

A stylized illustration of a sewing needle on the left and a sewing machine foot on the right, both rendered in a simple, cartoonish style. The needle is silver with a red thread passing through its eye. The machine foot is blue and yellow, with a red thread passing through it. The background is a light yellow with a dark red, wavy border.

ГДЕ И КТО ШЬЕТ **ОБУВЬ** И **ОДЕЖДУ**

Диафильм для ознакомления с окружающим миром
детей шестилетнего возраста, обучающихся в I классах
общеобразовательных школ и в дошкольных учреждениях.

ФРАГМЕНТ

1



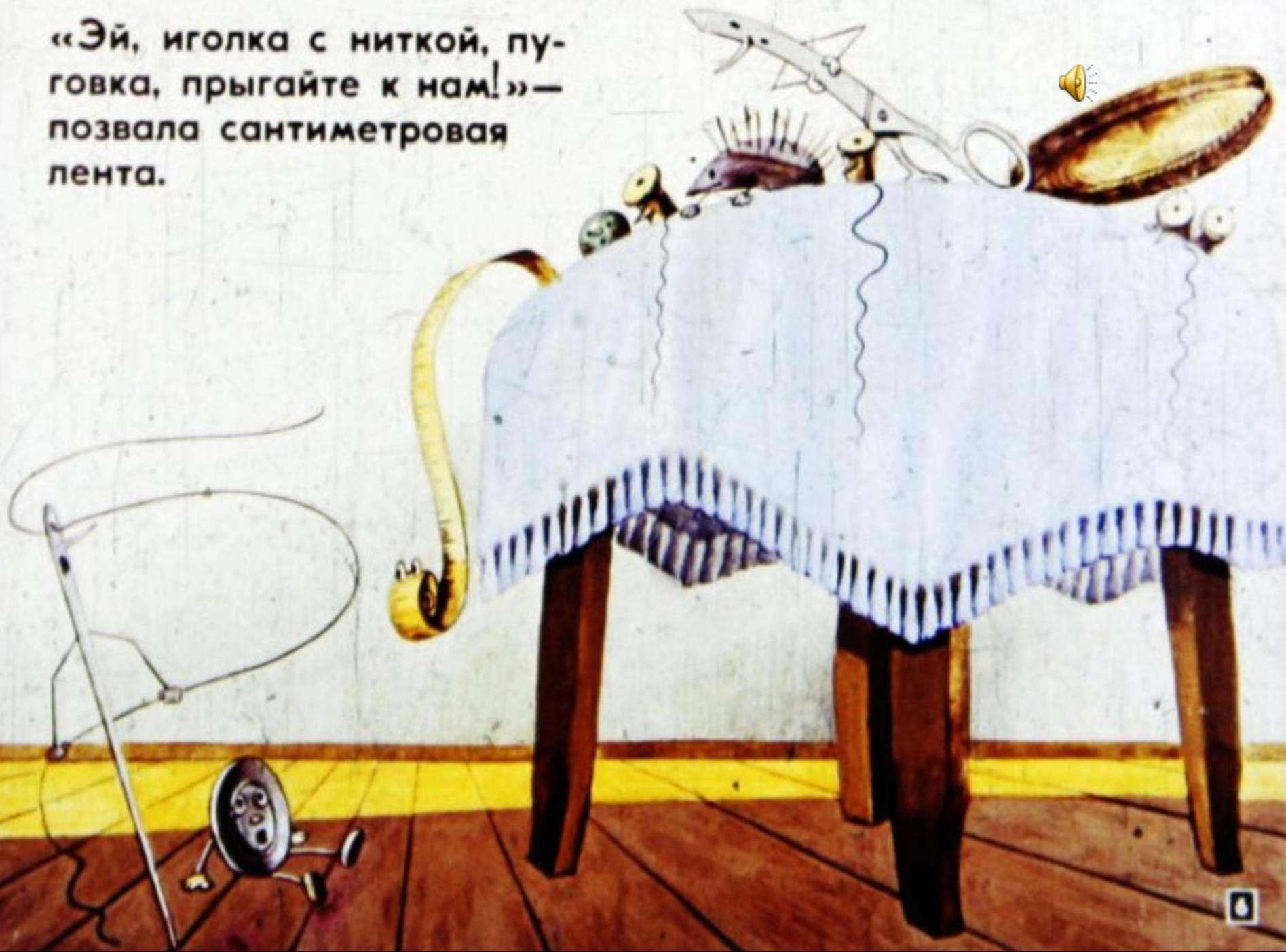


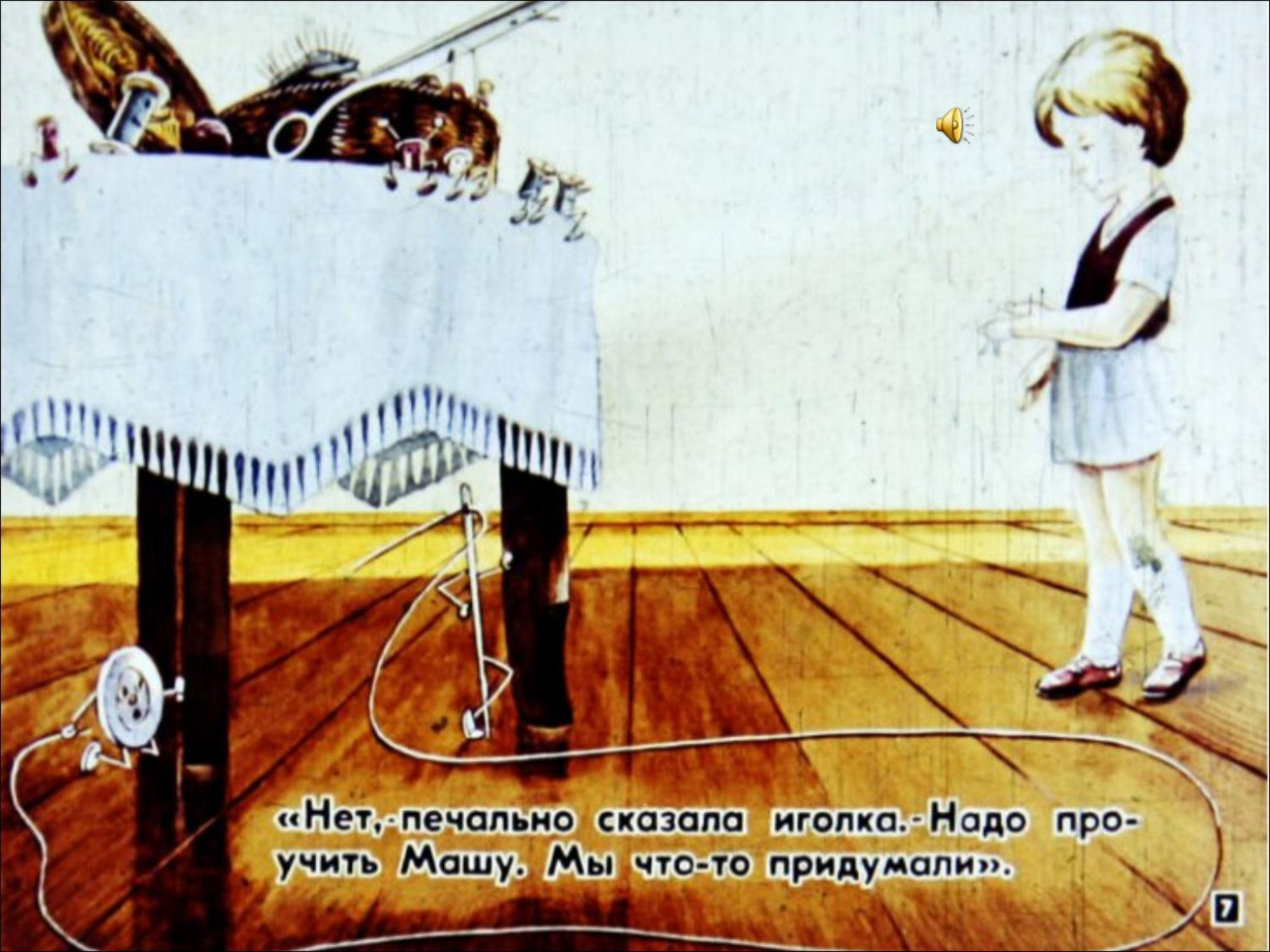
Как-то вечером села
Маша пришивать пуго-
вицу к платью да уко-
лола пальчик. Рассер-
дилась она на иголку,
бросила ее на пол.

И тут в корзинке с иголками и нитками что-то зашевелилось, зашелестело.



«Эй, иголка с ниткой, пу-
говка, прыгайте к нам!»—
позвала сантиметровая
лента.






«Нет,- печально сказала иголка.- Надо про-
учить Машу. Мы что-то придумали».

Стала Маша искать игол-
ку и приговаривать: «Ну,
иглочка, миленькая, про-
сти меня. Это я виновата,
неумеха такая».



A young girl with a backpack is holding a thread that is connected to a sewing machine on a wooden floor. The scene is set in a room with a white wall and a wooden floor. A sign with Russian text is visible on the left. A small cartoon character is near the sewing machine.

«Ладно, так уж и быть, я не сержусь на те-
бя больше. Но научиться шить обязательно
надо. Закрой глаза и крепко держись за
кончик нитки!»





Иголлка что-то прошептала и
исчезла. А Маша сделала так,
как ей велели. И вот...



ФРАГМЕНТ

2

ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА



И вот оказалась она перед большим домом с широкими окнами. «Это швейная фабрика, — вдруг раздался рядом голос знакомой иголки. — Мы не должны никому мешать, поэтому я сделаю тебя невидимой.



Посмотри, какие красивые вещи. Сейчас ты увидишь, как их шьют.



Сначала художник-конструктор придумывает фасон, потом чертит выкройку, чтобы по ней сшить одежду.

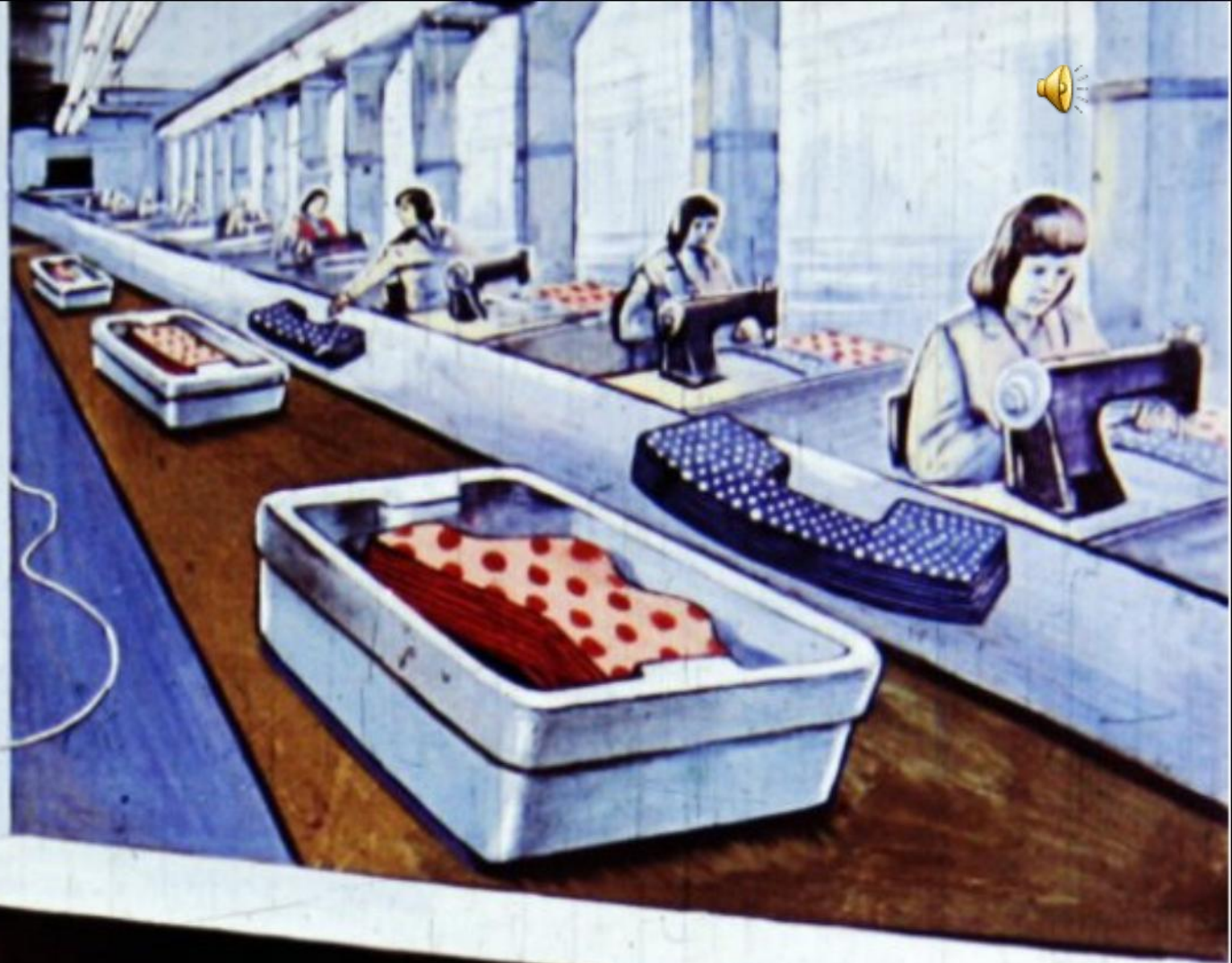




Специальные
машины
расстилают ткань на
длинных столах. За-
тем работницы кладут
сверху детали выкройки

и по ним выкраивают детали будущего платья.






Пойдем дальше!» — Иголка заспешила, кончик нитки выскользнул из Машиной руки. Девочка испугалась, кинулась за ним и оказалась в цеху, где рядами стояли швейные машины.

Маша сразу увидела машинную иглу и подошла к ней спросить о своей потерявшейся иголке.

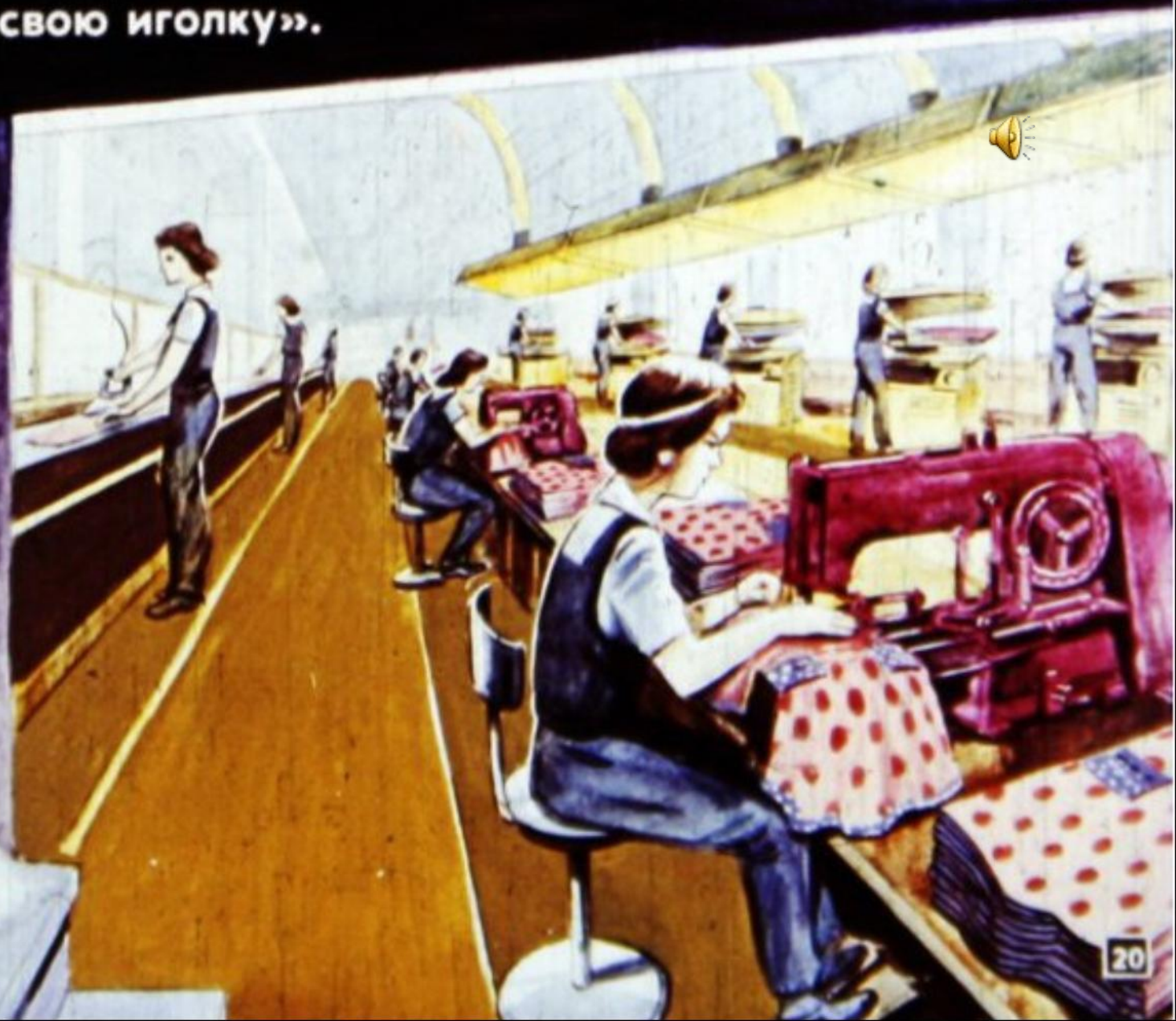


A detailed illustration of a red sewing machine. A small, thin, stick-like figure is perched on the needle, holding the thread. The machine is positioned over a piece of fabric with a blue background and white polka dots, which is being sewn onto a red fabric with large white polka dots. In the background, a classroom-like setting is visible with several women sitting at desks, each with a sewing machine, working on projects. A small yellow bell icon is in the top right corner.

«Где моя сестрица, я не знаю, но и сама могу рассказать тебе, что здесь происходит.

Каждая швея делает свое дело: одна пришивает рукава, другая — воротник, третья — манжеты».

«Спасибо,—сказала Маша и открыла дверь в другой цех.—Может быть, здесь я найду свою иголку».



Здесь пришивали пуговицы, обметывали петли, потом одежду гладили. Маше было так интересно, она еще долго бы любовалась работой необыкновенных машин,



но тут ее позвал то-
ненький голосок: «Не
отставай, а то опять
потеряешься».





«Сейчас ты видела, как шьют одежду. А теперь нам надо спешить! Я хочу познакомить тебя с другой моей сестрой. Закрой глаза».

ФРАГМЕНТ

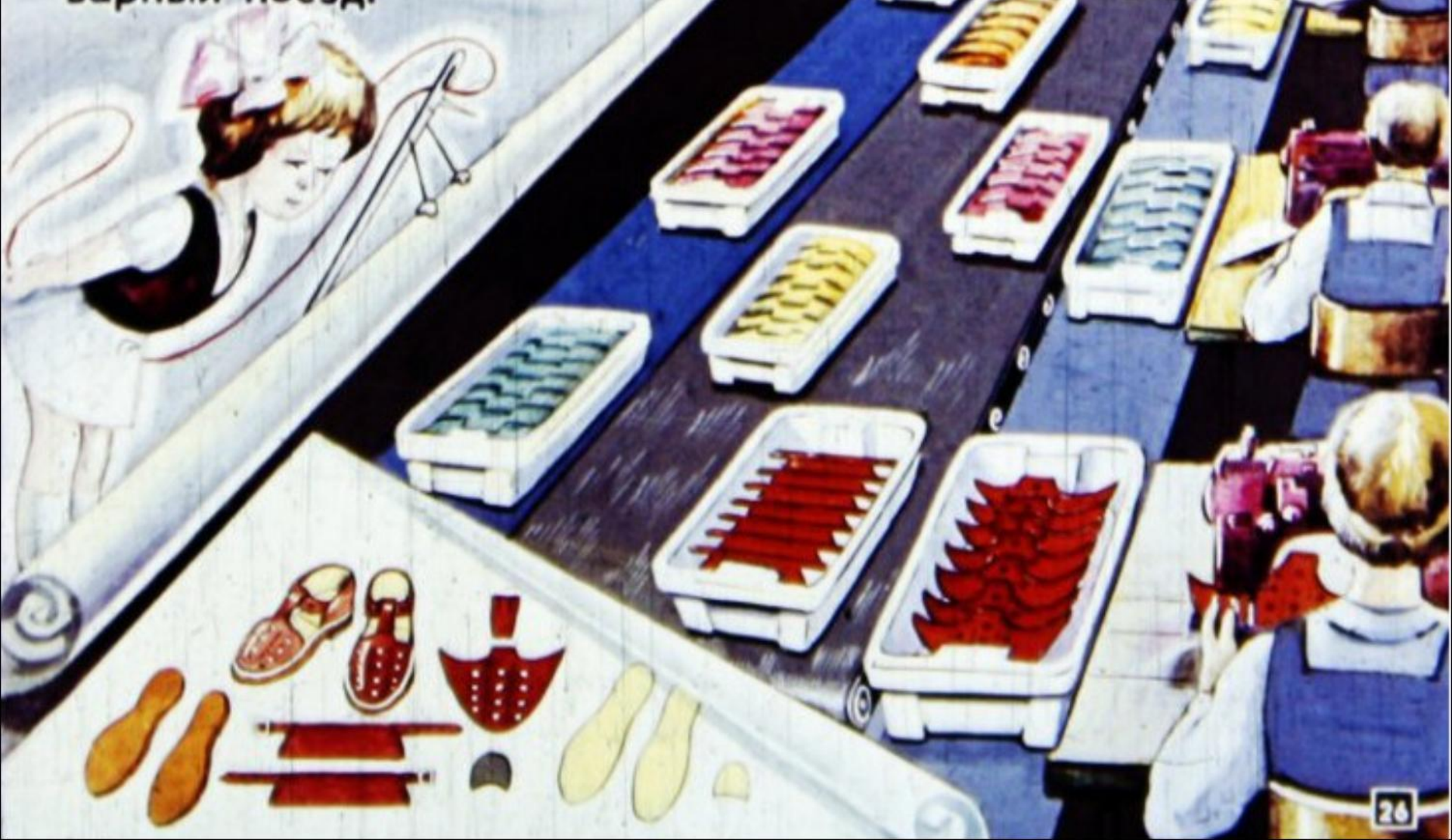
3



В следующее мгновение Ма-
ша и иголочка оказались на
обувной фабрике, в цехе, где
делают из кожи детали туфель.

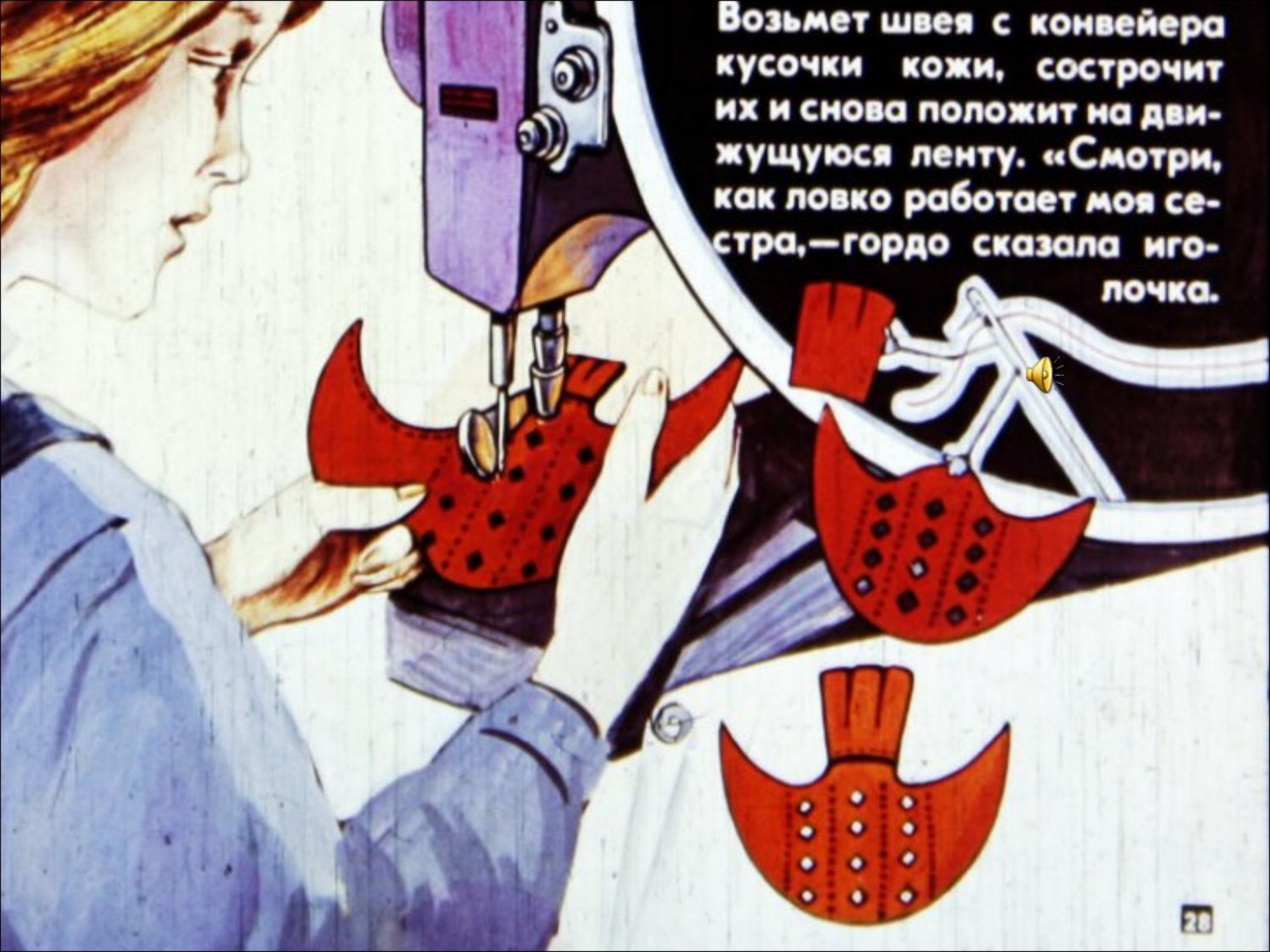


Посредине цеха бесшумно двигалась широкая лента (конвейер). Казалось, будто по рельсам ползет длинный товарный поезд.



По обеим сторонам конвейера стояли разные машины. На них работали мастера-обувщики.



A woman with blonde hair, wearing a blue shirt, is shown in profile from the chest up, operating a purple sewing machine. She is stitching a red shoe with black polka dots. The sewing machine is mounted on a white, curved conveyor belt. Several other red shoes with black polka dots are shown at different stages of completion, moving along the conveyor belt. A small yellow bell icon is positioned near the middle shoe. The background is a plain, light-colored wall.

Возьмет швея с конвейера
кусочки кожи, сострочит
их и снова положит на дви-
жущуюся ленту. «Смотри,
как ловко работает моя се-
стра,—гордо сказала иго-
лочка.

Теперь идем дальше. Видишь, одна швея пристрачивает к заготовке подкладку, другая — тесьму.





Затем рабочие вставляют металлические колечки, пришивают стельку.

Сборка закончилась. Получились красивые туфельки. Много людей потрудилось над ними.



Теперь, Машенька, скорее до-
мой. Мы долго путешествова-
ли, а тебе еще надо все-таки
пришить пуговицу».



ФРАГМЕНТ

4



«Маша, вставай, — вдруг
раздался мамин голос. — Ты
вчера уснула в кресле, и
даже не услышала, как мы
с папой перенесли тебя в
постель».



За завтраком мама сказа-
ла: «Пришло время поку-
пать тебе школьную фор-
му и туфли».



Где и

По дороге в «Детский мир»
Маша рассказала маме, какой
замечательный сон она видела.






ОДЕЖДА

ОБУВЬ

«Теперь ты понимаешь, сколько труда вложено в каждую вещь».

Вечером Маша вспомнила сон и задумалась: «Кто же на фабриках выполняет самую главную работу? Игла, что ли?»





А ВЫ,
РЕБЯТА,
КАК
ДУМАЕТЕ?

После просмотра диафильма можно предложить детям ответить на следующие вопросы:

Из чего шьют обувь (одежду)?



Какие инструменты и машины используют в своей работе швейники (обувщики)?



Какую пользу приносит труд этих мастеров?



Как ухаживать за одеждой (обувью)?



КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством просвещения СССР
Автор **Г. УРАДОВСКИХ**

Консультант

кандидат психологических наук

Л. СТРЕЛКОВА

Художник **С. ВОЛКОВ**

Художественный редактор **В. ПЛЕВИН**

Редактор **И. КРЕМЕНЬ**

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1988 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-040-88 Цветной 0-30

