

Ю. КОВАЛЬ

# Король и лилипуты

художник


В. ТАРАСОВ



Жили-были  
Лилипуты,  
Лилипуты-чудаки.







Ели,  
Пили  
Лилипуты,  
Примеряли  
колпани.

Лили,  
Лили  
Лилипуты,  
Лили-пили  
Лимонад.





Пели песню  
Лилипуты:  
– Трали-вали!  
Тру-лю-лю! –  
Пели песню  
Лилипуты,  
Лилипуты-молодцы.

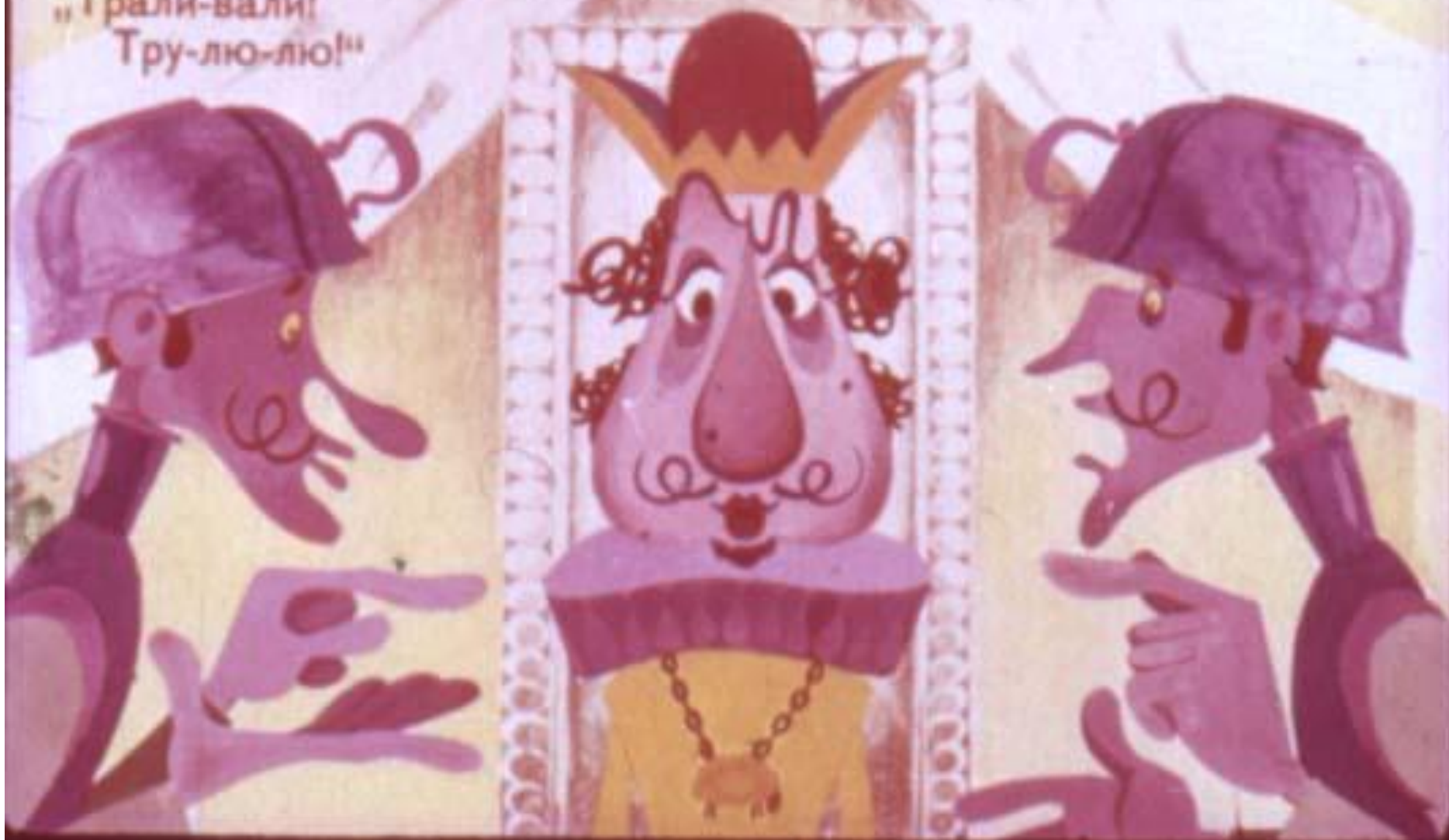




Услыхали лилипутов  
Норолевские  
гонцы.



Услыхали,  
Поснакали,  
Рассказали королю.  
Захотел король послушать:  
„Трали-вали!  
Тру-лю-лю!“





Притащили  
Лилипутов,

Лилипутов  
И королю.



Он сказал:  
— А ну-ка, спойте  
Трали-вали!  
Тру-лю-лю!—  
Но не спели  
Лилипуты  
Трали-вали!  
Тру-лю-лю!



А запели  
Лилипуты:  
– Бум! Бурум!  
Бурум! Бум! Бум!





— Ух! — сказал король. —  
Проклятье!  
— Ну! — сказал. —  
Не потерплю!  
Что вы спели?  
Как вы смели  
Спеть такое  
королю!!!



Заварили  
Лилипуты  
Прямо нашу,  
Нутерьму!  
Их связали,  
Их схватили,  
Их запрятали  
в тюрьму!





Но не спали  
Ни минуты  
Лилипуты  
В эту ночь.





Сняли путы  
Лилипуты,  
Убежали из тюрьмы.



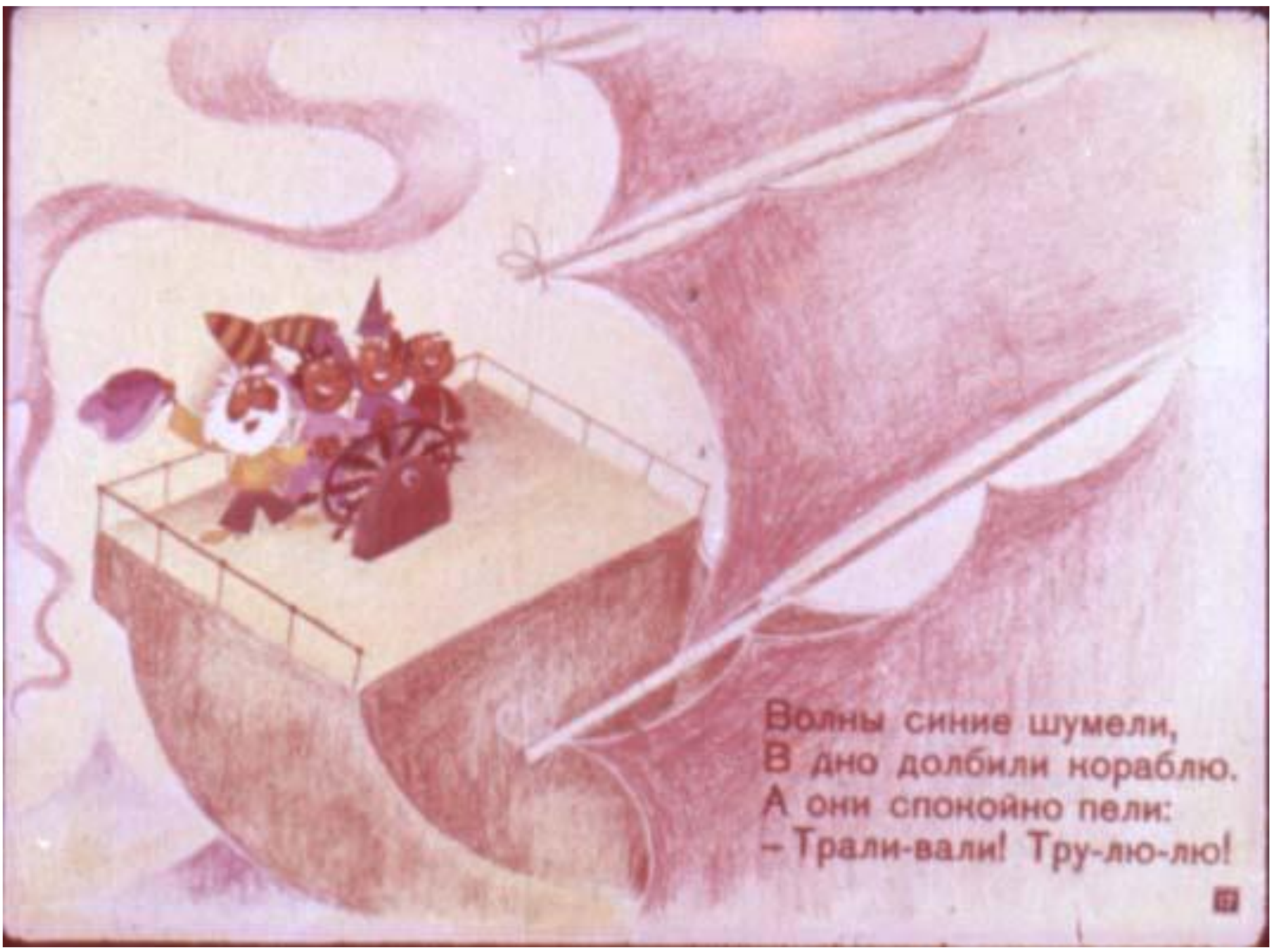
И до моря  
добежали,  
И уселись  
на корабль.



И поплыли-  
полетели  
Лилипуты  
по волнам.







Волны синие шумели,  
В дно долбили кораблю.  
А они спокойно пели:  
– Трали-вали! Тру-лю-лю!

The image shows a close-up of a wooden surface with a prominent, wavy, wavy grain pattern. The wood is light-colored, possibly birch or maple, and the grain is highly textured and undulating. A purple banner is positioned at the bottom of the frame, containing the word "Сундук" in a bold, stylized, purple font. The banner is slightly curved and appears to be resting on the wood. The overall composition is simple and focuses on the natural texture of the wood and the graphic element of the text.

**Сундук**





Висел замок.  
Никто не мог  
Открыть замок  
Ключом.

На сундуке  
Висел замок  
Железным  
Калачом.





А в сундуке  
С ключом в руке  
Иван Петров сидел.  
И много лет  
На белый свет  
Он в щёлочку глядел.



Но вот подходит  
к сундуку  
Огромнейший  
медведь.





Иван кричит ему:  
— Ку-ку!  
Попробуй  
отпереть!






Сопел медведь,  
Пыхтел медведь,  
Медведь  
от пота взмок!  
Но отпереть  
Не смог медведь,  
Не смог медведь  
Замок!





Пришли барсук и бурундук,  
Но не смогли открыть сундук.  
Никак не открывался!  
Скрипел, но не сдавался!

A stylized illustration on a wooden floor. In the foreground, a yellow dog with large, floppy ears and a black collar is looking towards the left. In the background, the face and paws of a white dog with black spots are visible, looking towards the yellow dog. To the right, a large, dark, round object, possibly a lock or a keyhole, is attached to a metal band.

А после прибежал щенок,  
Нуснул сундук,  
Лизнул замок,  
Сказал Ивану:  
— Слушай, друг!  
Наним путём  
ты влез в сундук?



— Друзья! — сказал Иван. —  
Друзья!  
Задача нетрудна!  
Сундун, друзья!  
Ха-ха! Друзья!  
Совсем, друзья,





Без дна!




Вот  
шагает  
гражданин

Вот шагает гражданин.  
Он-один,  
Совсем один.  
Он ужасно одинок.







Вслед за ним бежит щенок.


Этот маленький щенок  
Тоже  
Очень  
Одинок.





Одинок щенон, однако,  
За щенком  
Бежит собана,  
И она –  
Совсем одна  
И, конечно, голодна.



An illustration of a crow in flight, positioned in the upper right quadrant of the frame. The crow is dark brown with a prominent white patch on its chest. Its wings are spread wide, showing individual feathers. Below the crow, a tree with thin, brown branches is depicted. Several yellow and brown leaves are shown falling from the tree, scattered across the light purple background. The overall style is simple and illustrative.

Над собаною —  
сорона,

Тоже  
Очень  
Одинона.




Из норы  
глядит сурок,  
Он суров  
и одинок.





В небе –  
солнышко высоко,  
Солнце  
Тоже  
Одиноко.



A stylized illustration of a man walking under a large, dark brown umbrella. The man is shown from the chest up, wearing a yellow raincoat. He has a large nose and is looking towards the left. The background is a light, textured grey, suggesting a rainy day. The umbrella is open and covers most of the man. The text is centered on the umbrella's canopy.

Вот шагает гражданин.  
Он — один,  
Совсем один...

Эй!  
Скорей остановись!  
На дорогу оглянись!







# КОНЕЦ

Редактор Н. Мартынова  
Художественный редактор Т. Миловидова

Студия „Диафильм“, 1971 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. №7

Цветной 0-30

Д-272-71

