



ОЛЕШНИЦЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І - ІІІ СТУПЕНІВ



КАБІНЕТ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

АКТИВНІ ФОРМИ РОБОТИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

З ДОСВІДУ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

КАПТУР СВІТЛАНИ МИХАЙЛІВНИ

***«Повноцінними є тільки ті
знання, які
дитина здобула власною
активністю»
(Йоганн Песталоцці)***

АКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- «Мікрофон»,
- «Мозковий штурм»,
- Робота в парах
- «Навчаючи – вчусь»
- «Метод ПРЕС»
- «Займи позицію»,
- «Незакінчене речення»
- Проблемні завдання
- «Неправильні запитання» і «неправильні відповіді»
- «Двобій»
- Вправи з ключем
- Сенкан
- Ігри

ΜΙΚΡΟΦΩΝ



РОБОТА В ГРУПАХ, У ПАРАХ



“НАПРАВИЛЬНІ ЗАПИТАННЯ” І “НЕПРАВИЛЬНІ ВІДПОВІДІ”



“ДВОБІЙ”



« ГРА В ЖИТТІ ДИТИНИ МАЄ

ТЕ САМЕ ЗНАЧЕННЯ,

ЯКЕ В ДОРΟΣЛОГО МАЄ

ДІЯЛЬНІСТЬ, РОБОТА, СЛУЖБА...»

А.С.МАКАРЕНКО

ІГРИ

- « Коректор»
- « Лінгвістичний феєрверк»
- « Не спіткнись об пеньок»
- « Снігова куля»
- « Так – ні»
- « Упізнай мене»
- « Упізнай героя»
- « Творча майстерня»
- « Салат із казок»
- « Склади прислів'я»
- « Знайди четверте зайве»
- «Бюро знахідок»
- « Хто швидше розплутає порівняння(загадку)»
- « Зайве слово»

«Лінгвістичний феєрверк»

- Віднови визначення якнайточніше
- Підмет – що називає предмет / і відповідає на питання : хто? що?/ про який говориться в реченні/
це головний член речення/
- Присудок - і відповідає на питання: що робить підмет?
Який він є? Хто він такий?/ це головний член речення/ що
говориться про підмет/ який означає
- Означення – і відповідає на питання: який? Котрий? Чий?/який вказує на ознаку предмета/
це другорядний член речення/

«Знайди четверте зайве»

- *День, деньок, вдень, днем.*
- *Три, трійка, трьом, тринадцять.*
- *Сміх, сміятися, реготати, жартувати.*
- *Чудовий, мила, чудо, любе.*

ВИСНОВОК

Використання на уроках української мови та літератури активних методів навчання підвищують рівень пізнавальної діяльності та мотивації учнів, зацікавлюють їх, що сприяє бажанню виконувати ті чи інші види робіт, а відтак – засвоювати навчальний матеріал у співпраці, співтворчості, шляхом самотійної роботи думки.