



**ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА
И
СЕРЫЙ ВОЛК**

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

ХУДОЖНИК Н. ОРЛОВА



Проголодалась лиса. Бежит по дороге и смотрит по сторонам: нельзя ли чем-нибудь поживиться.



Видит – везёт мужик на санях мёрзлую рыбу.



Забегала лиса вперёд, легла на дорогу, хвост оттинула, ноги вытянула... ну, дохлая, да и только!



Подъехал мужик, посмотрел на лису и говорит: „Славный будет воротник жене на шубу“.



Взял мушник лису за хвост и швырнул в сани.



Недолго пролежала лисонька: проделала в мешке дыру и да-
вай рыбу из саней выкидывать.



Рыбка за рыбной, рыбка за рыбной – всю и повыкидывала.



А потом и сама из саней потихоньку вылезла.



Приехал мужин домой. — „Ну, старуха, — говорит он, — какой во-
ротник привёз я тебе на шубу!“



Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы.





Тут дед смелнул, что лисичка-то была не мёртвая, погоревал, погоревал, да делать нечего.



А лиса перетаскала всю рыбу и себе в нору, села у норы и
рыбку нушает.




Видит лиса – бежит волк. От голода у него бока подвело. [14]



– „Здравствуй, сестрица!“ – „Здравствуй, братец“. – „Что кушаешь?“ – „Рыбку“. – „Дай мне хоть одну“.



— „Налови сам да нушай“. — „Я не умею“. — „Эна, ведь я же наловила.“

An illustration on the left side of the page shows several birds perched on a dark, leafless branch. The background is a light, textured surface with some white, spiky, flower-like shapes. The birds are rendered in shades of brown, tan, and white, with detailed feather patterns.

Ступай на речку, опусти
хвост в прорубь, сиди да
приговаривай: „Ловись,
рыбна, и мала и велина“.
Рыбна и тебе сама на
хвост нацепится. Да смо-
три, сиди подольше, а то
не наловишь“.



Волк так и сделал. Сидит и приговаривает: „Ловись, рыба,
и мала и велика. Ловись, рыба, и мала и велика“.



Долго сидел волк у проруби — всю ночь не сходил с места.
Хвост его и приморозило.



Попробовал приподняться: не тут-то было! „Эна, сколько рыбы привалило, и не вытащишь“, – думает волк.



Смотрит – бабы идут за водой. Увидели волна и закричали:
„Волк, волк! Бейте его! Бейте его!“



Прибежали и начали колотить волка, кто коромыслом, кто ведром. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился бежать без оглядки.



„Хорошо же, — думает волк, — уж я тебе, лиса, отплачу“.



А лисична-сестрична, понушавши рыбки, захотела ещё что-нибудь стянуть. Забралась она в избу, где баба блины пекла,



да попала головой в надку с тестом.



Вымазалась и убежала.



Бежит, а волк ей навстречу.—„Так-то ты учишь меня, лиса!
Всего меня исколотили!“



— Эх, — говорит лисичка-сестричка, — у тебя хоть только хвост оторвали, а мне всю голову расшибли. Видишь — мозги вылезли. Мне больней твоего: еле плетусь.



– „И то правда, – говорит волк. – Где тебе идти. Садись уж на меня, я тебя довезу“. – Лисичка села волку на спину, он её и понёс. Сидит лиса да потихоньку приговаривает: „Битый небитого везёт!“



КОНЕЦ

Редактор Г. Витухновская

Художественный редактор А. Морозов.

Студия „Диафильм“, 1970 г.

Москва, Центр.

Старосадский пер., д. № 7

Д-188-70

Цветной 0-30