


Итоказы А. Бакова

Махшумовлар
Укамчука

Художник В. Маркин

A detailed pencil or charcoal drawing of Pavel Petrovich Bazhov. He is depicted from the chest up, facing slightly to the right but looking towards the viewer. He has a high forehead with receding hair, deep-set eyes, and a very full, long, wavy white beard and mustache that covers the lower half of his face. He is wearing a dark, high-collared coat.

Павел Петрович Бажов (1879–1950), написавший книгу сказов „Малахитовая шкатулка“, родился и вырос на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства он полюбил „тайные сказы“ – устные предания уральских рабочих. Став писателем, он бережно, с большой любовью использовал эти предания в своих книгах.



...У Настасьи, степановой-то вдовы, шкатулка малахитовая осталась. Со всяким женским прибором. Нольца там, серьги... Сама Хозяйна Медной горы одарила Степана этой шкатулкой. [7]



По Степану шибко убивалась его дочка Танюшка. Мать и придумала дать ей ту шкатулку малахитову — пущай де по-забавится. Танюшка и занялась разбирать шкатулку. И вот диво — что ни примерит, всё по ней!



На всю округу пошла слава о чудесной шнатульне. Большие им деньги за неё давали, да не продавали они отцово подаренье.



Однажды приходит к ним женщина. На спине котомочна холщовая, в руке черёмуховый бадожок, вроде как странница. Просится у Настасьи: „Нельзя ли, хозяйюшна, у тебя денёк-другой отдохнуть?“



— Места не жалко. Не пролежишь, поди, и с собой не унесёшь. Только вот кусок-то у нас сиротский. Утром — лучок с квасном, вечером квасок с лучном, вся и перемена. Т




Женщина котомочку расстегнула. — „Иди-но, дитятно, погляди на моё руноделье. Ноли поглянется, так и тебя выучу...“ — Вот эта женщина и занялась Танюшку учить. [9]



Танюшка до того вверилась этой женщине, что сказала ей про шнатулку. Достала шнатулку, показывает, а женщина говорит: „Надень-ка на себя — виднее будет“.



Танюшна стала надевать, а та, знай, похваливает. Подошла поближе, да и давай пальцем в намешки тыкать. Ноторый заденет — тот и загорится по-другому. 



Стала женщина тихонько гладить Танюшку по волосам, по спине: „Встань-но, доченька, пряменько. Нам заставлю тебя повернуться, смотри, на меня не оглядывайся. Вперёд гляди, примечай, что будет. Ну, поворачивайся!“



Повернулась Танюшна – перед ней помещение, какого она отродясь не видывала. Потолки высоченные на столбах из чистого малахиту. Стены тоже в рост человека малахитом выложены, а по верхнему наряду малахитовый узор пошёл. [3]



Народу в том помещенье полно. По-господски одеты, и все в золоте да заслугах. У ного спереду навешано, у ного сзади нашито, а у ного и со всех сторон. Видать, самое высшее начальство.



Прямо перед Танюшкой стоит красавица. Волосы как ночь а глаза зелёные. И вся-то она изукрашена дорогими камнями, а платье на ней из зелёного бархату с переливом. 14



В ряд с зеленоглазой какой-то белобрысенький. Глаза враскос, уши пенёчками, как есть заяц. А одежда на нём — уму помраченье. Сразу видать, заводчик это. Лопочет тот заяц зеленоглазой-то, а она хоть бы бровью повела, будто его вовсе нет.



Танюшка глядит на эту барыню и только тут заметила:
„Ведь камень-то на ней тятины!“



И ничего не стало. А женщина посмеивается. — „Не доглядела, доченька! Не тужи, по времени доглядишь.“ — „Где это такое помещенье?“ — спрашивает Танюшка. — „А это царский дворец. Та самая палата, что здешним малахитом изукрашена. Твой покойный отец его добывал“.



В тот же день женщина собираться в дорогу стала. Поклонилась низенько Настасье, достала пуговку махонькую, стеклянную, подала её Танюшке и говорит: „Прими-ко, доченьна, от меня памятку. Как трудный случай подойдёт, погляди на эту пуговку. Тут тебе ответ и будет“.



С той поры Танюшка и стала мастерицей. Танюшкино рукоделье на моду пошло. Не то что в заводе аль в нашем городе, по другим местам про неё узнали, заказы посылают и деньги платят немалые.



Только тут беда их и пристигла – пожар случился. Шнатул-
ну, одноно, Настасья выхватить успела.



На другой день и говорит: „Видно, край пришёл — придётся продать шкатулку“. — Танюшка украдкой на пуговку поглядела, а там зеленоглазая маячит — пущай продают. Горько стало Танюшке, а что поделаешь?



В ту пору в Полевую приехал новый приказчик с женой. Его Паротей прозвали. Паротина жена и прослышала – шнатулку продают. – „Дай-но, – думает, – посмотрю, может, всамделе стоящее что“.



Принатила она и Настасье. Настасья достала шкатулку, показывает. У Паротиной бабы и глаза забегали. „Что же это, — думает, — такое? У самой царицы зданых украшений нет, а тут на-но — в Полевой, у погорельцев!“ — „Сколько, — спрашивает, — просишь?“ — Настасья говорит: „Две бы тысячи охота взять“.



Барыня тут же отдала деньги, подхватила шнатулку и айда домой.



Как приехала, сразу покупку примерять стала. Подбежала к зеркалу и первым делом наголовник пристроила. – Ой, ой, что такое! – Терпенья нет – крутит и дерёт волосы-то.



Серьги надела – чуть мочки не разорвало. Палец в перстень
сунула – заковало, еле с мылом стащила. – „Что за штука?
Надо в город ехать, мастеру показать. Подгонит как надо“.



Мастер старый-престарый, а по своему делу дона. Оглядел шкатулку, спрашивает, у него куплено. Барыня рассказала. — „Не возьмусь, — говорит, — что хошь давайте“.



Барыня побежала к другому мастеру. — „Знаю, — говорит другой, — в каком месте шнатулка делана, и про мастера много наслышан. На одного ного тот мастер подгоняет, другому не подойдёт, что хошь делай“.



Барыня поняла — неладно дело, боятся кого-то мастера. Припомнила, что Настасья сказывала, будто дочка любила эти уборы на себя надевать. „Не по ней ли подгонялись? Вот беда-то!“



Весной приехал на заводы молодой барин Турчанинов. Промышлял барин про шкатулку и купил за неслыханную цену у жены Пароти. Велел он позвать Танюшку.



Как вошла Танюшка в комнату, сразу узнала того зайца, которого она видела в малахитовом дворце. Перед этим зайцем шнатулка — отцово подаренье.



— „Зачем звали?“ — спрашивает Танюшка. — „Ваши камни?“ —
„Были наши, теперь вон ихние“, — и показала на Паротину
жену. — „Мои теперь, — похвалился барин. — Хошь, подарю об-
ратно?“ — „Отдаривать нечем“. — „Ну, а примерить на себя ты
их можешь?“ — „Это, — отвечает Танюшка, — можно“.



Взяла шкатулку, разобрала уборы и живо их к месту пристроила. Барин глядит и только ахает. Тут он при всех и говорит: „Выходи за меня замуж. Согласна?“



Поглядела Танюшка на пуговицу волшебную и говорит: „Слышала я, будто в царском дворце есть палата, малахитом тягиной добычи обделанная. Вот если ты в этой палате царицу мне покажешь — тогда выйду за тебя замуж“.



Барин, конечно, на всё согласен. Сейчас же в Сам-Петербурх стал собираться и Танюшку зовёт. А Танюшка отвечает: „Уезжай теперь отсюда, а я осенью в Сам-Петербурх приеду, не сумлевайся“.



Барин как домой приехал, давай по всему городу славить
про камни и про свою невесту. Многим шнатулку-то поназывал. 28



Слух про каменя да турчаниновскую невесту и до царицы дошёл. Она и говорит: „Пущай-но Турчанинов покажет мне свою невесту“.



Нак раз Танюшка весточку прислала – тут она, живёт у та-
кой-то вдовы на самой окраине. Барин к Танюшке, – дескать,
приготовиться надо. – „О наряде не твоя печаль, жди меня
у крылечка, во дворце“, – отвечает Танюшка.



Вот стали во дворец собираться. На лошадях все подъезжают, в шелнах да бархатах. Турчанинов-барин спозаранку у крыльца вертится – невесту свою поджидает.



А Танюшна надела каменья, повязалась платочком по-заводски, шубейку свою накинула — и во дворец. А царские лакеи не пускают — не дозволено, говорят, заводским-то.



Турчанинов-барин издаля Танюшку завидел, только ему перед своими-то стыдно, что его невеста пешном, да ещё в экой шубейке, он взял да и спрятался.



Танюшка тут распахнула шубейку, лакеи глядят – платье-то!
У царицы таного нет! – сразу пустили.



А как Танюшка сняла платочек да шубейку, заиграли на ней каменья, все кругом ахнули: „Чья такая? Наних земель царица?“



А барин Турчанинов тут как тут. — „Моя невеста,“ — говорит. Танюшка строго на него поглядела и говорит. — „Это ещё поглядим! Пошто ты меня обманул — у крылечка не дождался?“ 42



Пошли они в палаты царские, куда было велено. Глядит Ташюшка — не то место. Ещё строже спросила Турчанинова-барина: „Это ещё что за обман? Сназано тебе, что в ту палату, которая малахитом тятиной работы обделана!“



Царица вышла в комнату, куда назначено. Глядит – никого нет. Царицыны наушники и доводят – турчаниновска невеста всех в малахитову палату увела.



Рассердилась царица, приходит в палату малахитову. Все ей кланяются, а Танюшна стоит – не шевельнётся. Царица и кричит: „Ну-но, показывайте мне эту самовольницу – турчаниновску невесту!“



Танюшна это услышала, говорит барину: „Это ещё что придумал! Я велела мне царицу показать, а ты подстроил меня ей показывать. Опять обман! Видеть тебя больше не хочу! Получи свои намни!“



С этим словом прислонилась к стене малахитовой и растаяла. [49]



Про Танюшку с той поры ни слуху ни духу. Сказывали только, будто Хозяйка Медной горы двоиться стала: сразу двух девиц в малахитовых платьях люди видали.

Конца.
сценарий
Н. Мартыновой
редактор
М. Семеновичева
художественный редактор
А. Морозов