

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Г. Сапгир

«Про Медведя»,

М. Бородицкая

«Разговор с пчелой»

И. Гамазкова

«Кто как кричит?»

РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

**Вот мы ви-дим ма-му.
А у ма-мы мы-ло.
Ма-ма мо-ет ра-му.
Что-бы чис-то бы-ло.
Мама моет аккуратно.
И всё просто и понятно.
А если вдруг все части
Местами поменять.
То ничего мы с вами
Не станем понимать.
Вот мы ди-вим му-ма.
А у мы-ма ло-мы.
Ма-ма ет-мо му-ра.
Бы-что то-чис ло-бы.**

Живая азбука (в сокращении)

Буквам очень надоело
В толстых книжках спать да спать...
В полночь — кучей угорелой
Слезли с полки на кровать,
А с кровати на пол сразу.
Посмотрели — люди спят —
И затеяли проказу,
Превесёлый маскарад.
А стал аистом, Ц — цаплей,
Е — ежом... Прекрасный бал!
Я не спал и всё до капли
Подсмотрел и записал...

С. Чёрный



Почему «А» поётся, а «Б» нет

Мы можем петь «А» на любой мотив.

Например, на этот:

— А-а-а-а-а-а-а!

Или на этот:

— А — — а — — а — — а — — а — — а!

Или даже на этот:

— А — — — а — — — а — — — а — — — а!

А теперь попробуем пропеть «Б»:

— Б...б...б...б...б...

Что-то у нас не получается.

Для того чтобы петь, нужно иметь голос, а у «Б» голоса нет. По крайней мере такого голоса, чтобы хватило на песню.

«О», например, поётся отлично:

— О — о — о — — о — — — о — о!

«И», «Е», «У» тоже способные певцы, с хорошо поставленными голосами.

А вот «Ш» не поёт, а только шипит.

«С» — только свистит.

«Ж» — только жужжит.

А вот послушать «Р», так она — прррредставляешь? — рычит. Не поёт, а рычит.

Заслушаешься!

Вот какие они в алфавите разные. Одни, те, что поголосистей, поют-заливаются:

— Э — э — у — у — — — — — ы — — ы — — — — — а — — — — — а!

Или что-нибудь в этом роде.

Голос у них хороший, поэтому их называют ГЛАСНЫМИ.

А другие — либо пыхтят, как «П», либо кряхтят, как «К», либо шипят, жужжат, рычат...

Не зря их называют СОГЛАСНЫМИ: петь-то они согласны, только у них голоса нет. Поэтому песни у них не получаются.



- 1 Какие звуки можно пропеть? Как о них рассказывает писатель Ф. Кривин? Как разговаривают согласные? Найди в тексте эти слова. Подумай, только ли о буквах идёт речь в сказке.
- 2 Как рассудить спорщиков, если согласные хотят петь, а гласные убеждают всех, что они способные певцы?
- 3 Обсудите с другом ответ на вопрос, который содержится в названии рассказа. Сравните произведение Ф. Кривина с текстом о гласных и согласных в учебнике «Русский язык».
- 4 Разыграйте с друзьями сценку, как в театре, «Спор гласных и согласных».
- 5 Придумайте с другом небольшой текст о гласных и согласных звуках. Определите последовательность предложений, выделите основную мысль. Это будет план. Сравните его с планом, который дан в «Рабочей тетради».

Ф. Кривин. Почему «А» поётся, а «Б» нет

◆ Придумайте с другом сказочную историю о гласных и согласных звуках. Определите последовательность предложений, выделите основную мысль, составьте план.

Рассказ о приключениях звука может начинаться так: «И вдруг однажды случилось чудо...»

◆ Прочитай план другого текста о гласных и согласных звуках.

- Почему гласные так называются?
- Почему согласные так называются?
- Почему все звуки нужны?

◆ Определи, в какую книгу можно поместить эти рассказы.

Сказки про
буквы

Учебник
«Русский
язык»

Толковый
словарь

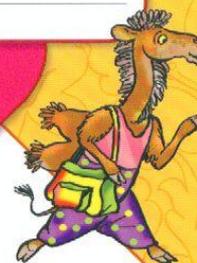


М. В. Бойкина Л. А. Виноградская

Литературное ЧТЕНИЕ

Рабочая тетрадь

Blank writing area with horizontal lines.



1

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Гуляло по лесу Большое-лохматое. Залезло оно в малинник. Ягоды с кустов сгребает. Себе в рот запихивает.

**Затрещали кусты. Зашелестели: «Кто это? Кто это?»
Не отвечает Большое-лохматое. Жара его разморила. В речку загнала. Лапами Большое-лохматое машет. Головой трясёт. Плывёт – карасей пугает.**

Забеспокоились караси. Губами зашлёпали: «Кто это? Кто это?»

Не отвечает Большое-лохматое. Далеко оно уже – на пасеке. Мёдом лакомится. На пчёл рычит. От них лапами отмахивается.

**А пчёлы вокруг вьются, жужжат: «Кто это? Кто это?»
А ты догадался. Кто?**



Г. Сапгир

Про Медведя

Мой приятель Медведь
не умел читать,
а умел рычать
и умел реветь.

Раз пришло к нему письмо
непонятно от кого.
Он сказал в **восторге**: О-о-о!

Встретил Кролика в траве,
встал и чешет в голове,
что сказать, не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву,
город мой, где я живу,
в удивленье рявкнул: У-у-у!

Колыбельную сынишке
пел он нежно: А-а-а!
Ну и голос был у Мишки —
просто медная труба.

Он ревел не хуже ветра,
все медведи таковы.
В чаще за три километра
из берлоги слышно: Ы-ы-ы!



Я сказал: «Хотя бы лапой
нам письмо ты нацарапай».
— О, Э, Ы, У, А —
вот и все его слова.



Обрати внимание на подсказки автора, как надо читать возгласы Медведя (с восторгом, грубо, с удивлением, нежно).

- 1 Почему стихотворение называется «Про Медведя»?
- 2 С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай.
- 3 Почему общение не состоялось? Перечитай последнее четверостишие.
- 4 Какими словами можно заменить звуки, которые произносит Медведь?
- 5* Обсудите с другом, только ли о Медведе идёт речь в стихотворении. Подумайте над смыслом пословиц.

Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

Знай больше, а говори меньше.



◆ Определи, в какую книгу можно поместить эти рассказы.

Сказки про буквы

Учебник
«Русский
язык»

Толковый
словарь

Г. Сапгир. Про Медведя

◆ Подготовь выразительное чтение стихотворения. Для этого подчеркни в тексте слова, которые помогут это сделать.

Он сказал в восторге; встал и чешет в голове, что сказать, не знает; а увидел он Москву; в удивленье рявкнул; пел он нежно; все медведи таковы.

При чтении стихотворения обращай внимание на знаки препинания.

◆ Как надо прочитать строчки?

О-о-о!	грозно
Э-э-э...	страшно
У-у-у!	удивлённо
А-а-а!	радостно
Ы-ы-ы!	ласково

Разговор с пчелой

Меня ужалила пчела.
 Я закричал: «Как ты смогла?!»
 Пчела в ответ: «А ты как мог
 Сорвать любимый мой цветок?
 Ведь он мне был уж-жасно нуж-жен:
 Я берегла его на уж-жин».



- 1 Перечитай стихотворение несколько раз. Прислушайся к его звучанию. Можно ли услышать, как возмущается пчела?
- 2 Попробуй убедить своих слушателей, что в стихотворении подбор слов с определённым звуком помогает оживить картину.
- 3 О чём можно разговаривать с пчелой? Придумайте с другом диалог.

Кто как кричит?

Сидит ворон на суку
 И кричит...
 Над селом взошла заря,
 Петухи запели...



Не пойму я, почему
 Запищал цыплёнок...

Гуси-гуси, все ко мне!
 Отвечают гуси...

Всех прохожих напугав,
 Зажужжали пчёлы...

- 1 Вставь пропущенные слова. Правильны ли они по смыслу и звучанию?
- 2 Прочитайте с другом по очереди стихотворение. Правильно ли вы всё прочитали? Не допустили ли вы ошибок? Почему трудно произносить ответ? Обсудите, почему стихотворение получилось весёлым.

Рифма — это созвучие концов стихотворных строк. В стихотворении И. Гамазковой рифма подсказывает неверный по смыслу ответ.



М. Бородицкая. Разговор с пчелой

◆ Читай слова сначала медленно, а потом быстрее и быстрее.

Ужалила, сорвать, цветок, ужасно, нужен, ужин.

Какая буква повторяется в словах? Подчеркни. Какие слова могла бы произнести пчела?

Жалко, жужелица, страшно, красиво, кружева, стужа, кожа, ждёт, кража, лесной.

Почему именно эти слова говорит пчела?

◆ Придумай диалог с пчелой. Допиши предложения.

Пчела. Ж-ж-ж! ЖЖЖЖЖЖ! Ж!
Уж-ж-жасно жгучий!

Мальчик. Да не жгучий! А очень даже красивый!

Пчела. _____

Мальчик. _____

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



с. 14 – 17
выразительное
чтение