



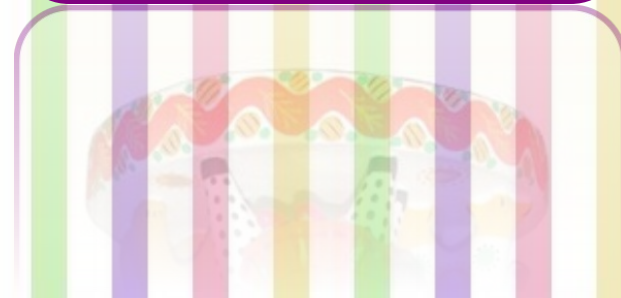
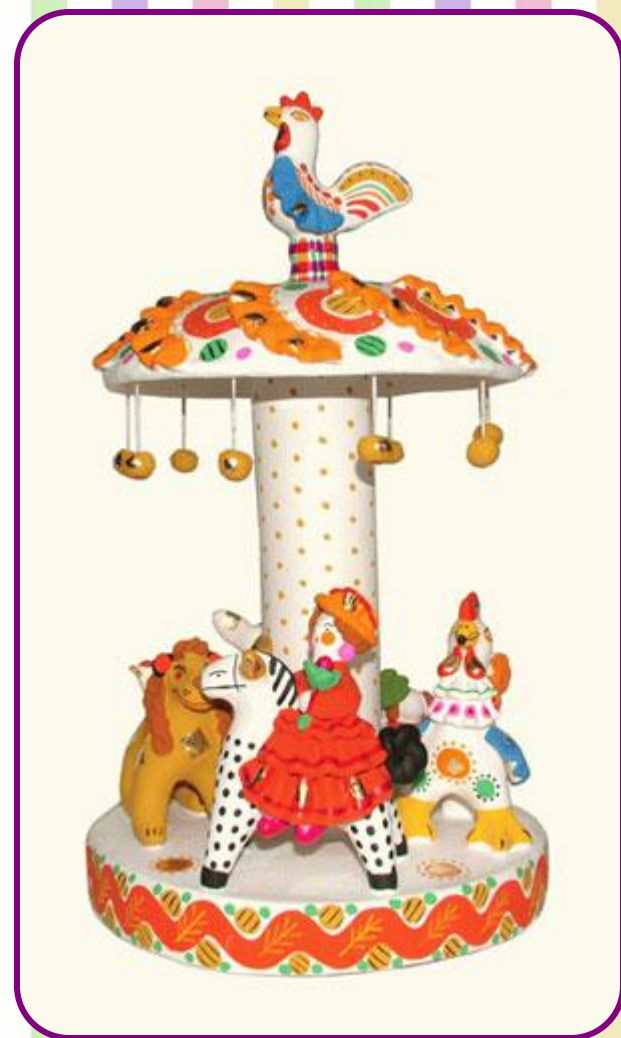
# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

# ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА

Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Сделаны из глины  
Игрушки всем на диво.  
Дети в карусели  
На лошадок сели.







Вот индюк нарядный  
Весь такой он складный.  
У большого индюка.  
Все расписаны бока.



Наши руки крендельком,  
Щёки, будто яблоки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.

Вот вам барыни,  
А вот и кавалеры.  
У барынь алые щеки и губки.  
Нарядные платья и теплые шубки.  
Хоть весь базар обойдёте,  
Лучше барынь не найдёте.





Мастерицы лепят игрушку из красной глины, белят её мелом, разведённом на молоке, и расписывают красками.







# О ЦВЕТЕ

Для росписи используют контрастные сочетания ярких цветов: красного, малинового, жёлтого, оранжевого, голубого, зеленого, синего и черного



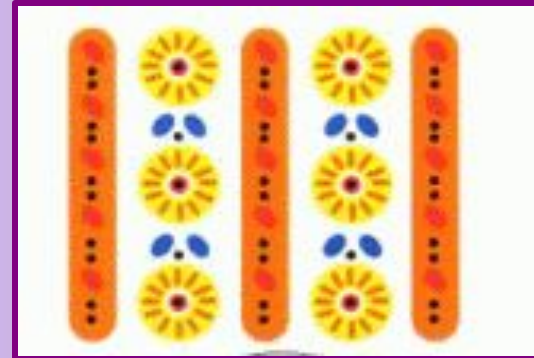


# ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ:

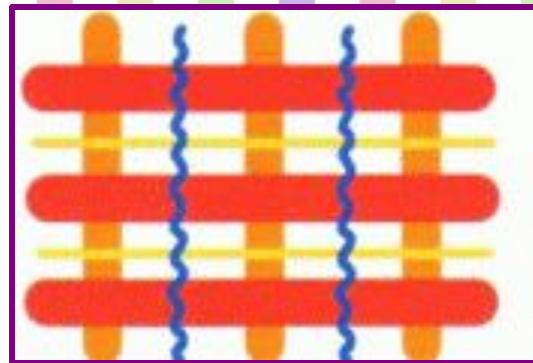
❖ КРУГИ



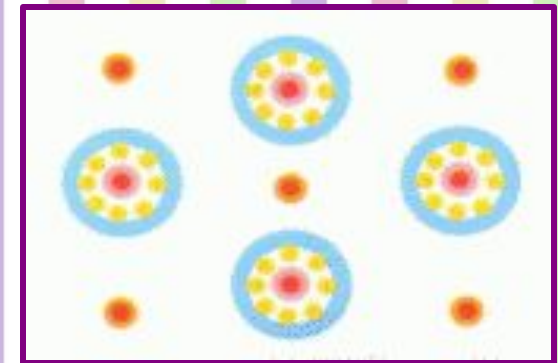
❖ ТОЧКИ



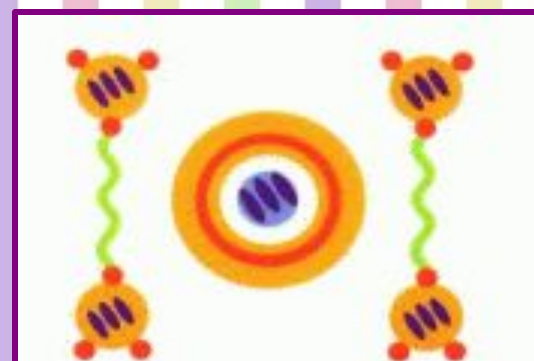
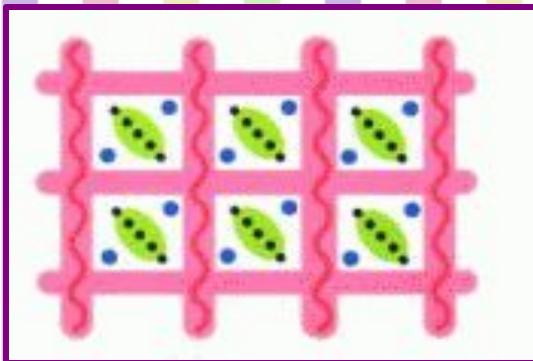
❖ КОЛЬЦА



❖ ПРЯМЫЕ ЛИНИИ



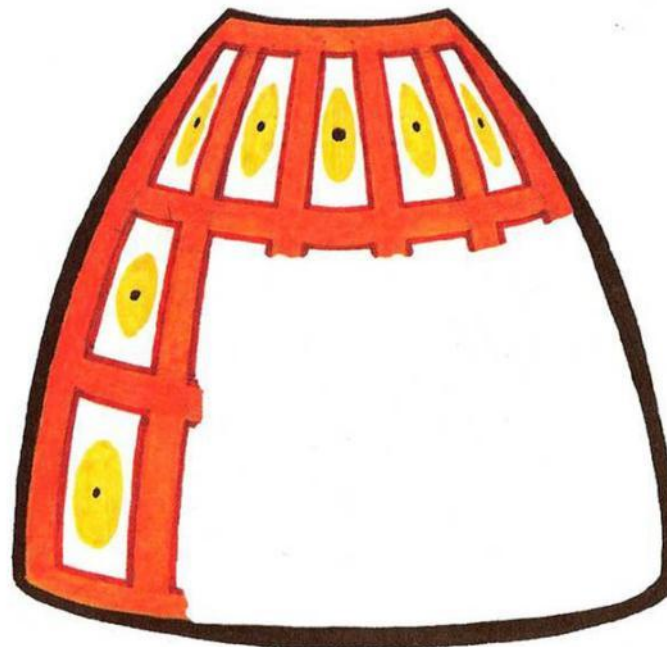
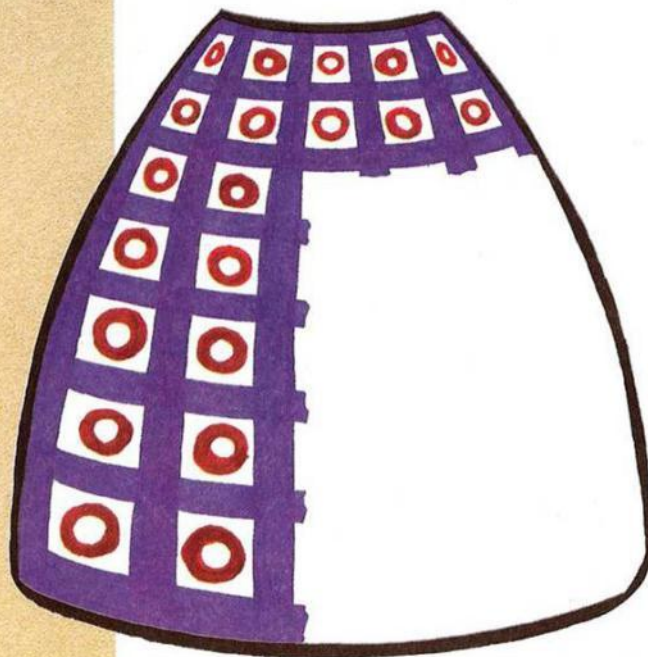
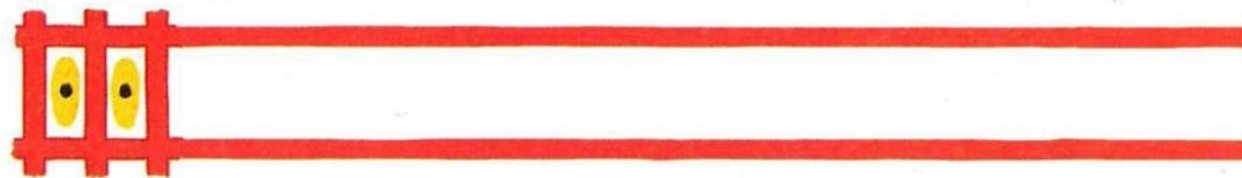
❖ ВОЛНИСТЫЕ ЛИНИИ



# УЗОРЫ НА ЮБКЕ

ЗАДАНИЕ. Дорисуй узоры сначала на полосочках, а затем на нарядах крестьянки.

## НАРЯД КРЕСТЬЯНКИ





# УЗОРЫ НА ЮБКЕ

ЗАДАНИЕ. Дорисуй узоры на юбках.

НАРЯД БАРЫНИ





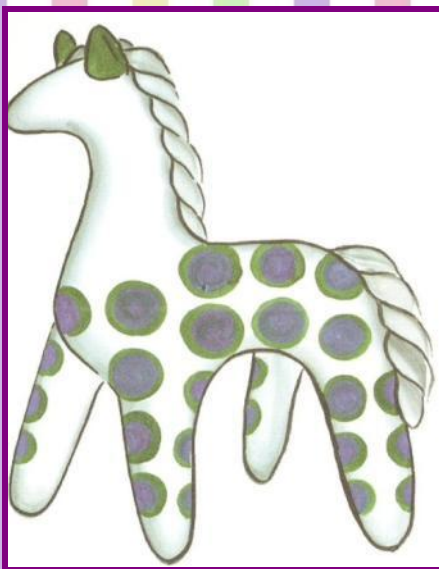
# ПОЭТАПНАЯ РОСПИСЬ



1.



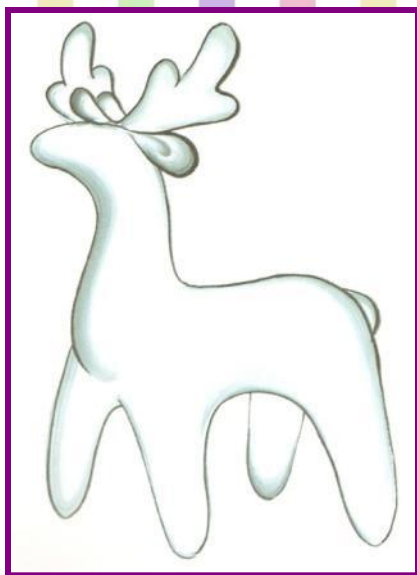
2.



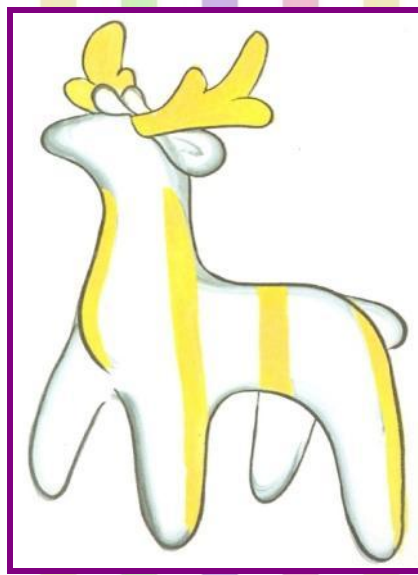
3.



4.



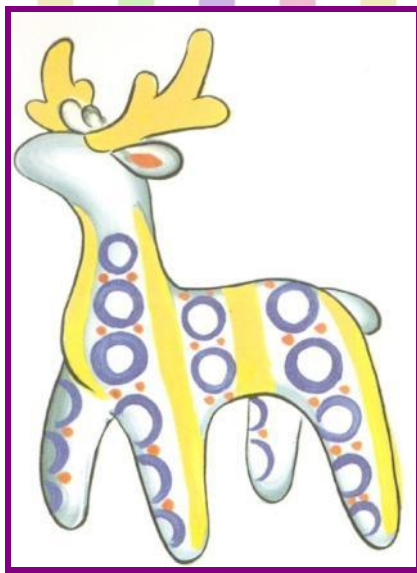
1.



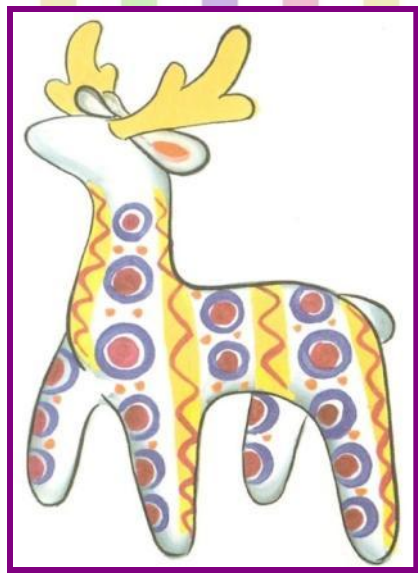
2.



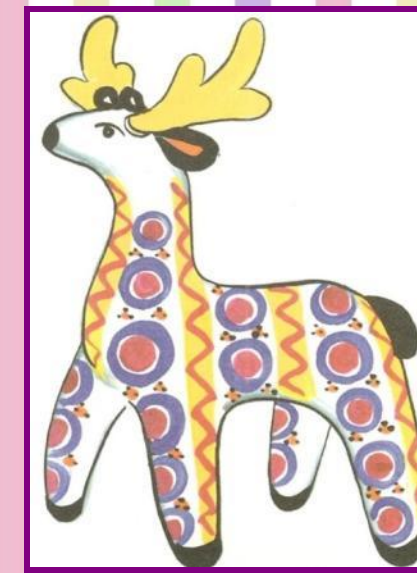
3.



4.



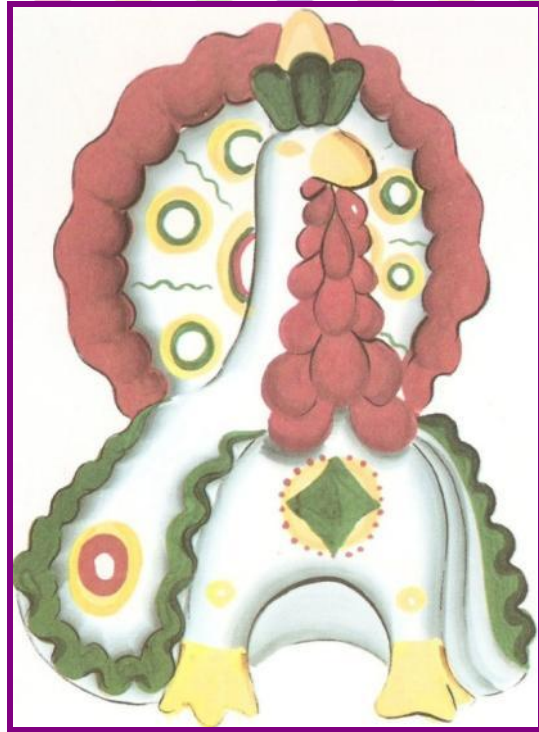
5.



6.



1.



2.

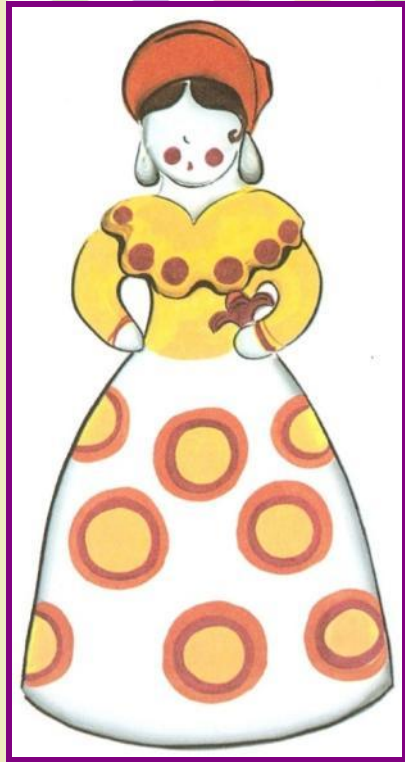


3.

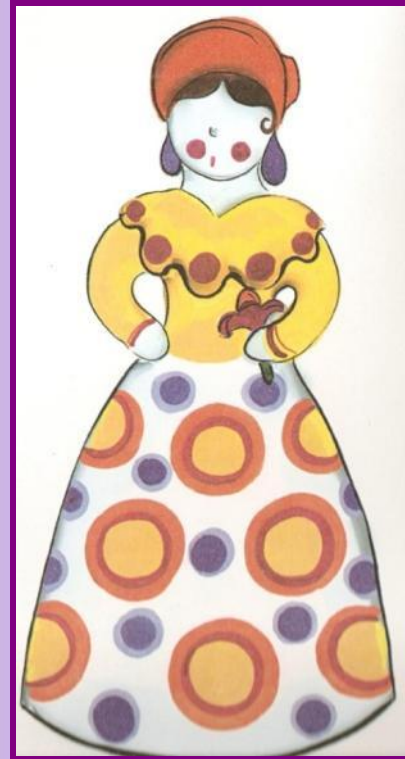




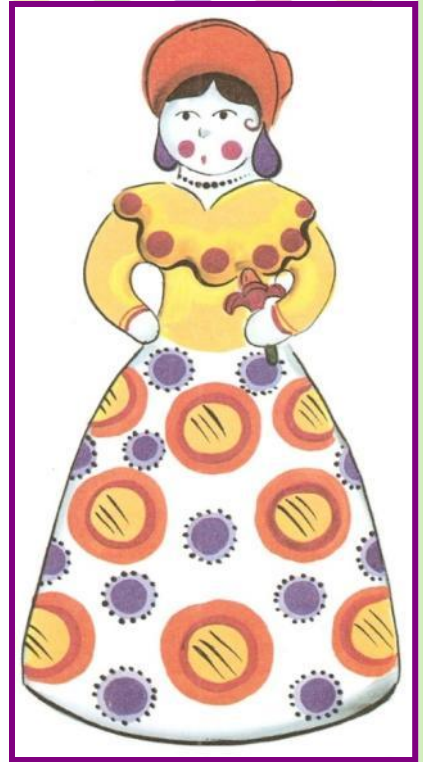
1.



2.



3.



4.

# ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ







Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, а раньше и ногами месили.

Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.





Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, головку.



Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы «примазки» при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.



Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.





Следующий этап работы - обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.



