

**Мастер - класс по
изготовлению картины
из папье – маше
«Морское царство»**

Папье - маше (фр. papier mâché букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами: крахмалом, гипсом и т. д.





Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 г. до н.э. – 220 н.э.)

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Кроме того, в Японии и Китае из этого материала изготавливали церемониальные маски, декоративные элементы к военному костюму, предметы домашнего декора (шкатулки, вазы) и даже пуговицы. В России (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра) с XIX в. из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.





Сейчас из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.

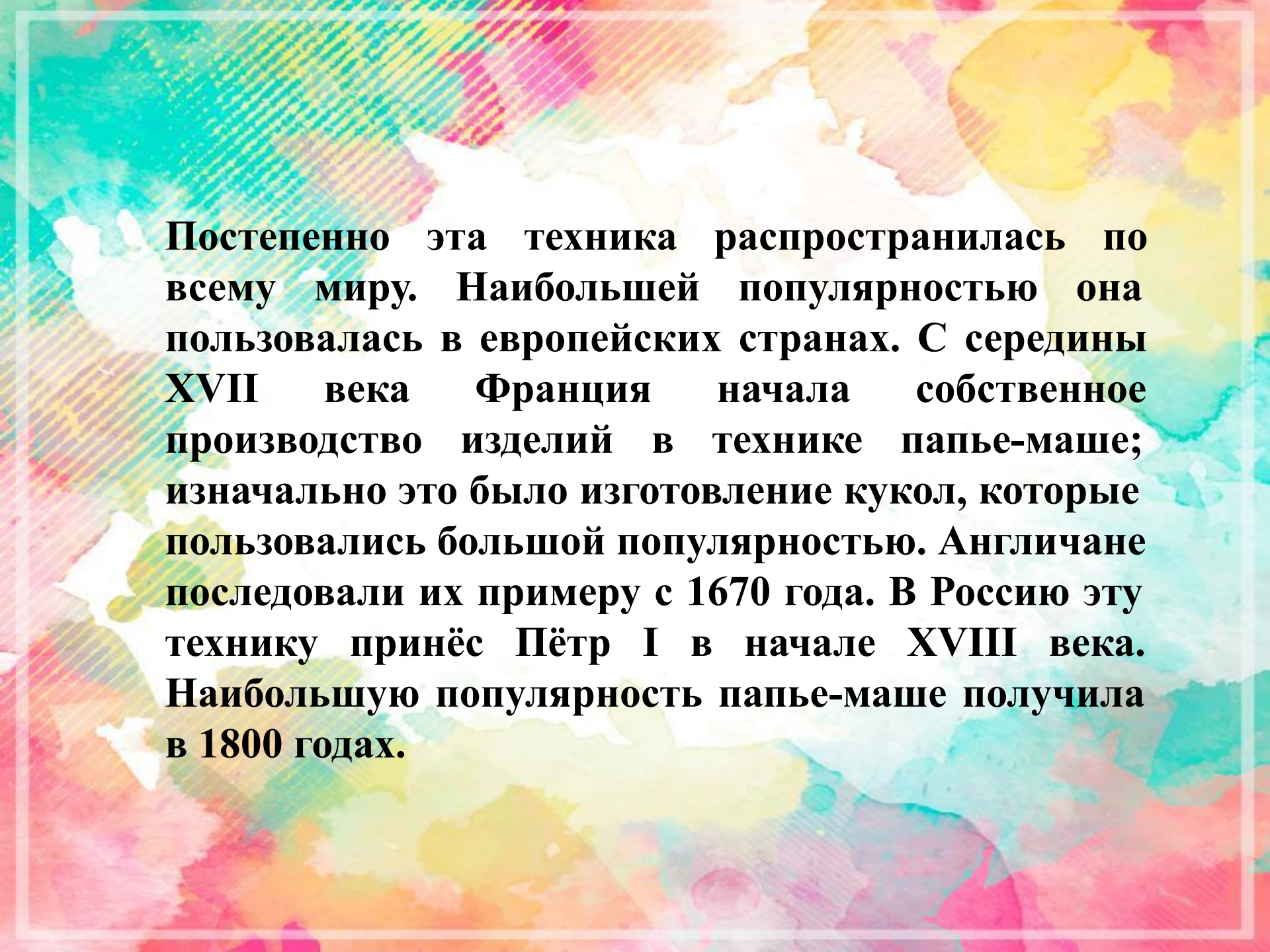
В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».



Как видите, из папье – маше можно делать декоративные изделия, а можно практичные бытовые вещи.

С помощью этой техники можно симитировать более дорогие материалы, например, металл, камень или керамику.





Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью она пользовалась в европейских странах. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. В Россию эту технику принёс Пётр I в начале XVIII века. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах.

Преимущества этого увлечения налицо:

оно не требует материальных затрат




ему не нужно большое рабочее место

можно обойтись без особых навыков



техника представляет собой предельно простой процесс, овладеть которым под силу даже ребенку дошкольного возраста



**Существуют три
технологии
изготовления
изделий из
папье-маше.**

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.



**По второй технологии изделия
склеиваются подобно фанере
под давлением из пластин
твёрдого плотного картона.
Полученное изделие грунтуется
и раскрашивается.**



По третьей технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до полного высыхания.



Подготовка необходимых материалов

- ❖ **картон от яичных лотков**
- ❖ **вода теплая**
- ❖ **погружной блендер**
- ❖ **мешочек из ткани**
- ❖ **клей ПВА**
- ❖ **стека**
- ❖ **гуашь и кисти (толстые и тонкие)**
- ❖ **незаконченная картина морского дна**
- ❖ **дощечки или куски картона, обернутые в файлы**
- ❖ **бесцветный лак или лак цапон (по желанию)**
- ❖ **немного фантазии.**



Яичные лотки необходимо разорвать на кусочки и залить горячей водой. Их следует оставить на несколько часов размокать (лучше всего на ночь), тогда масса станет более послушной. По истечении времени измельчить блендером, тщательно отжать, сложить в высокую емкость. Добавить клей и вымесить до нужной консистенции.

Первым делом создаем фон морского дна (неоконченную композицию)



Вылепить фигуры морских обитателей



Хорошенько просушить

**После сушки раскрасить гуашью
и покрыть лаком (если надо)**



Работа с папье-маше успокаивает, помогает сосредоточиться на процессе и отдохнуть от повседневных забот, развивает творческое мышление. Начиная с простых и распространенных изделий, можно быстро перейти к реализации собственных креативных идей.



Приклеить заготовки морских обитателей к картине





**Спасибо за
внимание!**