

Мастер-класс

Обратная пластилинография

Подготовила воспитатель
спецгруппы ГБОУ №1570
Вороцянко О.Н.

г. Москва

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.



Понятие «пластилинография»
имеет два смысловых корня:

Пласт^{илино}граф^{ия}

материал, при помощи
которого осуществляется
замысел.

создавать,
изображать

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗУЕМОГО МАТЕРИАЛА

Пластилин – мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе с ним может возникнуть ряд отрицательных моментов:

- долго лежавший пластилин становится твёрдым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками;
- в состав пластилина входят жировые компоненты, по этому на бумажной основе со временем появляются жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если помнить следующие рекомендации:

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).
2. При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.
3. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов.

Так же возможно использование в качестве основы для работы пластиковых поверхностей. Контуры в данном случае выполняют обычным фломастером, который так же без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок вдруг ошибся в изображении объекта.

4. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность сделанной композиции покрыть бесцветным лаком. Пластелин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более прочным и сохраняет яркость, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

5. На рабочем столе ребёнка обязательно должна быть влажная тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть руки водой с мылом.

6. Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому в процессе её выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок.



Какие задачи решает пластилинография?

снятие излишнего напряжения,
развитие способности
контролировать движения
пальцев рук

улучшение речевого развития детей,
формирование положительных
навыков коммуникативного общения
со сверстниками.

Развитие
волевого усилия

**Пластилино-
графия**

развитие общей
и мелкой моторики

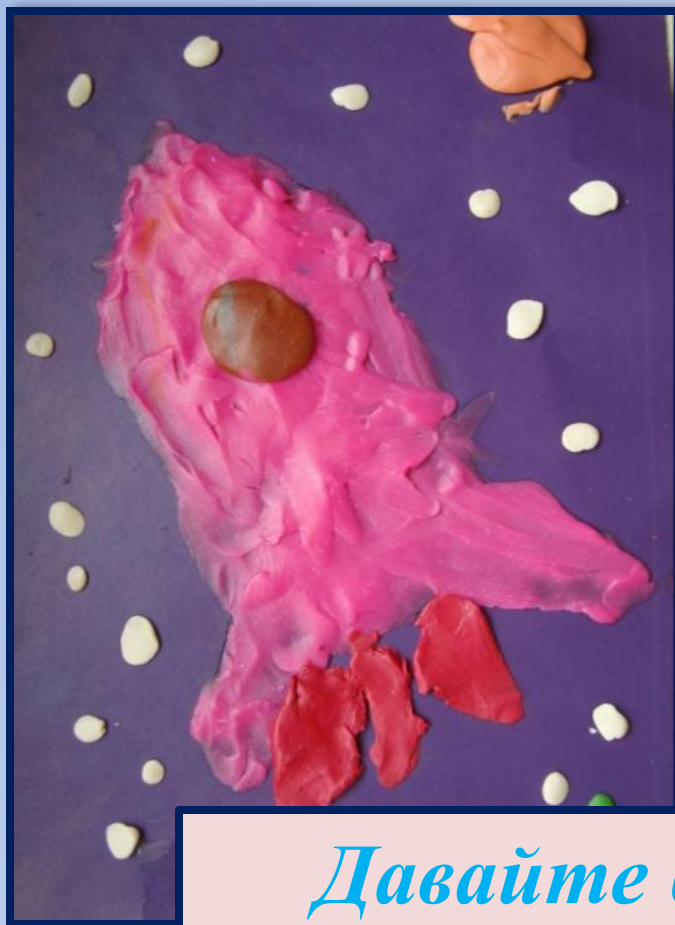
Развитие
мышления

формирование элементарных
навыков самоконтроля

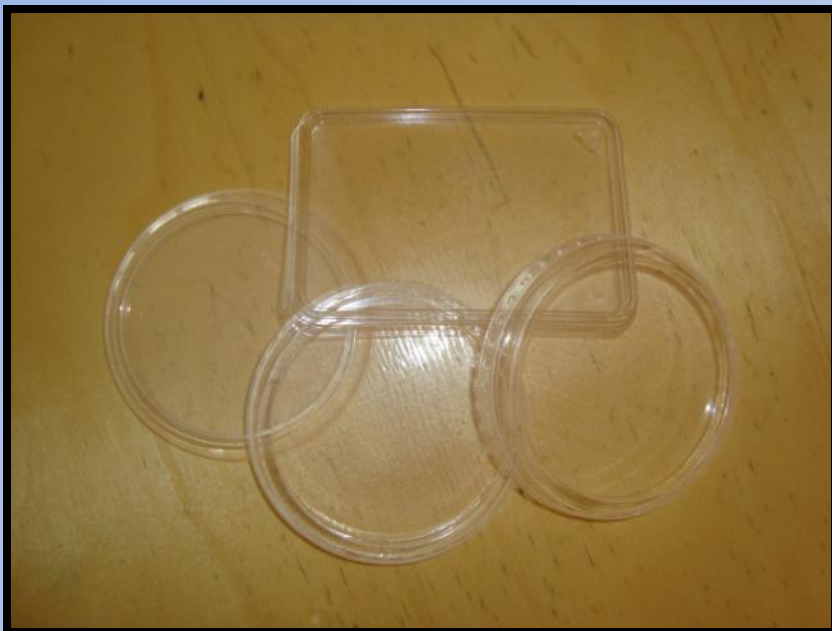
Помощь в получении информации о
разнообразии окружающего мира,
уточнение представлений о цвете, форме
и размере предметов, развитие
воображения.

Такая деятельность интересна, разнообразна и в большинстве случаев не требует от детей высокого уровня развития навыков. Поэтому дети с удовольствием выполняют задания.

А чем **обратная пластилинография**
отличается от простой?-

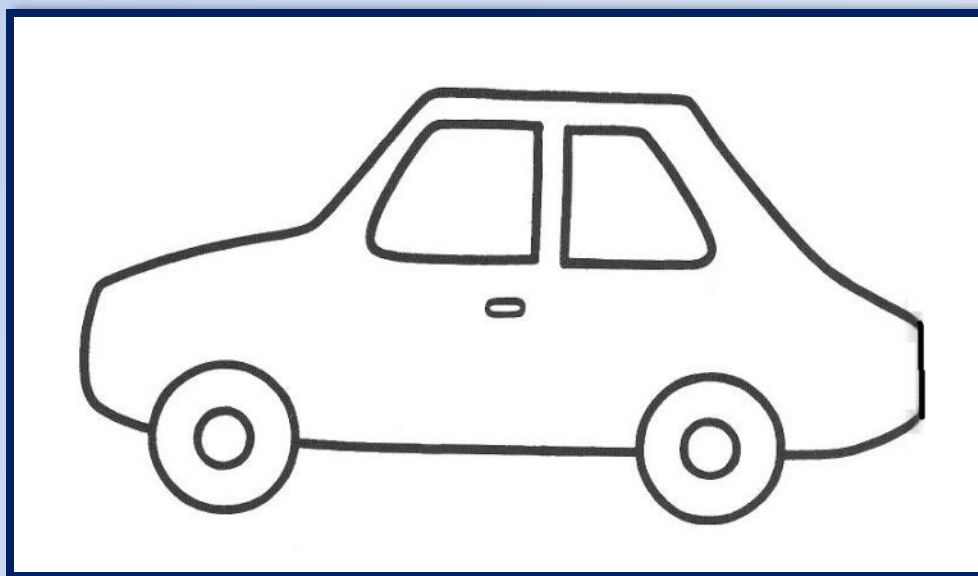


*Давайте более подробно
рассмотрим технику
обратной пластилинографии*



1. В обратной пластилинографии работа всегда выполняется на прозрачном пластике (я обычно беру крышечки от сметаны или плавленого сыра)

2. На отдельной бумаге распечатывается или рисуется контур будущего изображения. Изображение должно быть простым, с крупными деталями



3. С помощью маленьких кусочков пластилина изображение прикрепляется к лицевой стороне будущей поделки





4. Раскатывается несколько очень тонких колбасок (длина колбаски 5-7 см, длиннее детям неудобно раскатывать). Желательно, чтобы они были ровные и одинаковой толщины.

5. Обязательно
делается общий
контур изображения и
«прорисовываются»
детали контрастным
цветом



6. Изображение
заполняется в обратном
порядке, сначала более
мелкие детали а потом
более крупные.



7. После «закрашивания» всего изображения, листок с контуром открепляется, крышечка переворачивается лицевой стороной к себе и, глядя на лицевую сторону, осторожно распределяется пластилин, заполняя пропущенные места.



8. Салфеткой подчищается лишний пластилин снаружи и, при необходимости, внутри.

8. Остается только
прикрепить работу
на заранее
подготовленный фон
или вложить в
паспарту.





AMINA



AMINA

Подведем итоги:

- В обратной пластилинографии работа всегда выполняется на прозрачном пластике;

- всегда делается контур из пластилина контрастного цвета;

- последовательность «закрашивания» - от мелких деталей к более крупным.

- выполненная работа у детей нашего возраста выглядит более аккуратно, т.к. все погрешности остаются на изнаночной стороне



Использование приемов и материалов нетрадиционной техники (наряду с традиционной лепкой) позволяет добиться следующих результатов:

1. Дети увереннее работают с пластилином, у детей в итоге нет одинаковых работ.

2. Дети становятся более внимательными, учатся видеть красоту природы.

3. Лепка становится для детей более интересной, увлекательной.



Россия

Дорогие ребята
РОССИЯ

ХОРОШИЕ
МАНЕРЫ

ДО КОСАЯСЯ,
КОТОРЫЙ ИЩЕТ
СЧИТАТЬ ДО ВЕЩЕЙ

МЫ ДОЖИДИМ

Miller's
CROCK

Литература:

1. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». -СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
2. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». -М., 1973 г.
3. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». -М., 1995 г.
5. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
6. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
7. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». -М., Просвещение, 2006 г.
8. Венгер Л.А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
10. Давыдова Н.Г. «Пластилинография для детей». Выпуски 1-4 –М., 2008 г.
11. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина». - Р-на Дону, 2010г.