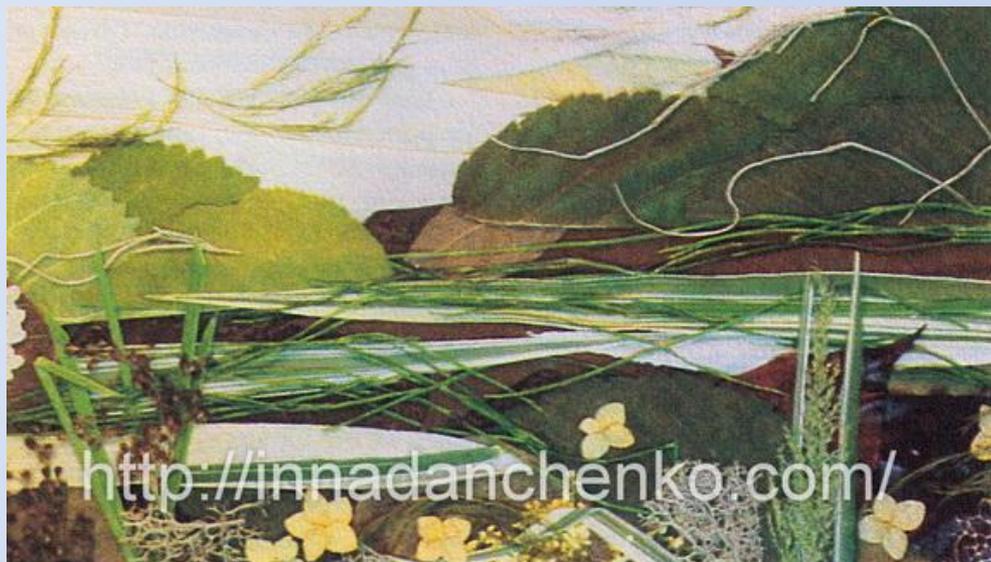
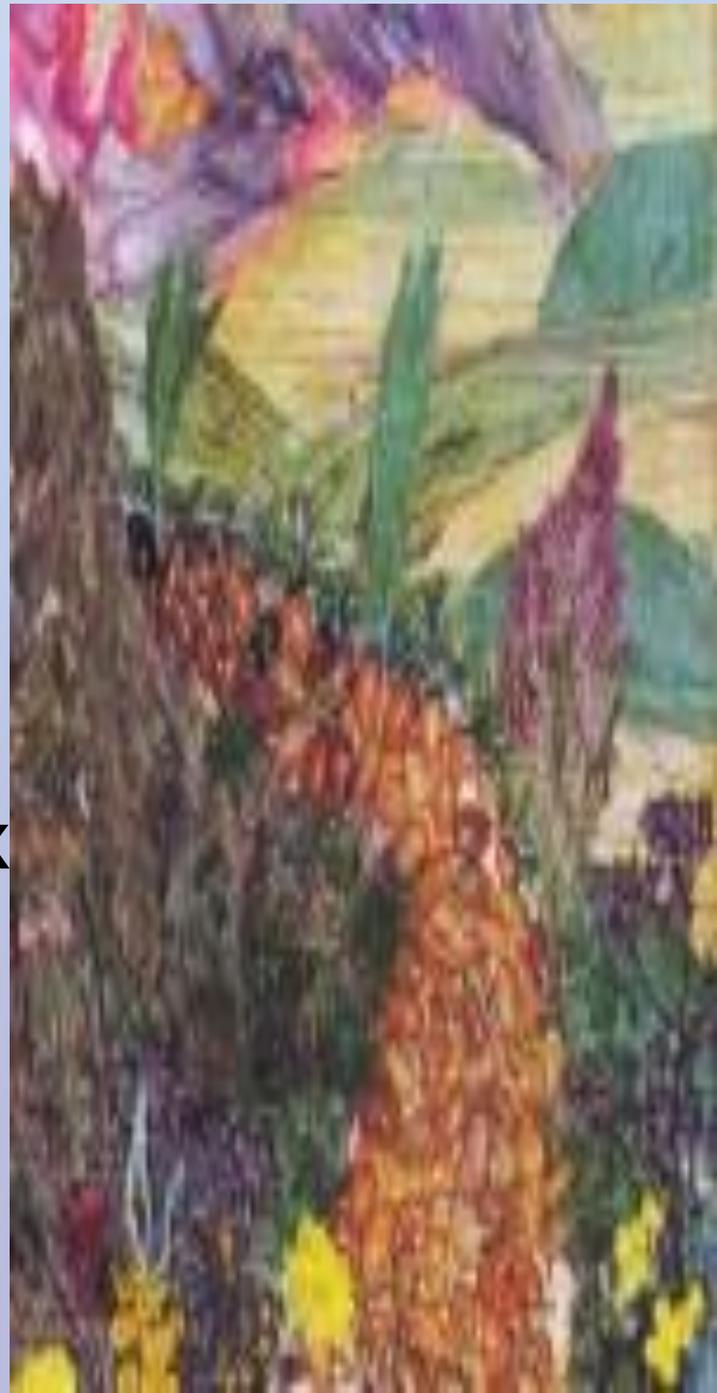


# Коллажные работы



**Коллаж** – предмет декоративного оформления жилища, появился, скорее всего, тогда, когда человек научился добывать клеящее вещество. Эти первые клеевые составы были животного или растительного происхождения. Коллаж был очень популярен в 17-18 веках хотя в то время не было еще достаточно хороших материалов, не было качественных клеев, как в наши времена.



- **Коллаж** - это создание художественной композиции. Основным принципом коллажа является мозаика из разнообразных форм и фактур, различных материалов. Для этого подойдут кусочки ткани, обрывки газеты или журналов, книжные страницы, пуговицы. Если же работу делают более взрослые дети, то можно использовать осколки стекла, гвозди и деревянную стружку - в общем все подручные материалы, все что способно выразить задумку автора. Как основу можно использовать холст, картон или любую основу, используя для закрепления клей, проволоку или нитки, создавая целую картину. В коллаже могут использоваться объемные элементы или даже целые объекты, такие как [кукла](#), ваreshка и многое другое. Вариантов создания коллажа – огромное множество.

# Растительный материал для коллажа

- Источником коллекции засушенного растительного материала, в первую очередь, может стать собственный сад. Прогулки на природу, подаренные цветы помогут обогатить вашу коллекцию.
- Для создания интересных произведений совершенно необходимо, чтобы природный материал был как можно более разнообразен,



# Модификация растительного материала



Модификация – изменение природного материала – производится для того, чтобы сделать его более выразительным для коллажных работ.

Это может быть изменение цвета, формы, покрытие лаками, скелетизирование и так далее.

# Технические средства для изготовления коллажа

- Основой, или базой, для коллажа может служить кусок картона, фанеры, доски, древесно-стружечной плиты, плотный лист бумаги любой формы. На нее накладывается фон. Он может быть из цветной бумаги, ткани, покрашен любыми красками или выклеен сплошь растительным материалом (листьями, лепестками, осыпью), а также может быть покрыт слоем шпатлевки, гипсом или бумажной пульпой.



# Композиционное построение коллажа и его дизайн

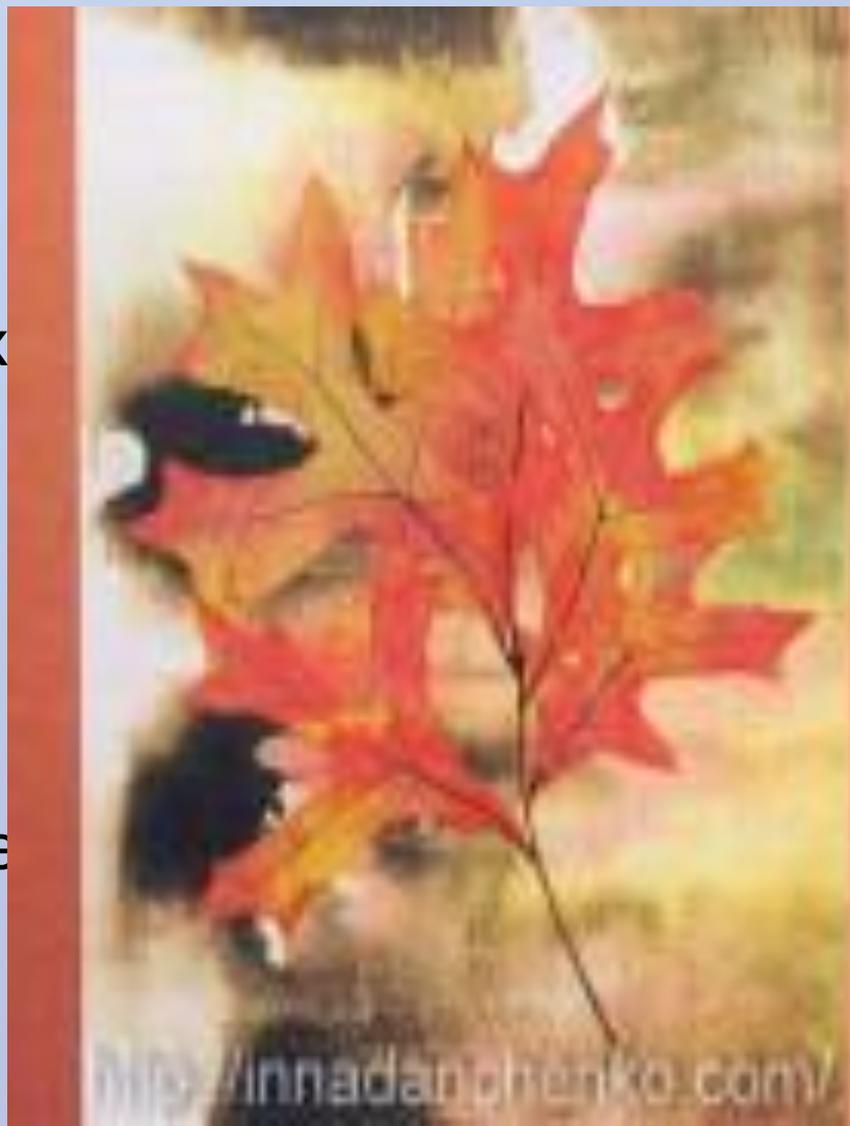


Композиция флористического коллажа должна быть построена на основе общих принципов создания произведений живописи.

В коллаже, точно также как и в живописи, должны быть все основные элементы дизайна – цвет, свет, фактура, форма, рельеф, контур, пространство. И все эти элементы должны быть грамотно скомпонованы, сбалансированы, должен быть учтен контраст, ритм, и конечно, пропорции, чтобы

# Приемы изготовления фона

- Листья, лепестки, мелкие семена часто используют в качестве фона для флористического коллажа. С помощью этого материала можно получить фон для всех элементов пейзажной композиции. Так, наложенные друг на друга лепестки дельфиниумов подойдут для изображения неба. Красноватые отблески зари выполнят тончайшие сухие лепестки маков; лунные блики получатся при помощи перламутровых перегородок стручка лунарии.



# Коллаж с изображением пейзажа



- Чтобы создать пейзаж, сначала необходимо продумать композицию, ведь без знания законов перспективы, без создания переднего, среднего и заднего планов, не получится полноценный пейзаж. А еще нужно выбрать подходящий фон, багет и паспарту.

# Букет цветов

- В коллажной технике букет в раме можно изобразить самыми различными способами. Это могут получиться весьма выпуклые произведения которые даже не требуется закрывать стеклом, а могут быть плоские картины, которые можно оформить под стекло.



# Открытки, закладки, наклейки, обложки



Плоско засушенными цветами оформляют открытки, закладки для книг, обложки дневников и пр. Для защиты коллажной работы на этих предметах от механических повреждений и от влаги их можно покрывать прозрачной термоусадочной пленкой, которая хорошо прилипает к цветку и

наклейка из бумаги



# Рельефные коллажи

- Работы, где использованы выпуклые природные материалы и негладкое покрытие основы, и которые не оформляют в багет под стекло, называют рельефными коллажами. Они выполняются путем использования фактурных объемных предметов растительного происхождения (шишки, палочки, корни, плоды, семена, шишки) на основе плотного картона или доски



# Подготовка объемного растительного материала



Есть много растений, дающих интересные по цвету и фактуре плоды. Некоторые из них легко высушаются на воздухе и долго не портятся без всякой предварительной обработки. Это разнообразные шишки и орехи.

Для коллажа можно высушить с хорошим результатом и некоторые сочные плоды – гранаты, мандарины, апельсины, лайм...

# Техника работы с семенами и плодами

- Некоторые правила, помогающие справиться с коллажными работами из плодов и семян (орнамент, фигурки).
- Подклейку обычно начинают снизу; семена укладывают острым концом кверху; клей лучше наносить, пользуясь заостренной спичкой. Клей наносят не сплошь, а только на центральную часть, тогда он «дышит»,



# Рельефный букет в раме

- существует несколько способов создания рельефного букета в раме. Растения могут просто располагаться в глубокой раме, закрепленные с помощью клея. А можно собрать композицию на основе флористической губки для сухих букетов.



# Арабески

- Арабески – название орнамента, построенного по принципу постоянного повторения различных геометрических и растительных мотивов, украшение в цвете с затейливым переплетением листьев и цветов.

# Стили в коллажных работах



Растения или их части, вырванные из привычного контекста, крашенные или видоизмененные каким-либо способом, могут быть использованы для неожиданных сочетаний. Использование обычной массы растительного материала дает возможность создавать новые структуры по собственному желанию. Этому же способствует добавление или повторение элементов из различных органических и

# Коллажи в интерьере

- Коллаж в интерьере то появлялся и даже вытеснял живописные работы, то исчезал до полного забвения. С возвращением аскетического стиля и минимализма в очертаниях современного интерьера, похоже, коллаж, особенно флористический, опять востребован.



# Литература

- [innadanchenko.com](http://innadanchenko.com)
- [cdt-strogino.narod.ru](http://cdt-strogino.narod.ru)
- [linesa.ru](http://linesa.ru)
- [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)
- [eroshka.gallery.ru](http://eroshka.gallery.ru)

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

