

М а м а е

в к у р г а

Н.

*Памятник –
ансамбль героям
Сталинградской
битвы*





Работу выполнила:

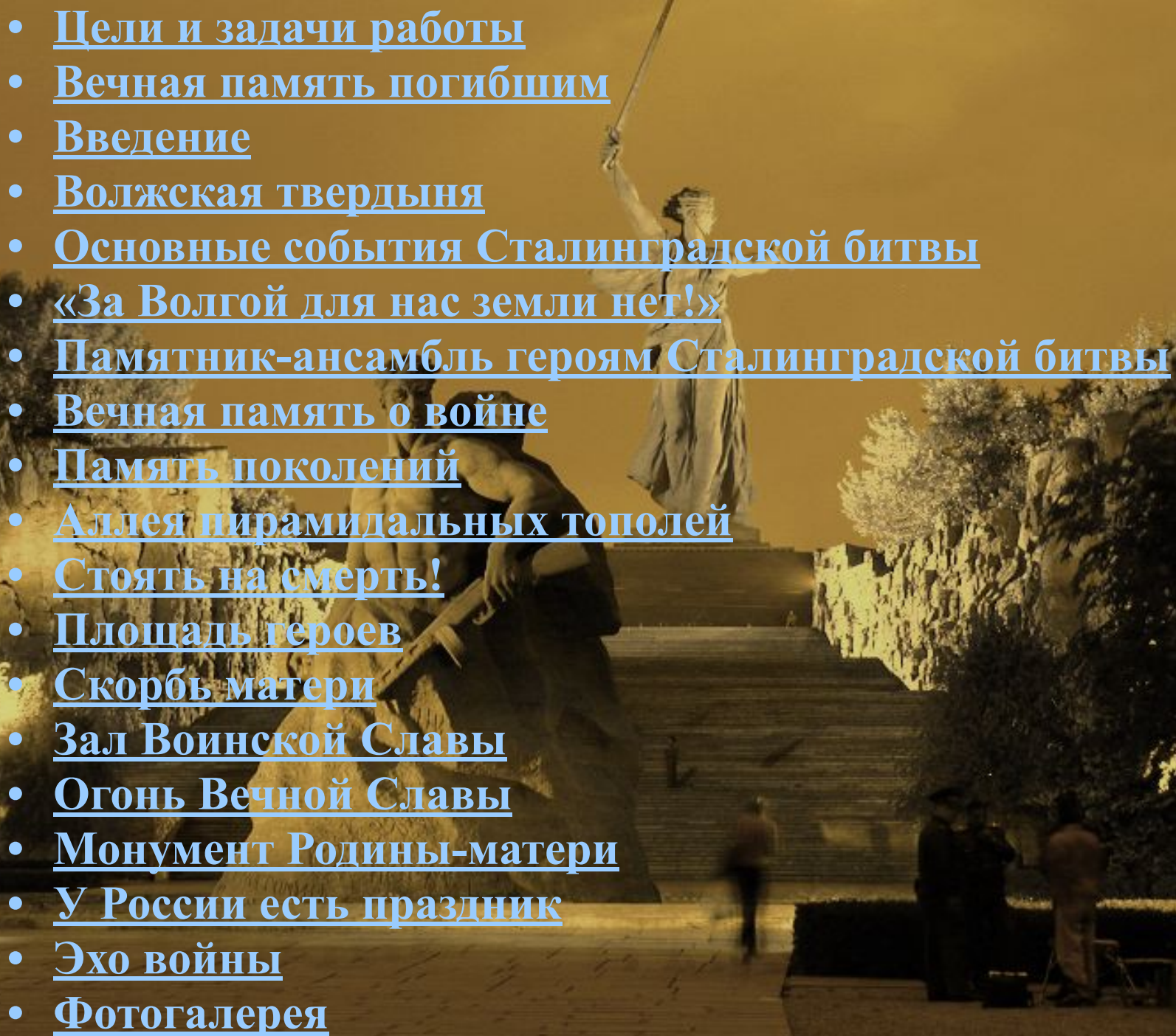
Ученик 7г класса

МОУ СОШ № 103

Советского района

г. Волгограда

Шаталов Михаил

- Цели и задачи работы
 - Вечная память погибшим
 - Введение
 - Волжская твердыня
 - Основные события Сталинградской битвы
 - «За Волгой для нас земли нет!»
 - Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы
 - Вечная память о войне
 - Память поколений
 - Аллея пирамидальных тополей
 - Стоять на смерть!
 - Площадь героев
 - Скорбь матери
 - Зал Воинской Славы
 - Огонь Вечной Славы
 - Монумент Родины-матери
 - У России есть праздник
 - Эхо войны
 - Фотогалерея
- 
- A nighttime photograph of the Motherland Calls monument in Volgograd, Russia. The monument is a large, dark sculpture of a woman in a long dress, holding a rifle aloft in her right hand. She stands on a wide, stone staircase that leads up to her. The scene is illuminated by warm, golden lights, likely from street lamps or spotlights, creating a dramatic and somber atmosphere. In the foreground, a few people are visible, some standing and some sitting on a bench, looking towards the monument. The background shows trees and a dark sky.

Цель:

- Ознакомить учащихся с основными элементами Памятника- ансамбля Мамаев курган
- Помочь подросткам понять, какая жестокая шла борьба за жизнь у стен Сталинграда, и как тяжело досталась Победа нашему народу.
- Воспитывать высокие патриотические качества



Вечная память погибшим

• «Жизнь! Мы славим величье её.
Жить! – вот счастье и благо людское!
За него, за счастье твоё и моё,
Свои жизни отдали герои...
Там, где сила советских солдат
Сокрушала фашистскую силу,
Там давно уже пушки молчат,
И поля от пожарищ остыли,
Там сегодня над Волгой-рекой,
На священной земле Сталинградской,
Рвётся к солнцу цветок полевой
Из-под каски пробитой солдатской».



Введение

- Память о событиях Великой Отечественной войны неподвластна времени. Бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение, она переживет века.

В историю человечества победа советских войск под Сталинградом вошла как яркое свидетельство неодолимой силы многонационального Советского государства, монолитного единства армии и народа, показав всему человечеству величайшие примеры мужества и стойкости советского солдата. Она явилась началом коренного перелома в ходе не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны.



Волжская твердыня

Сталинградская битва – одно из величайших сражений в истории человечества. В годы войны на волжских берегах решалась судьба не только нашей Родины, но и всего мира.

Потерпев поражение под Москвой, фашистские войска пытались обойти столицу с юга, отрезать нашу армию от нефтяных месторождений Кавказа.



Основные события Сталинградской битвы.

- Оборона Сталинграда проходила с 17 июля по 19 ноября 1942 года. Бой шел за каждую улицу, каждый дом.
- Войска Красной Армии перешли в контрнаступление. 10 января 1943 года окружили группировку гитлеровцев, а 2 февраля 1943 года последняя немецкая группировка сдалась в плен.

Ежегодно в эти дни собираются на Мамаевом кургане у монумента Родины-матери ветераны Сталинградской битвы. Их встречают цветами.



«За Волгой для нас земли нет!»

- Высота 102,0 – так именовался Мамаев курган на штабных картах. Он был самой горячей точкой сражения. Защитники Сталинграда хорошо понимали значение этой высоты. Здесь они клялись: «Ни шагу назад!», «За Волгой для нас земли нет!». Мамаев курган неоднократно переходил из рук в руки. Над курганом непрерывно кружили фашистские самолеты, сбрасывая бомбы, грохотали артиллерийские орудия, вокруг бушевало море огня и едкого дыма.



Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.

- Почернел, будто обуглился курган, земля на нём за время боёв густо перемешалась с железными осколками и кровью. После победы волгоградцы вернули его к жизни, укрыли зелёным ковром травы.
- День 15 октября 1967 года стал знаменательным для Волгограда. В этот день на Мамаевом кургане был открыт величественный памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы, спроектированный и сооруженный творческой группой архитекторов под руководством народного художника СССР Евгения Вучетича.

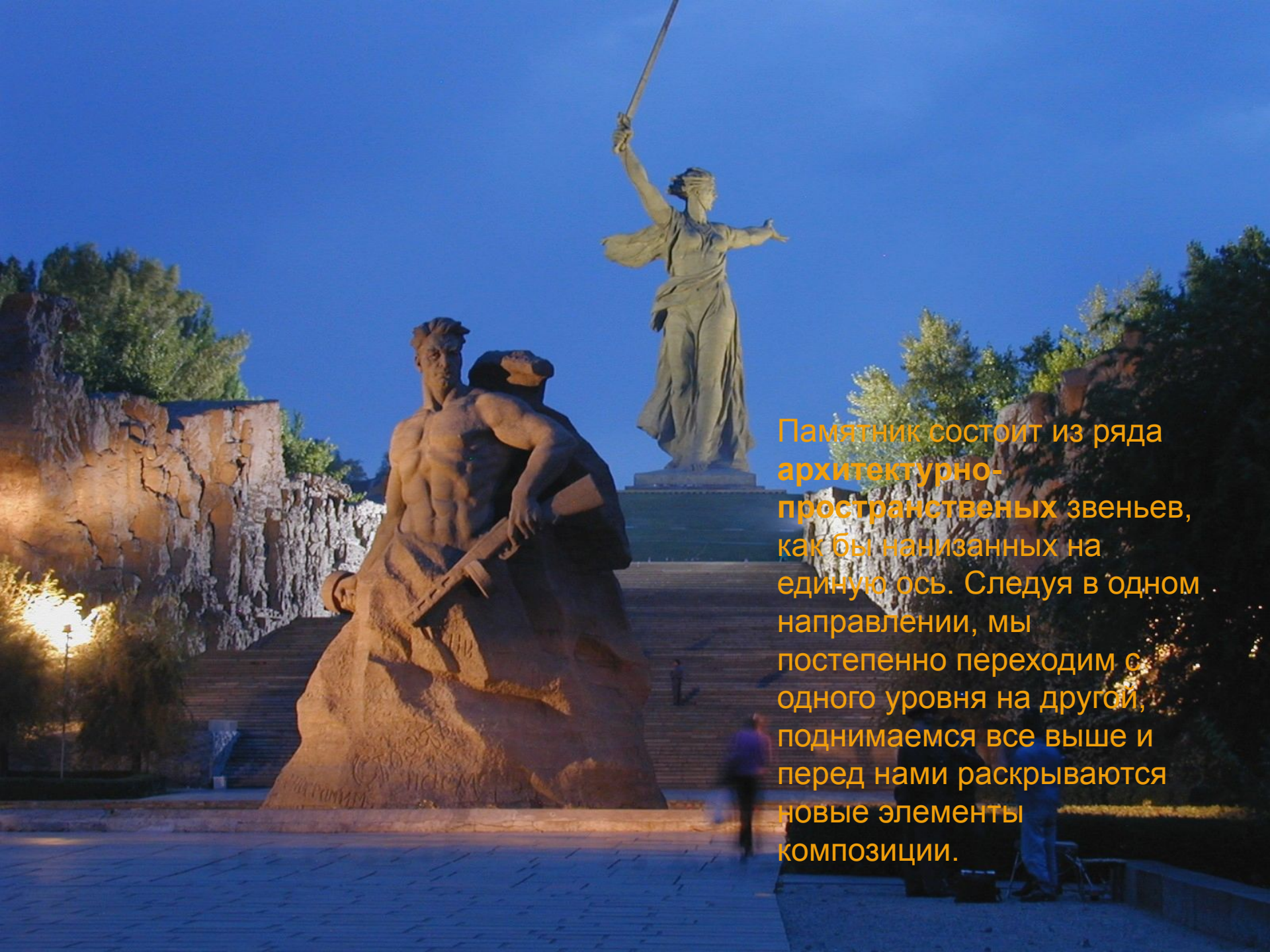
Дополнительная информация.

Идея сооружения в городе-герое Волгограде столь величественного монумента возникла сразу после окончания битвы на Волге. Грандиозный масштаб и сложность композиции задуманного ансамбля потребовали больших сроков для его осуществления - более восьми лет. Начато сооружение монумента в мае 1959 года, а 15 октября 1967 года, памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы был торжественно открыт. Ежегодно около трех миллионов человек из России и зарубежных гостей из различных стран мира бывают на Мамаевом кургане, чтобы увидеть уникальное творение великого мастера Евгения Вучетича и возглавляемого им авторского коллектива, чтобы почтить светлую память героических защитников Сталинграда.

В ходе строительства памятника были проведены большие земляные работы – объёмом более одного миллиона кубических метров. Во время выемки верхних пластов грунта приходилось соблюдать максимальную осторожность, так как в земле еще оставались неразорвавшиеся снаряды, бомбы и мины.

Рядом с работающими бульдозеристами постоянно дежурили саперы. Все скульптуры памятника-ансамбля на Мамаевом кургане сооружались на месте и выполнены из железобетона, так как по замыслу авторов, он больше всего соответствует суровому характеру событий отраженных в памятнике.





Памятник состоит из ряда архитектурно-пространственных звеньев, как бы нанизанных на единую ось. Следуя в одном направлении, мы постепенно переходим с одного уровня на другой, поднимаемся все выше и перед нами раскрываются новые элементы композиции.

Вечная память о войне.

- Память народная о войне – вечная. Всегда помнить – это наш долг, это веление совести, это то последнее, что мы, живые, можем сделать для ушедших, а значит – сделать их бессмертными.



Память поколений.

- У подножия кургана, перед длинной пологой лестницей, - вводная композиция ансамбля – «Память поколений», изображающая фрагмент полуразрушенной стены вдоль которой в скорбном молчании движется процессия. Идущих объединяет чувство скорби, они в глубоком раздумье.



Аллея пирамидальных тополей.

- Аллея пирамидальных тополей ведёт к центральной части ансамбля. Вдали возникает фигура Родины-Матери. Она ещё далека. Вы видите её в общих формах, но ваше внимание переключается на другую, меньшую по размерам скульптуру, замыкающую аллею тополей.



Стоять на смерть!



- Композиция «Стоять на смерть!» замыкает аллею тополей. Это глубоко эмоциональный, обобщённый образ советского солдата, олицетворение мужества и стойкости. Она представляет собой 12 – метровую фигуру словно вросшего в землю война с автоматом в руке.



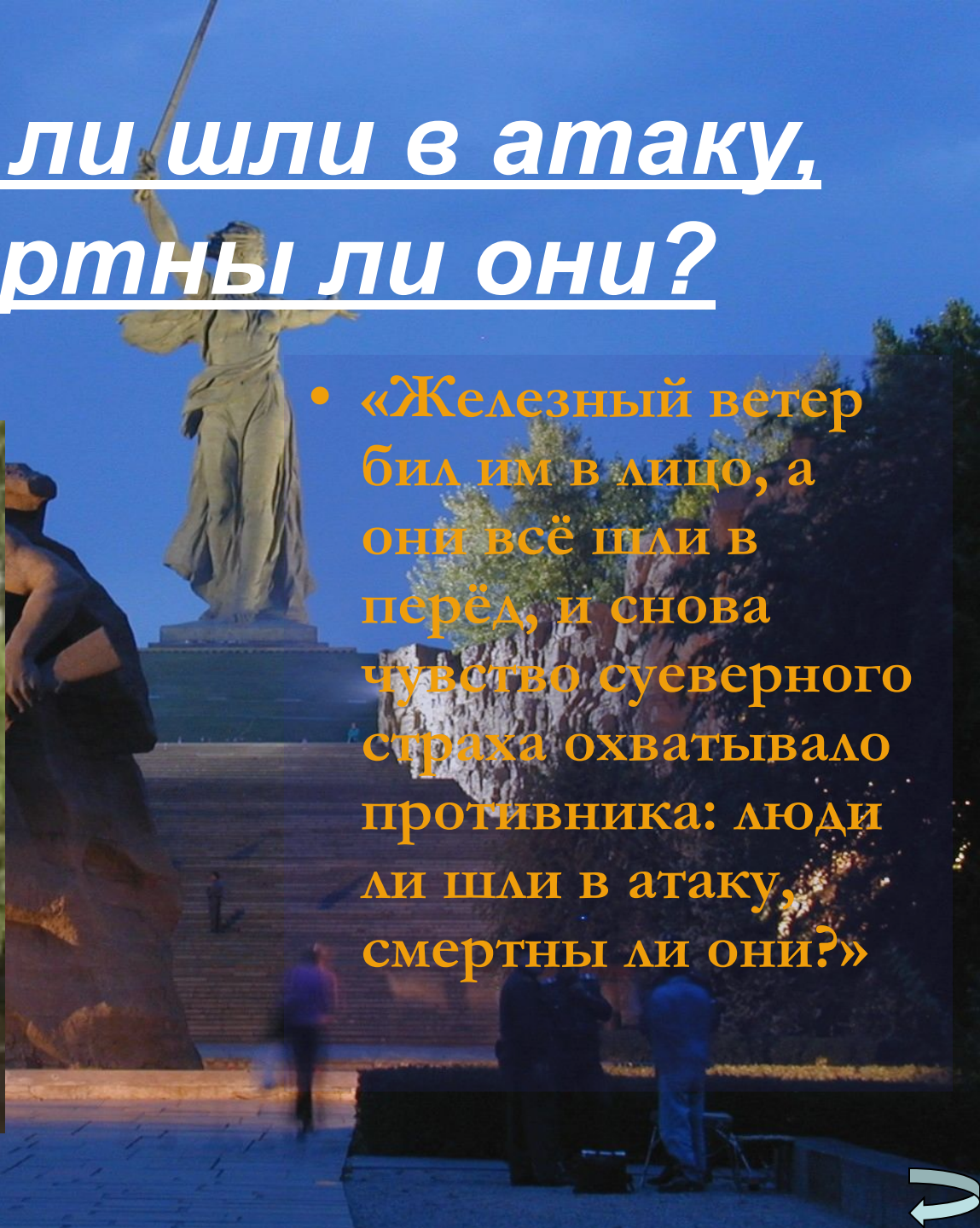
Площадь героев.

Основную центральную часть площади занимает водоём в плоских берегах. С левой стороны – стометровая стена ограда, по своим очертаниям напоминающая развернутое знамя. А с противоположной, правой, стороны расположены на низких пьедесталах шесть скульптурных групп



Люди ли шли в атаку, смертны ли они?

- «Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?»



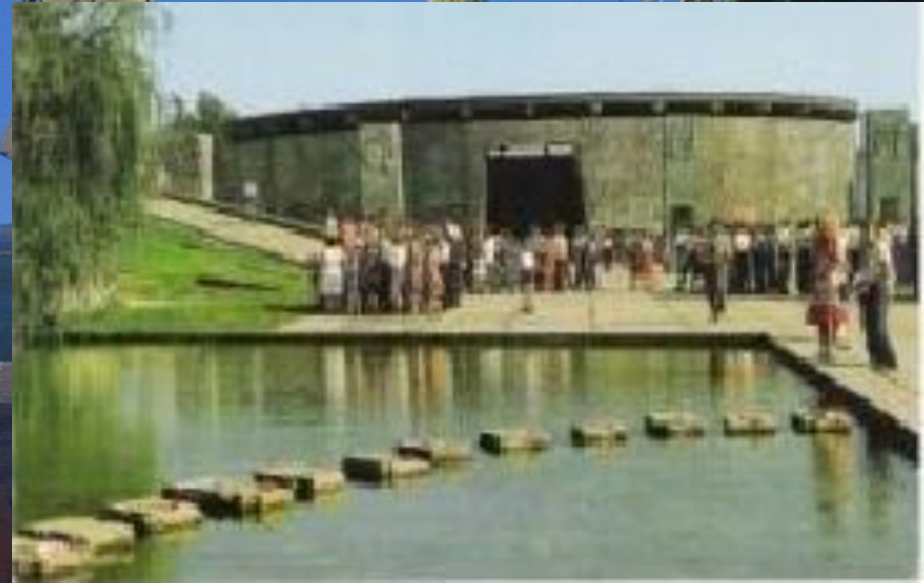
Монумент «Скорбь матери».

- Фигура женщины-матери в безграничной скорби и печали склонилась над телом убитого сына. В основании скульптуры разместился небольшой бассейн, в его спокойной воде отражается композиция, что усиливает лирическую ноту произведения.



Зал Воинской Славы.

- С площади Героев гранитные ступени ведут в зал Воинской славы. Стены зала выложены золотой смальтой, на них — символические красные знамёна с именем павших в Сталинградской битве.



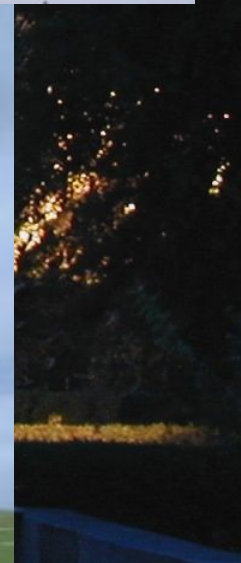
Огонь Вечной славы.

- Над знаменами – широкая гвардейская лента с надписью: «Да мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной Матерью-Родиной». В центре зала горит огонь Вечной славы.



Памятник Матери-Родины.

- Композиционным центром всего ансамбля на Мамаевом кургане является скульптура "Родина-мать зовет!". Она представляет собой 52-метровую фигуру женщины, стремительно шагнувшей вперед. В правой руке она держит меч длиной 33 метра и весом 14 тонн. Общая высота скульптуры составляет 85 метров. Монумент покоится на 16-метровом фундаменте. По сравнению с ростом человека скульптура увеличена в 30 раз. Общий вес главного монумента - восемь тысяч тонн. Только вес одной свисающей части шарфа, перекинутого через плечо составляет 250 тонн. По замыслу авторов - главный монумент - это современная интерпретация образа античной Ники - богини победы, которая призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.



У России есть праздник...

У России есть праздник,
Он годам неподвластен.
Праздник самый желанный
И самой родной.
Это праздник Победы,
Что добыли прадеды в битвах тяжких
Второй мировой
В праздник нашей Победы
Подойду я к портрету,
На котором заснят
Солдат молодой.
Поклонюсь низко, низко
И цветы к обелиску
Положить не забуду
В майский день голубой



Говорит и звучит эхом войны только Мамаев курган

- Идут и идут люди на Мамаев курган – наши соотечественники и туристы из-за рубежа, здесь особенно ясно осознается вся трагедия войны. Идут в молчании – говорит и звучит эхом войны только Мамаев курган.



Фотогалерея

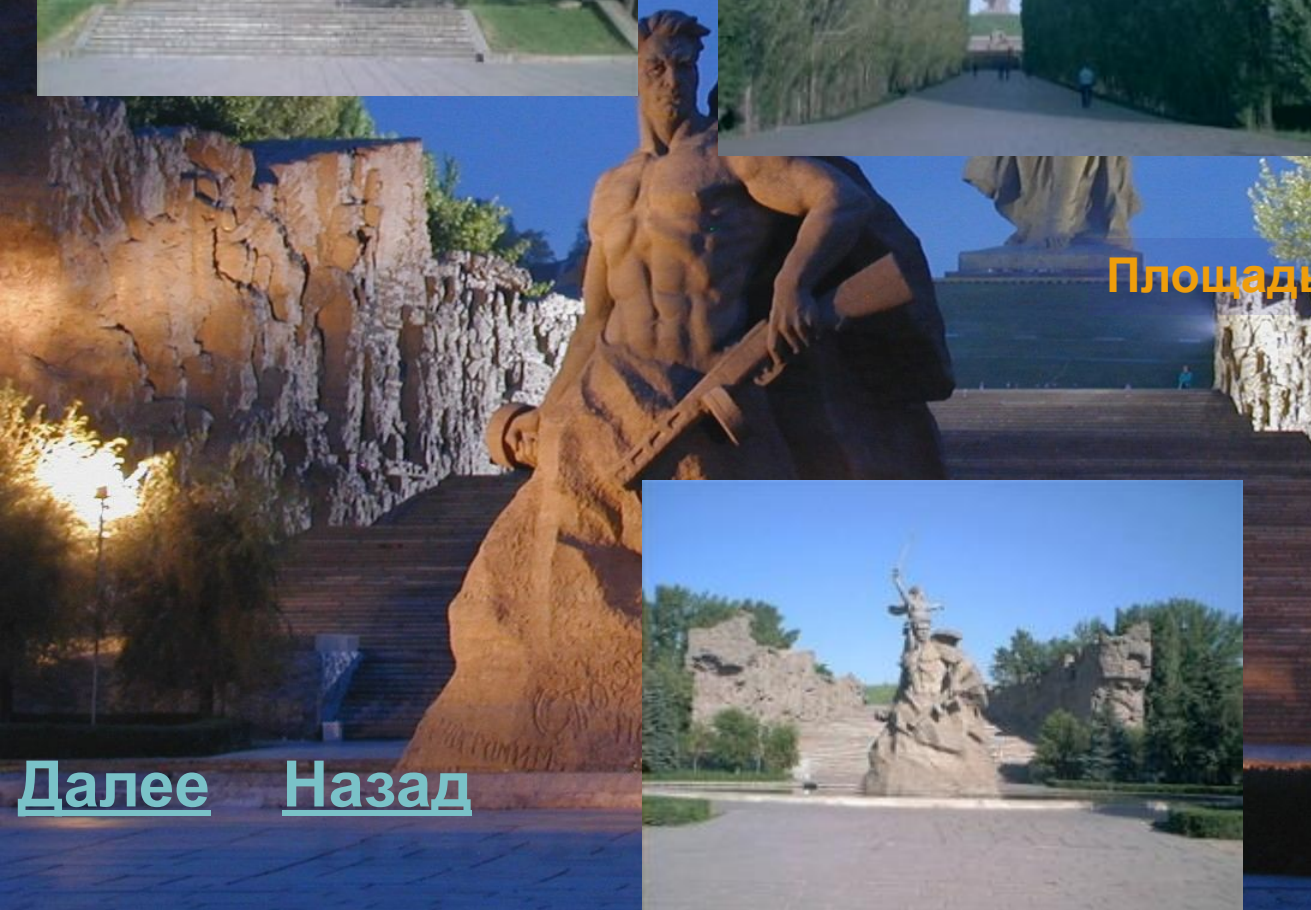
Вводная композиция-горельеф "Память поколений"



[Далее](#)



Аллея пирамидальных тополей



Площадь "Стоявших насмерть"



[Далее](#) [Назад](#)




Стены-руины



Площадь Героев



[Назад](#)
[Далее](#) 

Монументальный рельеф



Зал Воинской славы



Далее Назад



Почтим память погибших

Площадь Скорби



[Назад](#)

