

# **Исследовательский проект**

- Тема исследования: **«Бабушкин сундучок» (старинный женский народный костюм)**
- Школа, класс: **МОУ Арьёвская средняя общеобразовательная школа 1 класс**
- Авторы: **Бойко Виктория, Румянцева Ксения.**
- Время работы над исследованием: **ноябрь 2008 года**
- Руководители: **Уткина Н.П., Васенина И.Н – учителя начальных классов.**
- Консультанты: **Румянцева Е.А.- мама; Румянцева М.И. -бабушка; Бойко Т.И. –мама.**



**«Любовь к родному краю,  
знание его истории —  
основа, на которой только  
и может осуществляться  
рост духовной культуры  
всего общества»**

**Д.С.Лихачёв**





***Тема исследования:***

# **"Бабушкин сундучок"**

(«Старинный женский народный костюм»)



# ***Цель исследования:***

**исследовать старинный  
женский народный  
КОСТЮМ.**





# ***Гипотеза исследования:***

**если мы проведем  
исследование по данной  
теме, то узнаем много  
нового и интересного о  
традициях, верованиях и  
быте наших предков.**



# ***Задачи исследования***

- Познакомить детей с русским народным костюмом, вышивкой, орнаментом.
- Привить интерес к русскому народному творчеству.
- Развить эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление.





# **Формы исследовательской работы:**

- Сбор и обработка информации и литературы.
- Опрос.
- Беседа.
- Просмотр видеофильмов и телепередач.
- Интервьюирование.



# Практическая значимость

- Собранный материал может быть использован, как учащимися так и учителями на уроках и во внеурочное время.

Орна  
мент

Тряп

ична  
я  
кукл  
а

Сказ  
ка





# ***Этапы исследования:***

- **изобразить наше представление о женском народном костюме;**
- **спросить у взрослых;**
- **изучить научную и художественную литературу;**
- **просмотреть видеофильмы и телепередачи;**
- **разработать свой орнамент для вышивки;**
- **изготовить тряпичные куклы;**
- **сочинить сказку;**
- **подготовить отчет о проделанной работе.**



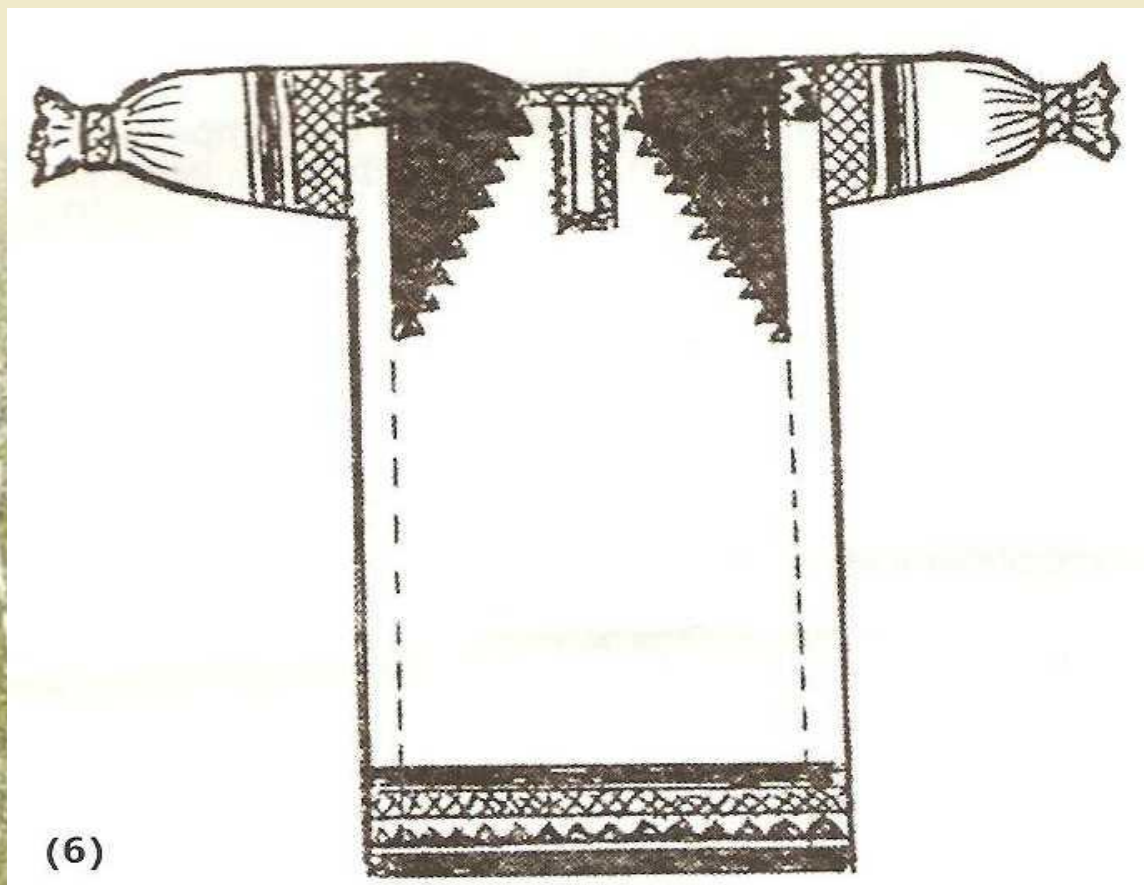
Важная «пава», «душа голубица» -  
Издавна так называли девицу.  
Девичьи руки в труде и заботе  
С ранней поры привыкали к работе:  
Ткали и пряли, вязали и шили,  
Сеяли, жали и тесто месили.  
В трудной работе сгибалась спина...  
Но выходила на праздник она  
В дивном наряде – крестьянской одежде,  
Где весь узор о мечте и надежде:  
Красным расшиты запон и рубаха  
(Чёрное – скорбь, что на родине свято),



По подолу будто вспахано поле –  
Ромбы узорной легли полосою,  
Символы солнца и знаки земли,  
Матери-жизни и птицы любви.  
Шею украсили бусы, мониста,  
Бисер, кораллы, янтарь золотистый.  
Всех драгоценней убор головной –  
Жемчугом шитый и битью златой:  
Кика, сорока – убор молодницы,  
Косник, венец – украшеньиe девицы,  
Сборник, повойник – убор для старухи...  
Самый красивый – убор молодухи.  
Так испокон сохранён на Руси  
Женский костюм небывалой красы!



Основным видом одежды, которую человек носил от рождения до смерти, была **рубаха**. Часто парни и девушки до свадьбы ходили в одних рубахах, перехваченных поясом.





На Руси никогда не ходили «распояской», а завязанный **пояс** сопровождал человека всю жизнь. Он являлся оберегом. Известны разные пояса: вязаные, плетёные и тканые, украшенные на концах кистями, бахромой, лентами и бисером.

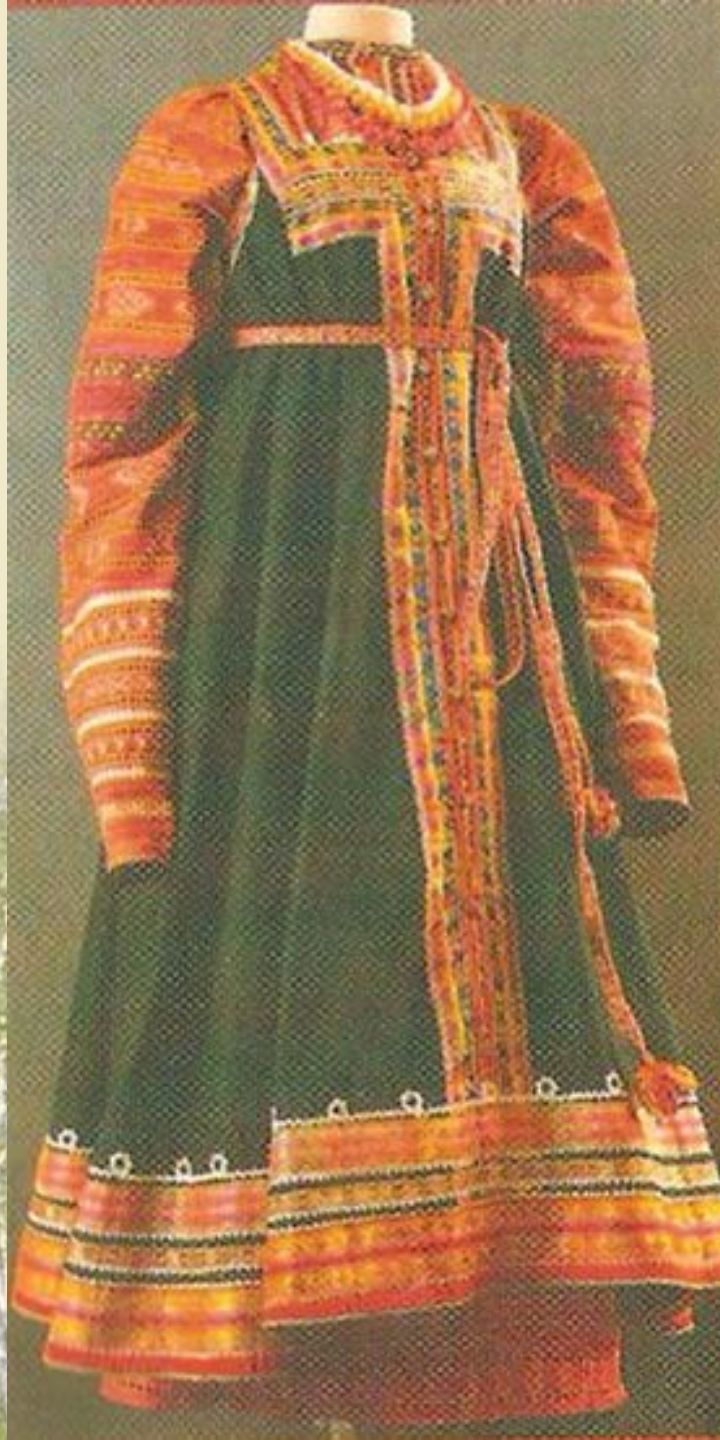




# Сарафан

считается исконно русской женской одеждой.

Праздничную одежду хранили в сундуках, высоко ценили и берегли, надевали по самым большим праздникам несколько раз в год и передавали по наследству.



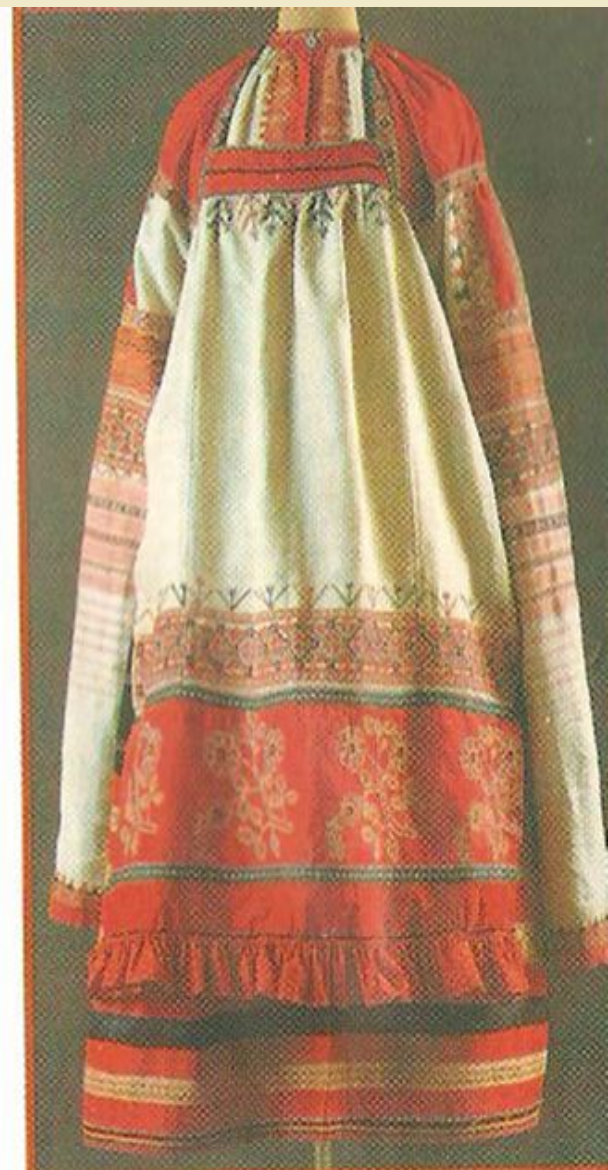


**Понёва** представляет собой поясную одежду чуть ниже колена из трех частично сшитых кусков ткани. Понёву обертывали вокруг бедер и закрепляли на талии.





**Передник.** Так называлась одежда, состоящая из двух несшитых полотнищ ткани, собранных на шнурок, их повязывали выше груди или на талии.





В холодную погоду  
русские женщины  
надевали **душегрею**  
(или душегрейку).

Это была короткая  
свободная кофта,  
собранная в верхней  
части в мелкие  
складки. Душегрея  
была очень пышной в  
нижней части и лишь  
немного прикрывала  
талию. Могла быть

 украшена мехом





Обувью женщинам и мужчинам служили  
лапти. Была также известна кожаная  
обувь.





Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу – в знак того, что девушка пока одна, не замужем. Конец косы девушки украшали **накосником**, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, полумесяцем.





Во время свадебного обряда подружки  
волосы невесты переплетали на две  
косы, укладывали короной вокруг головы,  
а затем плотно закрывали **ПОВОЙНИКОМ**.



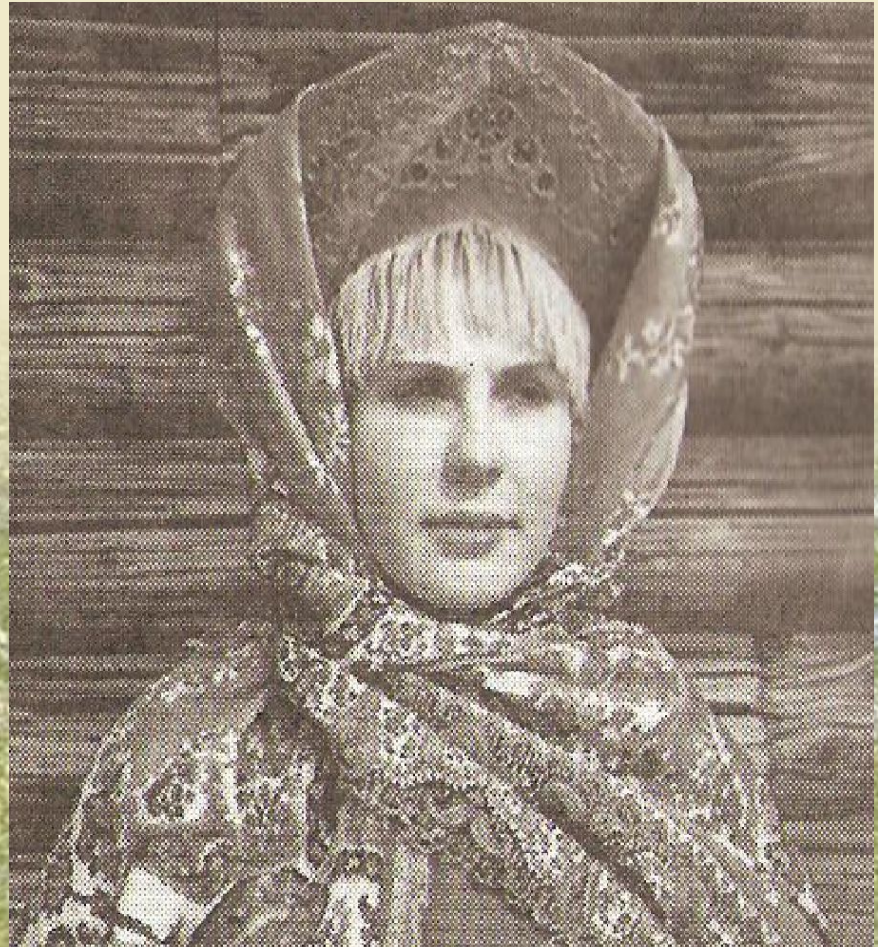


Самым распространённым видом праздничного головного убора был **КОКОШНИК** – род плотной твёрдой шапочки, украшенной речным жемчугом, золотыми и серебряными нитями.



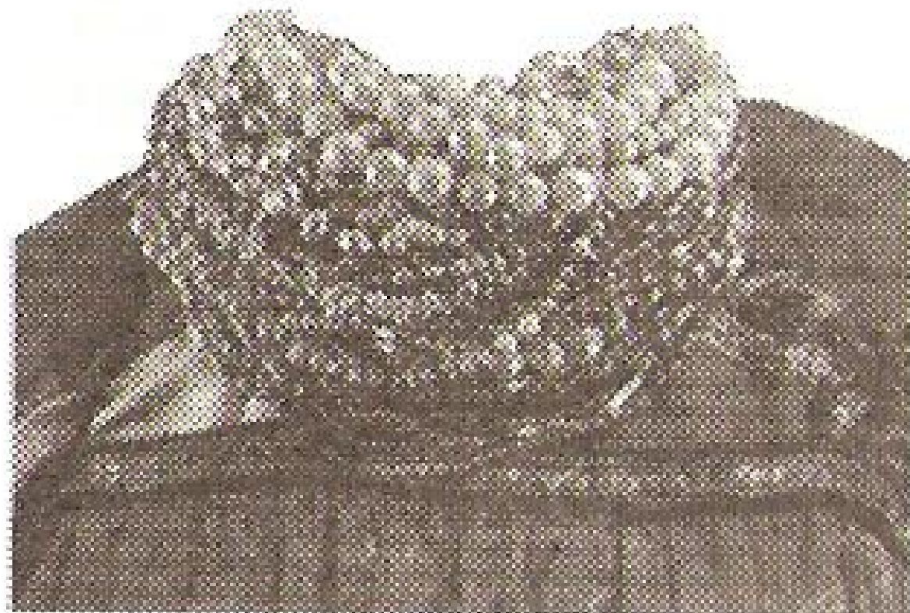
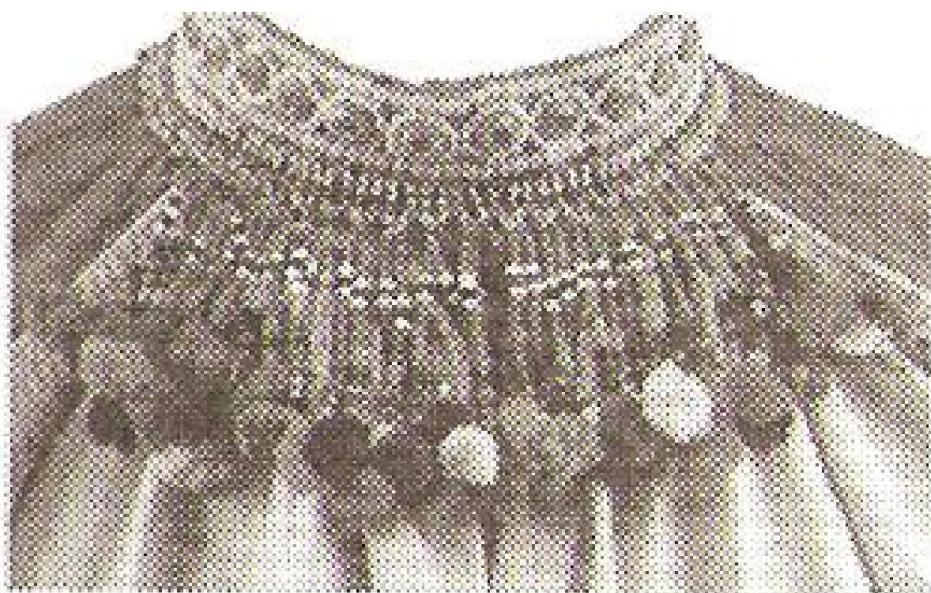


Замужняя женщина поверх кокошника  
одевала большой платок – **убрус**.





Дополняли костюм молодой девушки нагрудные и шейные украшения, имевшие общее название – «сбруя». Она состояла из цветных бус и ожерелий.





# Костюмы некоторых областей России.



Смоленский костюм



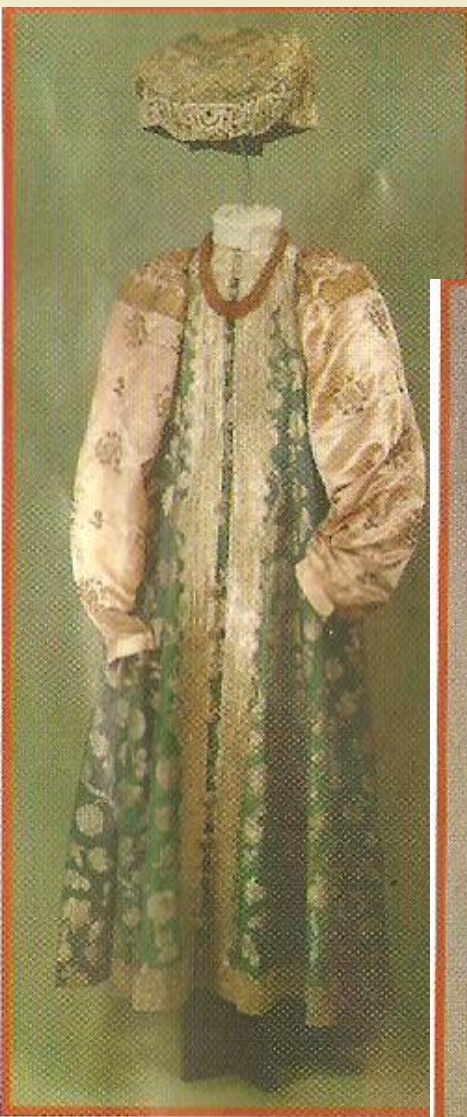
Калужский костюм



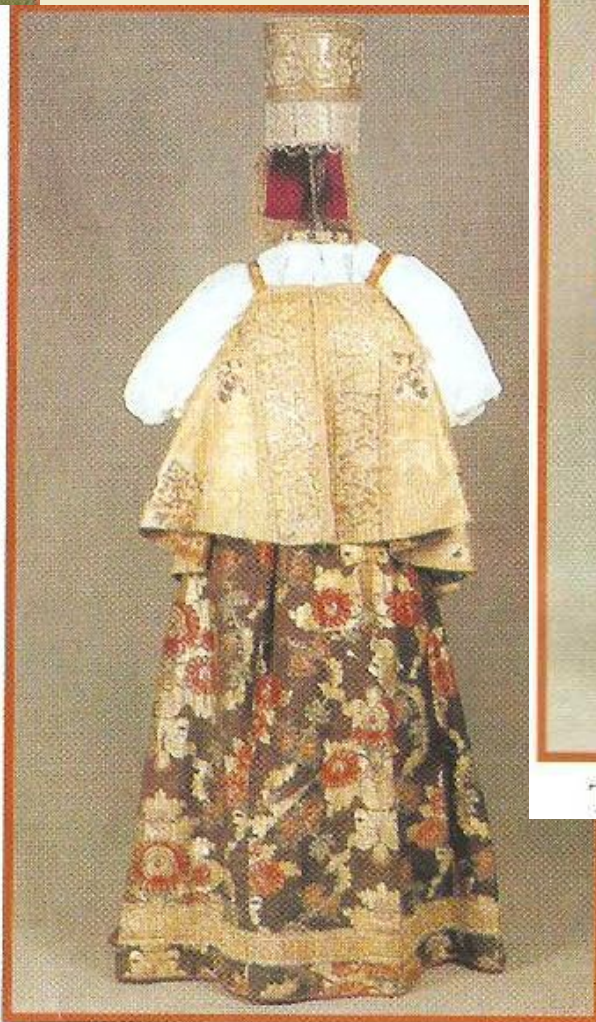
Тульский костюм







Уральский костюм



Архангельский костюм



Тамбовский костюм



Олонецкий костюм







Орловский костюм



Рязанский костюм



Семипалатинский  
костюм



Курский костюм







значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье. А ещё защищали от беды и зла.





# Значение элементов орнамента

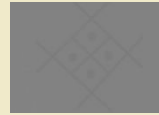
- Дороги жизни



- Дом



- Хозяйство, усадьба



- Усадьба с оберегами



- Плодородие



- Солнце



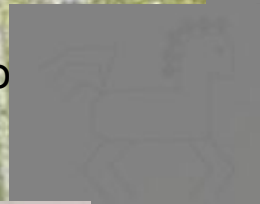
- Вода



- Великое божество



- Конь – мужское начало  
гонец солнца



- Птица пава –



- Женский образ

- Древо жизни





# Нарисовали наше представление о народном костюме.

- Ксюша: «Я нарисовала девочку, у неё чёрные распущенные волосы, короткое красное платье с длинными рукавами. Завершают костюм красные полусапожки».
- Вика: «Я нарисовала девочку в короткой рубашке с пышными длинными рукавами. На рукавах красные полоски. Сверху на рубашку одет красный удлинённый сарафан. На ногах красные сапожки. Волосы заплетены в две косы и на голову повязана лента».





***Изучали научную и  
художественную  
литературу.***

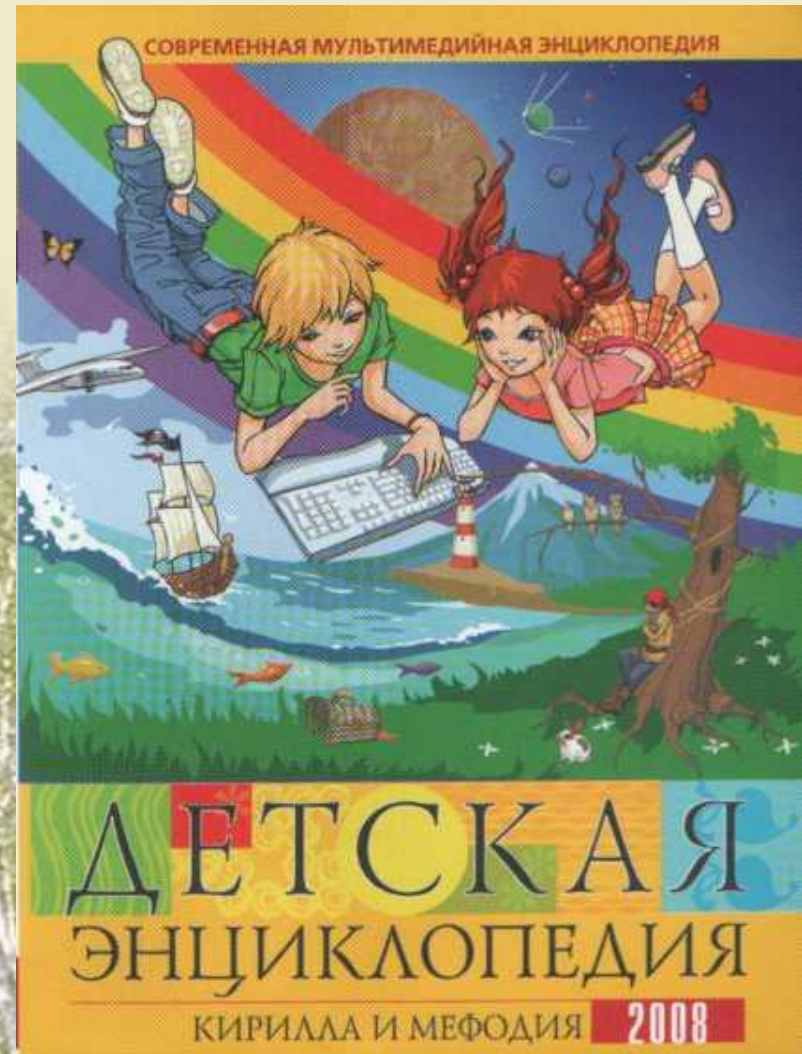








# Поработали с компьютером.





***Разработали свой  
орнамент для  
вышивки.***









# ти сказку.

Делу - время, а  
жили-были две девочки на все  
руки мастерицы. В деревне  
готовились к большому

с остальными  
жителями пели песни  
и водили хороводы. Эта  
сказка учит тому,  
что готовиться к  
любому мероприятию  
надо заранее.



Сказка „Подружки“  
Жили-были две подружки Люба и Лена. Ввели они  
самые красивые наряды и пошли гулять. Идут они  
и разговаривают:

Посмотри Люба какой у меня красивый сарафан -  
сказала Лена. - У меня красивее и вышивка  
интереснее - возразила Люба. - Зато мой платок  
выглядит наряднее и богаче.

И мой платок не хуже твоего. Девочки  
Девочки поругались и разошлись по домам.  
Сидит Лена и думает, как скучно одной.  
Даже поиграть не с кем.  
Люба тоже пришла и думалась, как скучно одной  
даже поиграть не было бы хорошо  
сейчас с Леной погулять в куклы  
поиграть.

Загрустили девочки и пошли  
друг к другу мириться.

Ксюша



***Рассказали о своём  
исследовании папам,  
мамам, бабушкам.***





# Отзывы о нашей работе.

Отзыв на исследовательскую работу учениц первого класса Бойко Виктории и Румянц

Вика и Ксюша выступили о проделанном исследовании по теме "Бабушкин сундук". Хотелось отметить их подготовку и эмоции. За проведенную работу поставлю оценку "Отлично".

Отзыв на исследовательскую работу учениц первого класса Бойко Виктории и Румянц Ксении.

Наблюдая за девочками и за их работой над исследованием обратила внимание на их заинтересованность, увлеченность и старательность.

Исследовательская работа имеет цель, гипотезу, задачи и последовательность выполнения.

Вика и Ксюша "отлично" поработали и этому свидетельствует отчет, с которыми они выступили перед семьей Бойко, Румянц, Яценко, Яценко.

Желаю девочкам успехов в последующих исследованиях.

23.11.2008г.  
Бойко (М.И. Бойко)





# ***Заключение.***

- При проведении исследования мы узнали много нового и интересного, связанного с народным женским костюмом, с традициями, верованиями и бытом наших предков.
- На основе полученных знаний самостоятельно разработали «волшебный» орнамент для вышивки.
- Сшили тряпичных кукол, показали с их участием нашу сказку, а потом подарили их нашим маленьким сестрёнкам.





***Гипотеза  
подтвердилась!***





# ***Результаты исследования.***

- **Собран и изучен материал по теме исследования.**
- **Установлено что традиции сохранились до сих пор.**
- **Выделены моменты наиболее понятные учащимся начальной школы.**





# ***Вывод.***

Нам понравилось  
самостоятельно проводить  
исследование, быть  
«ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМИ». И  
мы продолжим изучать традиции  
нашего народа.







***Всё!***

**Спасибо  
за внимание!**

