, ждал, не боялся

**Обрадовал грибников поздней
осенью**

Сирота

Сыроежки

Молодые, веселые

Танцуют, радуют, веселят

Водят хороводы в платочках

Красавицы

Боровик

Богатый, толстый,

Стоит, восхищает,

привлекает

В белом кафтане и белой

шляпе

Дед

Прием «Пирамида критика»:

Пирамида является основой для создания связного текста.

В пирамиде пишутся ключевые слова (в ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей.

Вопросы – план текста:

1. О чем произведение? (одно слово)
2. Какой у произведения характер? (два слова)
3. Место и время действия. (три слова)
4. Главные события. (четыре слова)
5. Главные герои, какие они? (пять слов)
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (шесть слов)
7. О чем произведение? (семь слов, нужно дополнить первую строку)
8. Ваша реклама (антиреклама), рекомендация книги (восемь слов).

«Пятеро из одного стручка» Г-Х.Андерсен

Горошины

Литературная сказка

Дания, природа, чердак

Горошины вылетели в мир

**Хвастливая, самодовольная, ленивая,
маленькая, больная**

**Любопытство, жалость, надежда, радость,
гордость**

**Что стало с горошинами, вылетевшими из
ружьяца**

**Счастье в том, чтобы приносить пользу ,
радость другим**

Л. Толстой « Два брата »

1. « Работа с вопросником »

- Как жили братья?
- Почему у них возникли разногласия?
- Кто из братьев прав?
- Для чего автор вводит пословицы?
- В чем мудрость сказки?

- ***Р(роль)***
- ***А (аудитория)***
- ***Ф(форма)***
- ***Т (Тема)***

2. «РАФТ»

1 –я группа

Жизненная позиция старшего брата

Р-старший брат

А-слушатели

Ф-рассуждение

Т-счастье

- **Критическое мышление – не отдельный навык, а комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, подвергают сомнению достоверность информации, делают выводы и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.**