

# Тема: «Конструктивизм - "архитектурное лицо" России (на примере г. Челябинска)» (11 класс) УМК:Любой

**Автор:**

Оболенская Коринна, ученица 7 класса

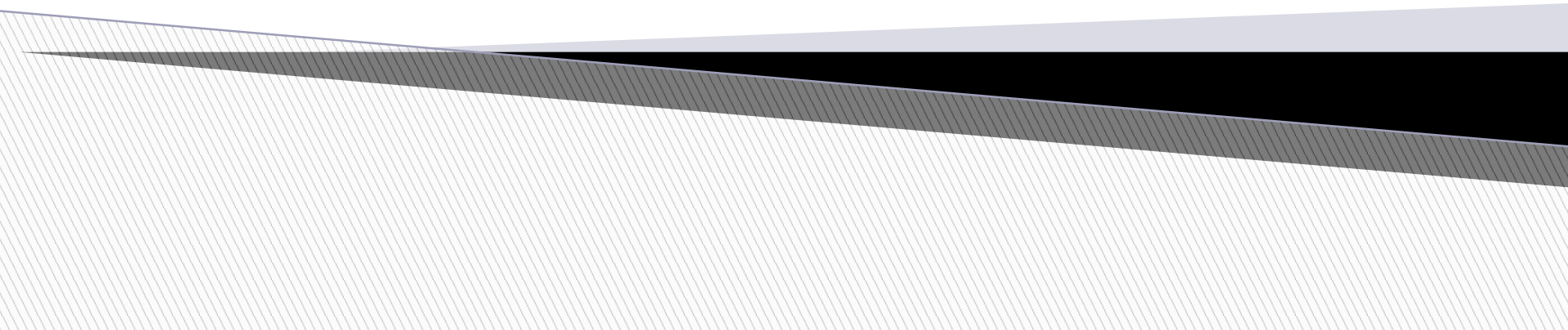
Консультант: учитель истории МАОУ СОШ №104 Клепалов А. В.



# Конструктивизм

«Впервые не из Франции, а из  
России прилетело новое слово  
искусства — конструктивизм...»

В. Маяковский



# План:

- Конструктивизм как одно из направлений искусства
- Задачи конструктивизма
- Конструктивизм как « архитектурное лицо» г. Челябинска

# Конструктивизм

**Конструктивизм** (фр. *constructivisme* от лат. *constructio* – построение), ставшее одним из главных направлений авангарда XX в. и поставившее в центр своей эстетики и художественной практики категорию конструкции. Основой этого направления является воплощение закономерностей, которые присущи формам, произведенным машинным способом.

# Конструктивизм как одно из направлений искусства

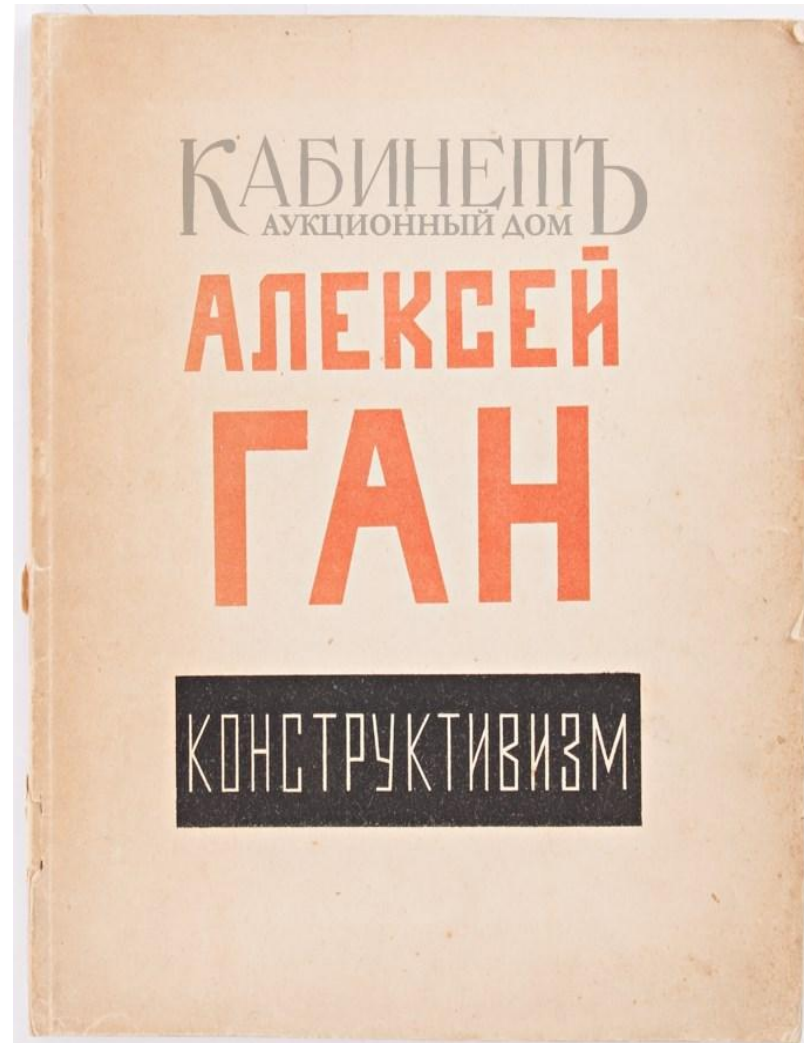
Возникновение конструктивизма тесно связано с развитием индустриального производства. Сам термин, был создан в 1921 году группой художников Института художественной культуры (ИНХУК). В группу входили А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, братья Стенберги, О. Брик, Б. Арватов и др.

По другой версии, название "конструктивизм" пошло от "Манифеста реалистов", написанного Владимиром Татлиным совместно с братьями-художниками Антоном Певзнером и Наумом Габо.

Один из пунктов манифеста призывал "конструировать искусство". Однако официально название этого стиля оформилось после выхода в 1922 году в книге Алексея Михайловича Гана "Конструктивизм".

# Новая культура - индустриальная

- «...группа конструктивистов
- ставит своей задачей
- коммунистическое
- выражение материальных
- ценностей...
- Конструкция и фактура —
- мобилизующие
- материальные
- элементы
- индустриальной культуры».



# Задачи конструктивизма

- **"конструирование" окружающей среды;**
- **осмысление возможности новой техники;**
- **Экспериментирование с такими материалами, как металл, стекло, дерево.**



# Задачи конструктивизма:

- 1) пропаганда советской идеологии (агитплакаты, окна РОСТА,);
- 2) попытка рационально организовать быт (если при планировке жилья учесть профессиональные привычки и запросы его будущих пользователей, то и качество их продукции и отдыха значительно повысится ) ;
- 3) превратить производство в искусство, а искусство – в производство;
- 4) школа конструктивизма стала «кузницей кадров» для советского искусства.

# Конструктивизм как «лицо» г. Челябинска

- В кон. 1920-х – 1-й пол. 1930-х гг. конструктивизм определял принципы градостроительства и стилистические особенности челябинской архитектуры.
- 9 мая 1929 СНК СССР принял Постановление № 306 «О приступе к постройке тракторного завода на Урале в 1929 - 1930 году».
- Для организации и координации всех работ по строительству ЧТЗ и рабочего поселка, было создано специальное представительство

# Особенности стиля в г. Челябинске:

- применение новейших достижений в технике и технологии строительства (свободный, рациональный план; простые, геометризованные объемные формы; отсутствие фасадного декора; ленточное или сплошное остекление)

# Соцгородок ЧТЗ

- «Индустриальный рабочий город» ЧТЗ проектировался «на основе полного обобществления культурно-просветительной и бытовой жизни всех трудящихся...».



# Соцгородок ЧТЗ

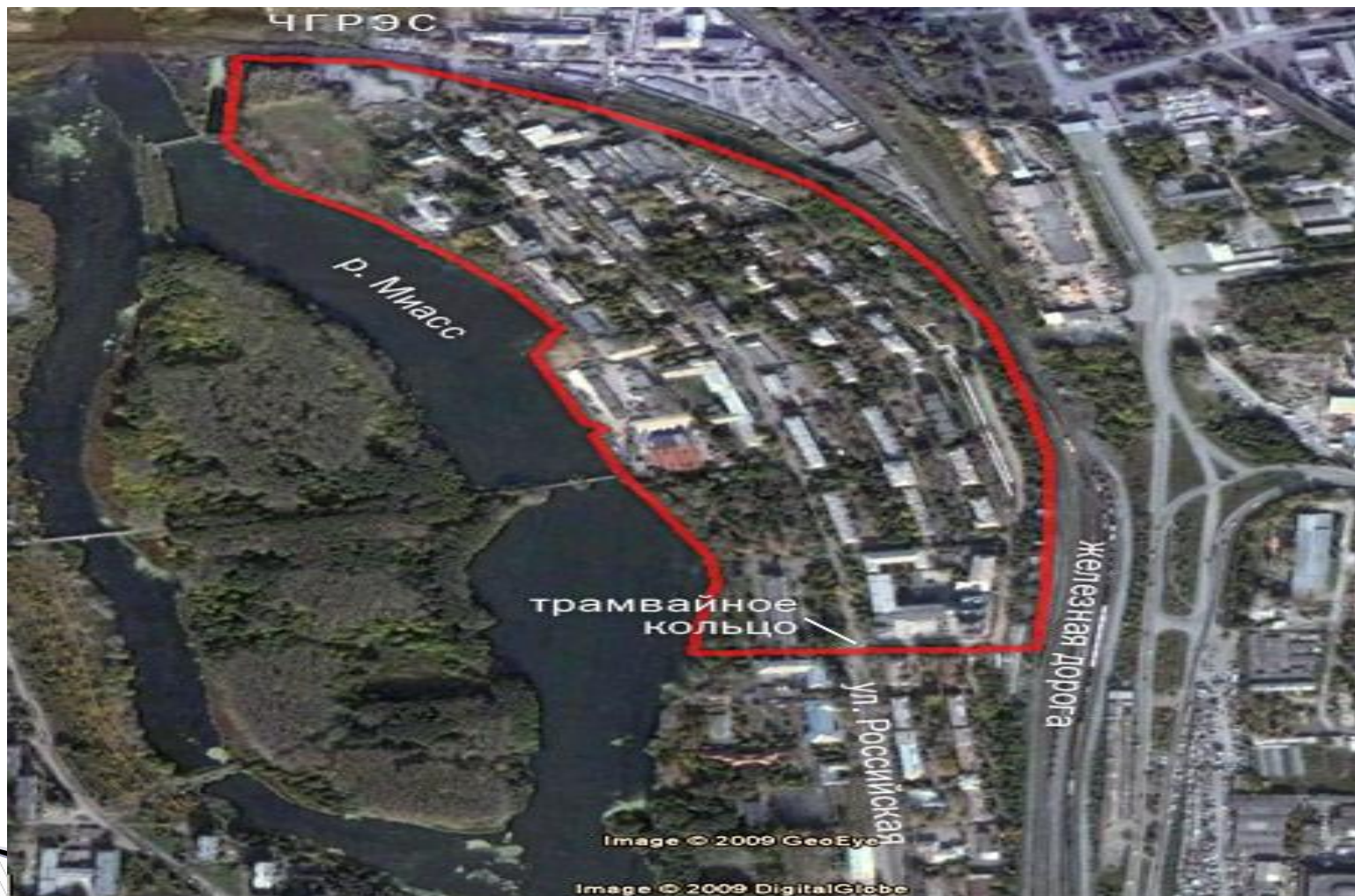
- Основа жилой застройки - здания со связанными с ними через теплые переходы детскими яслями, детскими садами и школами-интернатами.



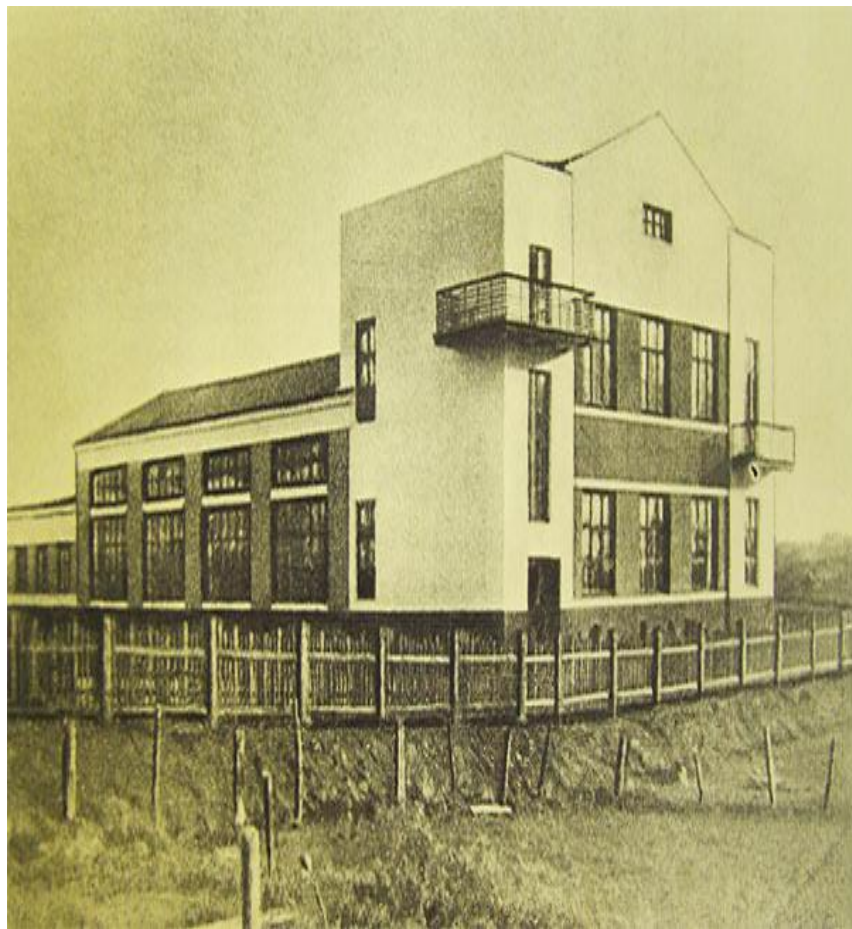
# Архитекторы:

- А. Буров – архитектор, принимавший активное участие в проектировании соцгорода ЧТЗ в конце 1920-х - начале 1930-х гг.  
М. Гинзбург – его теоретическое и архитектурное творчество оказали влияние на проект Профтехкомбината Челябтракторостроя.
- Н. Милютин и Л. Собсович – их идеи оказали непосредственное влияние на развитие градостроительства Челябинска рубежа 1920-х – 1930-х гг.

# Поселок ЧГРЭС



# Клуб поселка ЧГРЭС



- ▣ В этом здании располагался один из первых рабочих клубов г. Челябинска
- ▣ Композиция здания состоит из простых геометрических фигур.



# Здание бывшей фабрики-кухни



- По рекомендации здания строили с плоскими крышами с использованием их для площадок, в чем прослеживается влияние идей французского архитектора
- Ле Корбюзье.

# Гимназия № 48



# Центральный Почтамт (до и после реконструкции)



# ФЗУ ЧТЗ (здание не реконструировалось)



- Гуляя сегодня по районам с застройкой того времени, не зная истории, мы не всегда испытываем чувство гордости за архитектурное лицо города, так как часто наблюдаемые нами памятники архитектуры находятся в аварийном состоянии. Однако, зная, какие идеи отражала архитектура в те далекие годы первой пятилетки, мы поймем, что гордиться на самом деле есть чем: новаторским подходом к архитектурному проектированию и городскому планированию, качеством проектных решений, социальной позицией проектировщиков и альтруизму рабочих.

□ Попробуйте взглянуть на Челябинск по-новому – с пониманием значимости архитектурной среды, принадлежности к мировой культуре и гордостью за нашу маленькую родину – столицу Южного Урала!



# Источники информации:

- 1) Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Полевого В. М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.
- 2) Художественно – исторический музей «арт-планета» <http://smallbay.ru/architec083.html>
- 3) Смирнов, Л. В. Челябинск: Градостроительство: вчера, сегодня, завтра / Сост. С. Н. Поливанов. Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство , 1986

# Источники информации:

- 4) изображение на сл. 7 (книга А. Гана):  
□ [http://www.kabinet-auktion.com/files/images/gallery/42016\\_3\\_CompresedImage.jpeg](http://www.kabinet-auktion.com/files/images/gallery/42016_3_CompresedImage.jpeg)
- 5) изображение на сл. 12:  
□ [http://www.kabinet-auktion.com/files/images/gallery/42016\\_3\\_CompresedImage.jpeg](http://www.kabinet-auktion.com/files/images/gallery/42016_3_CompresedImage.jpeg)
- 6) изображение на сл. 13:  
□ [http://pics.livejournal.com/svoemesto\\_fest/pic/0000rw5f/s320x240](http://pics.livejournal.com/svoemesto_fest/pic/0000rw5f/s320x240)



- 7) изображение на сл. 15:
- <http://pics.livejournal.com/nobelfaik/pic/00014p1x.jpg>
- 8) изображение на сл. 16:
- <http://pics.livejournal.com/nobelfaik/pic/0001rf9q.jpg>
- 9) изображение на сл. 17:
- <http://pics.livejournal.com/nobelfaik/pic/0001cfgq.jpg>
- 10) изображение на сл. 18:
- <http://pics.livejournal.com/nobelfaik/pic/0001d3r2.jpg>
-

- 11) изображения на сл. 19:
  - <http://pics.livejournal.com/nobelfaik/pic/0001fz6z.jpg>
  - <http://pics.livejournal.com/nobelfaik/pic/0001gzp5.jpg>
- 12) изображения на сл. 20:
  - <http://i.archi.ru/i/420/67456.jpg>
  - <http://i.archi.ru/i/420/67455.jpg>
- 13) изображение на сл. 22:
  - <http://world.lib.ru/img/o/optimizm/chelyabinsk-photo/chelyabinsk-photo-15.jpg>
- 14) Информация к слайдам 4,8 взята из презентации:
  - <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/12/07/moskovskiy-konstruktivizm-v-otkrytkakh>